بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

غير مخصص للبيع — اشتراك

● العدد ٦٨٢١ الخميس ٢٤ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ الموافق ١٤ فبراير ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Jamadi Al-Awwal 24, 1405 February 14, 1985. No. 6821 — 25 years

(السنة الخامسة والعشرون) (عشرون صفحة)

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق . ١٠٠ فلس ـ مصر . ٢٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

سمو نائب جلالة الملك يستقبل ولي عهد البحرين

واس ـ (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك بمكتب سموه برئاسة الحرس الوطني قبل ظهر امس سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد وقائد قوة دفاع البحرين والوفد المرافق له ..

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري ..

وكان سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة قد وصل الى الرياض في وقت سابق من صباح امس حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من المسئولين ..

سمو نائب جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

واس ـ (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك قبل ظهر امس برئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه ..

الأمير نايف يفتتح مؤتمر مديري المرور

واس ـ (الرياض) :

يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يوم الاحد القادم المؤتمر السادس لمديري المرور بالمملكة ..

واوضح مدير الامن العام الفريق اول عبدالله آل الشيخ انه سيتم خلال اجتماعات المؤتمر متابعة الموضوعات التي بحثت في المؤتمرات السابقة واستعراض ماتم تنفيذه من قرارات وتوصيات او حلول لمشاكل تعترض العمل المروري على مستوى المملكة ..

واضاف انه سيتم خلال المؤتمر طرح جميع المسائل التي تهم المسئولين في مجال العمل المروري من جميع المواقع لابداء الآراء وتبادل الخبرات ..

واكد مدير الامن العام ان كافة اجهزة الدولة وفي مقدمتها الاجهزة الامنية تحرص على سلامة المواطنين وامنهم وتقديم الرعاية الكاملة والايجابية في هذا المجال ..

ونوه باهتمام سمو وزير الداخلية بتطوير العمل الامني ورفع مستوى خدمات الامن بصفة عامة والمرور بصفة خاصة لعلاقته المباشرة بحياة المواطنين الذين هم ثروتنا البشرية ..

توقيع الاتفاقية الجوية بين المملكة وهولندا

واس ـ (الرياض) :

وقعت المملكة وهولندا امس على الاتفاقية الجوية بين البلدين ووقع الاتفاقية عن المملكة سمو الأمير فهد بن عبدالله بن محمد مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني فيما وقعها عن هولندا سفيرها لدى المملكة براى مان .

المملكة تمول مد خط أنابيب المواد البترولية في الحديدة باليمن

واس (الرياض) :

ضمن المشروعات التي يجري تنفيذها في الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة من خلال مجلس التنسيق السعودي اليمني فقد تم مؤخرا اتخاذ الخطوات التنفيذية اللازمة للبدء في تنفيذ الاعمال الاضافية لمشروع خزانات المواد البترولية والمرافق التابعة لها بمدينة الحديدة وهو المشروع الاساسي الذي قامت بتنفيذه احدى الشركات العالمية المتخصصة باشراف المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) وبلغت التكلفة الاجمالية لهذا المشروع اكثر من ستة عشر مليون ريال سعودي . وقد جرى تسليم المشروع الاساسي في اوائل شهر فبراير الحالي للمؤسسة العامة للنفط والثروات المعدنية في اليمن الشقيق .

وتشتمل الاعمال الاضافية الجديدة للمشروع والتي بلغت تكلفتها اكثر من خمسة ملايين ونصف المليون ريال سعودي على مد خط لانابيب مطمور تحت الماء بقطر ستة بوصات لنقل وقود الطائرات من المرسى البحري بميناء الحديدة الى داخل محطة التخزين متصلا بالمشروع الاساسي اضافة الى انشاء مرافق اعادة تدوير الاضافات الكيماوية .

قمة مغربية جزائرية ٢٠ مارس بتونس

واس « الرباط » :

ذكر في الرباط ان قمة مغربية جزائرية ستعقد خلال الايام القليلة القادمة وذلك تمهيدا لعقد قمة لقادة دول المغرب العربي .

ونقلت وكالة انباء الخليج التي بثت النبأ عن مصدر عربي في الرباط قوله هذه القمة ستعقد في العشرين من الشهر القادم في تونس .

اهتمام دولي بنتائج مباحثات القمة السعودية الأمريكية :

جلالة الملك يكرم ريجان ويجتمع مع واينبرجر وبيكر

مصادر أمريكية وفرنسية مسئولة لـ « عكاظ » :

واشنطن اقتنعت بالحقوق المشروعة للفلسطينيين

التحرك القادم سيكون على أساس مشاريع السلام المطروحة

إبلاغ أوربا بنتائج مباحثات جلالة الملك في واشنطن



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اثناء استقبال كل من الرئيسين الامريكيين السابقين كارتر وفورد امس الاول .

هشام ملحم ـ معجب زهراني ـ واشنطن ـ باريس

واصل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس زيارته الناجحة للولايات المتحدة الامريكية وسط اهتمام عربي واسلامي ودولي واسع النطاق بنتائج المحادثات التي اجراها جلالته مع فخامة الرئيس الامريكي رونالد ريجان وبتاكيد جلالته على ضرورة ان تقف الولايات المتحدة الامريكية وقفة عدل وانصاف مع الشعب الفلسطيني ..

جلالة الملك يكرم ريجان

واقام جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس حفل عشاء تكريما لفخامة الرئيس الامريكي ريجان ..

وحضر الحفل اعضاء الوفد السعودي المرافق لجلالة الملك وكبار المسئولين الامريكيين ..

وكان جلالة الملك المفدى قد اجتمع قبل ذلك مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرج ووزير الخزانة جيمس بيكر ..

ومن المقرر ان يستقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اليوم الخميس كلا من وزيري الخارجية الامريكيين الاسبقين سيروس فانس وهنري كيسنجر ..

حفل عشاء تكريما لجلالته

كما سيقيم اليوم نائب الرئيس الامريكي جورج بوش حفل عشاء تكريما لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ..

واكدت مصادر امريكية مسئولة في واشنطن لـ (عكاظ) ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وجد تفهما لدى الرئيس الامريكي رونالد ريجان لضرورة البدء في عملية السلام في المنطقة ..

تفهم امريكي للحقوق الفلسطينية

وقالت ان واشنطن اصبحت الان اكثر اقتناعا من اى وقت مضى بضرورة اشتراك الشعب الفلسطيني في اية تسوية للحصول على حقوقه المشروعة التى حرم منها طويلا .. واوضحت نفس المصادر ان التحرك القادم للسلام سيكون على اساس المشروع العربى للسلام بالاضافة الى مبادرة ريجان والقرارات التى اصدرها مجلس الامن حول التسوية ..

واشارت الى ان الادارة الامريكية ستبدأ قريبا خطوات عملية في المنطقة .. من جهة اخرى اكدت مصادر فرنسية مسئولة لـ (عكاظ) في باريس ان الادارة الامريكية ستبلغ الدول الاوروبية قريبا بنتائج مباحثات القمة السعودية الامريكية وبتصور عن التحرك القادم من اجل السلام ..

واشارت الى ان اوروبا تنتظر لمعرفة التصور العربى الامريكى لكيفية تحريك الحل .

واعربت نفس المصادر عن اعتقادها بان اوروبا يمكنها الان مساندة اية جهود تستهدف تحقيق السلام الشامل ..

تفاصيل اخرى وصور ص ٤ و ٥

رسالة لامير الكويت من نميري

كونا « الكويت » :

تسلم سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح امس رسالة من الرئيس السوداني جعفر نميري لم يفصح شيء عن مضمونها .

وقام بتسليم الرسالة سفير السودان لدى الكويت السيد محمد عبدالفتاح بابتوت لدى استقبال سمو الشيخ جابر الاحمد له صباح امس .

نفى تعرض الحص لمحاولة اغتيال

كونا « بيروت » :

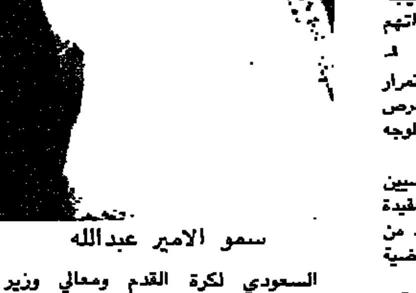
نفى مرافقو وزير التربية والعمل الدكتور سليم الحص ان يكون الدكتور الحص قد تعرض قبل ظهر امس لمحاولة اغتيال كما ذكرت اذاعة القوات اللبنانية ـ الكتائبية . وكانت الاذاعة قد زعمت ان الحص تعرض لمحاولة اغتيال .

سمو نائب جلالة الملك لدى استقباله لمنتخب الناشئين

انتصارات شبابنا نتيجة للتمسك بالإسلام والتقاليد العربية الأصيلة

واس « الرياض » :

استقبل حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك امس في مقر سموه اعضاء منتخب المملكة للناشئين تحت سن السادسة عشرة والذين فازوا بكاس اسيا للناشئين لكرة القدم في الدورة التي اقيمت في قطر الشقيقة .



سمو الامير عبدالله

وقد اعرب سموه الكريم عن سروره بهذا الفوز الذي يظهر مدى ماوصلت اليه المملكة ولله الحمد من تقدم في مجال الرياضة .

وذكر سموه بأن فوزهم بهذا الكاس هو حافز آخر للرياضيين في المملكة لبذل جهودهم في المسابقات وخاصة بعد فوز المنتخب الاول بكاس امم اسيا بسنغافورة .

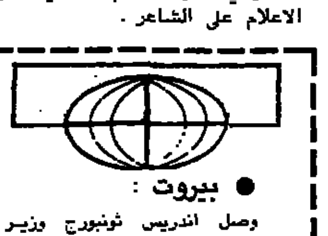
وقال سموه الكريم ان اي انتصار او فوز يحققه شباب المملكة هو نتيجة لتمسكهم بعقيدتهم الاسلامية وعاداتهم وتقاليدهم العربية الاصيلة .

وحثهم سموه حفظه الله على الاستمرار في تمسكهم بعقيدتهم الاسلامية والحرص على تادية واجباتهم الاسلامية على الوجه الاكمل .

وتمنى سموه لجميع الشباب والرياضيين في المملكة التوفيق المستمر في ظل العقيدة الاسلامية السمحاء وان يحققوا المزيد من الانتصارات في كافة المجالات الرياضية القادمة .

وبعد ذلك تفضل سموه وقدم لاعضاء المنتخب من اداريين ولاعبين هدايا ومكرمات من سموه الكريم .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم ومعالي وزير الاعلام علي الشاعر .



● بيروت :

وصل اندريس ثونبورج وزير الدفاع السويدي الى بيروت في زيارة رسمية للبنان تستغرق يومين في اطار جولة يقوم بها في عدد من دول المنطقة .

● القدس المحتلة :

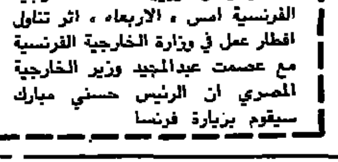
اعلن راديو العدو الاسرائيلي ان القوات الاسرائيلية بدأت في تنفيذ المرحلة الثانية من انسحابها من لبنان حيث شرعت في تفكيك ونقل تجهيزاتها من القطاع الشرقي من جنوب لبنان .

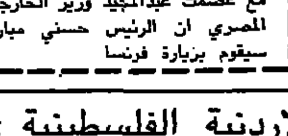
● القاهرة :

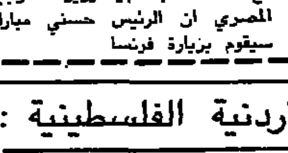
القت قوات الامن المصرية القبض على ٣١ من المتطرفين الدينيين في الاسكندرية بعد يوم من تحذير وزير الداخلية احمد رشدي من محاولات لتصدير الارهاب الى مصر .

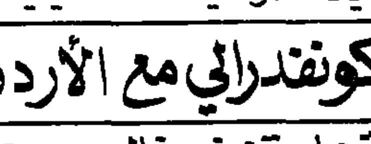
● باريس :

ذكر رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية امس « الاربعاء » اثر تناول افطار عمل في وزارة الخارجية الفرنسية مع عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصري ان الرئيس حسني مبارك سيقوم بزيارة فرنسا









● الامير بندر بن سلطان :

تقدم كبير في وجهات النظر

الملك فهد مثل العرب والمسلمين خير تمثيل

واس « واشنطن » :

اكد صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة في واشنطن حرص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على مصلحة الامة العربية وقضاياها العادلة وفي مقدمتها قضية الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة .

كما اكد حرص جلالة الملك فهد على امن واستقرار لبنان . وقال سموه في تصريح عقب استقبال جلالة الملك للرئيسين السابقين لامريكا جيرالد فورد وجيمي كارتر ادلى به للصحفيين ان جلالة الملك المفدى قد مثل الامة العربية والاسلامية خير تمثيل في اجتماعاته مع المسئولين الامريكيين .

كما اشار سمو الامير بندر بن سلطان الى ان هناك تقدما كبيرا في وجهات النظر معربا سموه عن تفاؤله بنتائج زيارة جلالة الملك حفظه الله للولايات المتحدة الامريكية لما فيه خدمة الامة العربية والاسلامية .

واثنى سمو الامير بندر في ختام تصريحه على العلاقات الثنائية بين المملكة والولايات المتحدة الامريكية .

● كارتر لـ « عكاظ » :

زيارة الملك فهد لواشنطن عجلت بالتسوية

التقارب الأردني الفلسطيني .. تحقق بدفعة من الملك فهد

هشام ملحم « واشنطن » :

اكد الرئيس الامريكي السابق جيمي كارتر في تصريح خاص لـ « عكاظ » في واشنطن ان الشرق الاوسط اصبح الان اقرب الى السلام بعد زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لواشنطن .

وفيمايلي نص الحوار الذي اجرته عكاظ مع الرئيس السابق كارتر بعد لحظات من خروجه مع الرئيس الامريكي السابق جيرالد فورد من اجتماع مطول مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدي بواشنطن امس الاول .

■ ماذا يمكنك ان تقول لنا عن اجتماعك مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ؟

□ كالعادة كان اجتماعنا مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اجتماعا جيدا ومنسجما مثلما هو الامر حينما كنت في الرئاسة وكان جلالة الملك وليا للعهد ثم ملكا للمملكة العربية السعودية .. وانا والرئيس السابق فورد تحدثنا عن اهمية العلاقة السعودية الامريكية الوثيقة واختتمنا حديثنا الطويل بطلب بركة الله على جهود جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز السلمية . ونحن نامل ان نرى في المستقبل القريب تحركات قوية باتجاه السلام .

■ هل نحن اقرب للسلام الان اكثر مما كنا قبل زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ؟

□ أمل ذلك . نعم وانا اعلم ان القادة السعوديين وبشكل خاص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز قد بذلوا كل ما في وسعهم لتقريب وجهات النظر بين الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات بشأن التوصل الى تفاهم .

وقال الرئيس الامريكي السابق كارتر املي ان تتبنى بلادنا الولايات المتحدة الامريكية بشكل متزايد دورا رئيسيا في التسوية واتخاذ زمام المبادرة لتسهيل السعي الى السلام في الشرق الاوسط .

وعلمت عكاظ من مصادر مطلعة ان اجتماع الاقطاب بين جلالة الملك فهد والرئيس ريجان ومستشاريهم قد ركز بشكل رئيسي على الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني . وعلى وسائل تحريك عملية السلام في ضوء هذا التطور . وكان الناطق باسم البيت الابيض لارى سبيكس قد صرح بعد اجتماع جلالة الملك فهد والرئيس ريجان ان الصيغة الاردنية ـ الفلسطينية هي « العملية التي نود ان نراها كخطوة منطقية اولى وكنا نامل ان يؤدي الاجتماع بين الملك حسين ومنظمة التحرير الفلسطينية الى مناقشات مستقبلية .

خلفية إخبارية

اتصالات مكثفة سيقوم بها الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية على الصعيد العربي لشرح ابعاد صيغة الاتفاق على التحرك المشترك في المرحلة القادمة .

الملك حسين عاهل الاردن سيزور عدة عواصم عربية لهذا الغرض .

اصابة ٦ جنود اسرائيليين في جنوب لبنان

وكالات الانباء « القدس المحتلة » :

اعترف ناطق باسم الجيش الاسرائيلي امس باصابة ستة من جنوده من جراء قصف صاروخي تعرض له موقع اسرائيلي شرقي بلدة النبطية في جنوب لبنان .

بغياب جنبلاط وبري :

مجلس الوزراء اللبناني يبحث الأوضاع الأمنية والاقتصادية

وكالات الانباء (بيروت) :

عقد مجلس الوزراء اللبناني قبل ظهر امس جلسة برئاسة الرئيس امين الجميل ورئيس الحكومة رشيد كرامي .

وناقش المجلس في جلسته التي تغيب عنها الوزيران نبيه بري ووليد جنبلاط القرارات التنفيذية على الصعيدين الامني والاقتصادي .

ومن جهة اخرى انتشرت قوات الامن الداخلي في مدينة صيدا بالجنوب وسيرت دوريات واقامت حواجز ثابتة في الوقت الذي يحتشد فيه الجيش باقليم الخروب على الطريق الساحلي استعدادا للانطلاق الى الجنوب .

وفي صيدا شوهدت مدرعات تابعة للجيش الاسرائيلي تطلق النار في الهواء أمس خلال عبورها شوارع المدينة فيما تمركزت قوى الامن الداخلي اللبنانية في مبنى الجمارك في ميناء صيدا الذي اعلنت السلطات اللبنانية اقفاله حتى اشعار اخر .

الكنيست يقر الانسحاب الاسرائيلي من لبنان

آ.ف.ب (القدس المحتلة) :

صادق الكنيست الصهيوني على قرار الحكومة بانسحاب قوات الاحتلال مرحليا من لبنان الى الحدود الدولية .

واشار اسحاق رابين وزير الحرب اثناء مناقشة القرار الى ضرورة سحب قوات الاحتلال من جنوب لبنان ليكون بمنأى عن التعرض للهجوم . وحذر الاسرائيليين من امكانية التعرض للهجمات وعمليات فدائية انطلاقا من جنوب لبنان .

الأمير طلال يستقبل مدير الفاو

صوما يشيد بدعم المملكة للمنظمات الدولية

سامي المهنا (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية بمكتبه صباح امس مدير عام منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة (الفاو) الدكتور ادوارد صوما والوفد المرافق له الذي يزور المملكة حاليا .

وقد تم خلال المقابلة بحث التعاون القائم بين المنظمة وبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية .

انجازات عديدة

وقال السيد ادوارد صوما عقب اللقاء ان المملكة العربية السعودية حققت العديد من الانجازات في كافة المجالات وتعاونها وثيق مع منظمة الفاو .

واشاد بدعم المملكة لكافة المنظمات الدولية واعرب عن شكره لصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك ولكافة المسئولين السعوديين الذين استقبلوه .

ومن المعروف ان البرنامج كان قد دعم ٨٩ مشروعا في افريقيا بتكلفة قدرها ٥٠ مليون دولار وذلك منذ انشائه في ابريل عام ١٩٨١ وحتى الآن بالاضافة الى الدعم الطارىء الذي قدمه البرنامج في الشهر الماضي لضحايا المجاعة في افريقيا الذي بلغ ٤٠٠ الف دولار .

والجدير بالذكر ان برنامج الخليج العربي قد بدأ في المساهمة في المشاريع التي تنفذها منظمة الاغذية والزراعة الدولية في العالم منذ يناير عام ١٩٨٢ م حيث تم دعم اكثر من ٢٠ مشروعا في ٣٠ دولة افريقية واسيوية وامريكا اللاتينية وبتركيز خاص على مشاريع تطوير اساليب الزراعة واكثار البذور وتخزين المحاصيل الزراعية والاقلال من الفاقد بمجمل دعم قدره عشرة ملايين دولار .

(تفاصيل اخرى ص ٢)

سمو الامير طلال بن عبدالعزيز يستقبل ادوارد صوما

● مصادر أردنية وكويتية تنشر الصيغة الاردنية الفلسطينية :

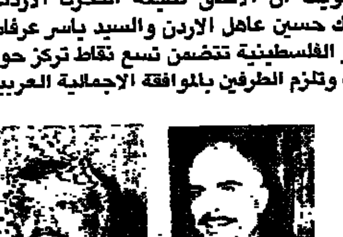
دولة فلسطينية في إطار اتحاد كونفدرالي مع الأردن

ضرورة الموافقة الإجماعية العربية على تنفيذ الصيغة

ق.ن.أ ـ كونا (عمان ـ الكويت) :

ذكرت انباء صحفية في عمان والكويت ان الاتفاق صيغة التحرك الاردني الفلسطيني التي اتفق عليها كل من الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تتضمن تسع نقاط تركز حول شروط اقامة سلام عادل ودائم في المنطقة وتلزم الطرفين بالموافقة الاجماعية العربية على تنفيذها .

وقالت صحيفة الراي الاردنية انه تم ابلاغ الدول العربية بنص الصيغة ويحول العرف الدبلوماسي بين نشر بنود الصيغة بالتفصيل قبيل وصولها الى القادة العرب .



الملك حسين عرفات

اللجنة المركزية لحركة فتح اجتماعات لمناقشة الاتفاق ان التحرك المشترك الفلسطيني الاردني يستهدف السير معا للوصول الى حل عادل وشامل في الشرق الاوسط .

ونسبت الى مصدر فلسطيني لم تعرفه قوله ان الاتفاق ياتي استنادا الى ما التزم به الطرفان الاردني والفلسطيني في قمة فاس العربية عام ١٩٨٢ وكذلك القرارات الدولية المتعلقة بالشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وانسجاما مع قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الـ ١٧ في عمان في نوفمبر الماضي حول العلاقة المتميزة بين الشعبين الاردني والفلسطيني .

نص الاتفاق

وفيما يلي نص الاتفاق كاملا غير حرفي كما نشرته صحيفة الانباء الكويتية امس دون ان تشير للجهة التي حصلت عليه منها :

ان حكومة المملكة الاردنية الهاشمية ومنظمة التحرير الفلسطينية ادراكا منهما لخطورة المرحلة وللمسئولية تجاه الوطن واهل الارض المحتلة وللظروف الخطيرة التي تهدد مصير الشعب الفلسطيني قد اتفقا على العمل المشترك ضمن الاطار التالي :

■ اولا : الارض مقابل السلام .

■ ثانيا الدعوة الى عقد مؤتمر دولي لبحث القضية من جميع جوانبها على ان تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني .

■ ثالثا . يعتمد الطرفان مقررات الرباط وفاس وجميع قرارات القمة العربية الخاصة بالقضية كأساس للمسعى المشترك .

■ رابعا يعلن الطرفان قبولهما بجميع قرارات الامم المتحدة الخاصة بالقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني والصراع العربي الاسرائيلي مع التاكيد على الالتزام بعودة جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس .

■ خامسا : الاصرار على تطبيق قرارات الامم المتحدة الخاصة باللاجئين الفلسطينيين (اي حق العودة او التعويض)

■ سادسا : الاصرار على حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .

■ سابعا . العمل على قيام دولة فلسطينية مستقلة في اطار اتحاد كونفدرالي مع المملكة الاردنية الهاشمية .

■ ثامنا . تشارك منظمة التحرير الفلسطينية في وفد عربي مشترك في مفاوضات السلام .

من جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ـ وفا ـ في نبأ من تونس بدأت

اجتماع امريكي سوفيتي بفيينا لبحث الوضع في المنطقة

يعقد في فيينا يوم الثلاثاء القادم اجتماع بين السيدين ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي وفلاديمير بولياكوف نائب مدير قسم الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفيتي وذلك لبحث عدد من القضايا المتعلقة بالوضع في الشرق الاوسط .

ونسب راديو صوت امريكا لصحيفة « نيويورك تايمز » قولها نقلا عن مسئولين في الحكومة الامريكية ان الهدف الرئيسي من الاجتماع هو ان يشرح الجانبان اراءهما بالتفصيل فيما يتعلق بتخفيف خطر نشوب مواجهة امريكية سوفيتية

وكانت انباء صحفية امريكية قد ذكرت ان هذا الاجتماع الذي سوف يتركز على قضايا منطقة الشرق الاوسط سوف يعقد في نهاية شهر فبراير الحالي في جنيف .

المجاهدون الافغان ينسفون خط أنابيب الغاز الطبيعي

واس (اسلام اباد) :

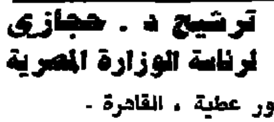
اعترفت الصحف التابعة لنظام كابول ان المجاهدين الافغان قد قاموا عدة مرات بنسف اجزاء من خط انابيب الغاز الطبيعي الواقع شمال افغانستان .

وذكرت مصادر دبلوماسية في اسلام اباد ان هذه الصحف ذكرت ان خط الانابيب البالغ طوله ٨٠ ميلا قد نسف احدى عشرة مرة خلال العشرة اشهر الماضية .

ترشيح د . حجازي لرئاسة الوزارة المصرية

منصور عطية « القاهرة » :

ذكرت مصادر سياسية مطلعة في القاهرة بأن التعديل الوزاري المنتظر اجراؤه في مصر اصبح وشيكا . وان د . عبدالعزيز حجازي هو المرشح الاول لتولى رئاسة الوزارة بعد ان ثبت ان السيد كمال حسن علي محمد علي الاستقالة من منصبه لاسباب صحية وذكرت نفس المصادر ان د . حجازي سوف يتولى وزارة الاقتصاد بالاضافة الى منصبه وكان الرئيس مبارك قد استقبل د . حجازي في الاسابيع الماضية وبحث معه هذا الموضوع .



● وزراء خارجية السوق المشتركة :

تأمين سلامة سكان مناطق الانسحابات بلبنان

أندريوتي : لامبادرة جديدة للسلام بالمنطقة

كونا ـ روما :

انهى وزراء خارجية دول السوق الاوروبية المشتركة العشر مناقشة اهم المشاكل الدولية المدرجة على جدول اعمالهم حيث طالبوا الاطراف المعنية بابداء مرونة لضمان امن الاراضي اللبنانية التى ستنسحب منها القوات الاسرائيلية ..

واصدر الوزراء العشرة اربعة بيانات سياسية تحدثت عن موقف اوروبا ازاء الحوار بين الشرق والغرب ولبنان وموزمبيق والعلاقات بين اوروبا ومجموعة دول الكونتادورا والموقف الاوروبي من قضية السلام في امريكا الوسطى ..

وركز الوزراء في بيانهم عن لبنان والذى سيرسل الى حكومات الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وسكرتير عام الامم المتحدة والحكومات المعنية في الشرق الاوسط حسب التعبير الرسمي على مسالة الانسحاب الاسرائيلي من لبنان ..

ورحب البيان الاوروبي عن لبنان بالانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان الا انه ابدى مخاوفه من وقوع اعمال عنف في المناطق التى ستنسحب منها اسرائيل نظرا لامكانية حدوث / فراغ امني / في هذه المناطق .

وناشد البيان حكومات المنطقة العمل على ضمان سلامة السكان في المناطق التى ستجلو عنها القوات الاسرائيلية ومنع وقوع اعمال عنف فيها ..

واشار البيان الى ان الدول العشر تعتبر ان الانسحاب المنظم والكامل والمنسق للقوات الاسرائيلية هو في مصلحة امن المنطقة وتخفيف التوتر في الشرق الاوسط ..

وناشدت الدول العشر مختلف الطوائف اللبنانية كي تلعب دورها في هذه العملية اخذة في الاعتبار اخطار زعزعة الاستقرار المحتملة مما يهدد سكان المناطق في مواقع الانسحاب ..

ودعا البيان الامم المتحدة بناء على قرار مجلس الامن رقم ٥٢٣ عام ١٩٨٢ الى لعب دور في المناطق التى سيجرى الانسحاب منها خاصة ضمان سلامة سكان هذه المناطق وضمان وحدة اراضي لبنان واعادة السلام والامن الى اراضيه .

وختم بيان الدول العشر عن لبنان بالتاكيد على ان الدول الاوروبية العشر سوف تبذل كل الجهود لتأمين انسحاب منظم للقوات الاسرائيلية من الاراضى اللبنانية ..

وكان وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي ورئيس هذا الاجتماع قد عقد مؤتمرا صحفيا في مقر الاجتماع في فيلا مادام نفى فيه وجود مبادرة اوروبية لحل ازمة الشرق الاوسط ..

وقال اندريوتى / لاتوجد هناك متقدمات ملموسة وعملية مبادرة جديدة واذا كان اصدار بيان او موقف هو مبادرة فانها لاتؤثر عمليا على ارض الواقع غير اننا سنواصل الاتصالات بهذا الشأن وسنواصل متابعة ازمة الشرق الاوسط ..

● بعد غياب دام عاما :

السفير السوري يعود الى المغرب

كونا ـ (الرباط) :

ذكر امس في الرباط ان سفير سوريا السيد احمد عيسى سيعود الى ممارسة مهامه بعد غياب دام حوالي عام عن الرباط بسبب سحب الحكومة السورية له في شهر ابريل الماضي ..

وذكرت صحيفة رسالة الامة نقلا عن مصادر خاصة ان دمشق تسعى لتطوير علاقاتها مع الدول العربية في الظرف الراهن ..

هكذا من الأصل

عكاظ

جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار
سنة ١٣١٩هـ - ١٩٦٠م

Okaz
A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

بيانات عامة

رسائل التحرير: ص.ب ٥٢١٨ جدة ٢١٤١٣
رسائل الادارة: ص.ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١
رسائل التوزيع: ص.ب ٥٠٣٤ جدة ٢١٤٢٢
برقياً: عكاظ - جدة
تلكس: عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠ / ١٤ خطاً
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية

● مكتب القاهرة
٥ شارع السد العالي المهندسين
ناصية عبدالحي سليمان ت: ٣٤٠٦٩٥
● مكتب تونس
١١ نهج بلجيكا الطابق الثالث
ت: ٢٥٤٥١٤
● مكتب بيروت
تليفون: ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● مكتب صنعاء
شارع القصر - ت ٢٧٢٩١٧ / ص.ب ١١٣٥٩
● مكتب باريس
90 Champs — Elysees
Paris 75008 — France
OKAZ
Fax No 5634604
● مكتب واشنطن
1100 7th Street N W Suite 605
Washington D C 20036 U S A
Tel 775 9572 775 9573
Telex 64744
مكتب لندن
New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH Telephone: 01-839 2651 Telex: 8950996 Rouz No-G, Facsmile: 01- 8391766

الامير مشاري يؤكد مساهمة الحرس الوطني في خدمة المجتمع

محمد الجهني ـ سعيد الغامدي « الدمام » :



اكد صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ان مساهمات افراد الحرس الوطني في التبرعات لمتضرري الجفاف بافريقيا جاءت مشاركة فعلية لمساعدة المسلمين المتضررين .

واشار سموه في تصريح لـ « عكاظ » الى ان افراد الحرس الوطني يشاركون في كافة الخدمات المتعلقة بخدمة المجتمع وذكر سموه ان مساهمة الحرس الوطني بحملة التبرع بالدم كانت ذات ثمار ايجابية وذلك الى جانب قيام الحرس الوطني باستضافة حفل اسبوع الشجرة وتسخير كافة الامكانيات لنجاح الاسبوع عبر المساهمة في زراعة اكبر مساحة من الخضرة والتبرع بالشتلات الزراعية الصالحة للبيئة المحلية .

ومن ناحية اخرى فقد بلغ مجموع مساهمات منسوبي الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية لمساعدة متضرري الجفاف بافريقيا نحو ٢٢١ر٦٠٦ ريال ولازال باب التبرع مفتوحا ..

وذكر مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي ان الوعي موجود لدى الطلاب والمدرسين والموظفين بضرورة المساهمة في مساعدة المتضررين .

ابن جلوى يفتتح مركزين للرعاية الصحية السبت القادم

حمد اليامي « الخبر » :



يفتتح سمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية يوم السبت القادم مركزي الرعاية الصحية الاولية بجنوب الثقبة وشمال الخبر .

ويتضمن حفل الافتتاح الذي يقام بمقر مركز الخبر كلمة لمدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير ينوه فيها بالجهود التي تبذلها الشئون الصحية في تعميم الخدمات الصحية بالمنطقة الشرقية . كما يلقى الضوء على نشاطات المديرية في مجال افتتاح المراكز الصحية التي وصل عددها حاليا الى ١٣٦ مركزا اضافة الى ١٢ مركزا في طور الانشاء يتم حاليا استكمال تجهيزها وتزويدها بالاجهزة والمعدات استعدادا لافتتاحها .

ومن ناحية اخرى تقوم مديرية الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ضمن نشاطاتها العلمية والصحية التي تنفذها خلال العام الحالي بعقد الندوة الثانية لنادي السكر والغدد الصماء بالمنطقة الشرقية اليوم الخميس وتناقش هذه الندوة التي تعقد بمقر فندق الميريديان بالخبر ويفتتحها مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي الصقير ويحضرها رئيس واعضاء النادي وعدد من المختصين في هذا المجال بحث الجديد في علاج السكر والغدد الصماء اضافة الى العديد من المواضيع المتعلقة بهذا المرض . كما يتم خلال الندوة تقديم بعض العروض التسجيلية عن مرض ترقرق العظام ودور العلاج بالهرمونات وكذلك الطرق الحديثة للعلاج .

● سمو الأمير طلال فى ثلاثة اجتماعات امس :

بحث التعاون مع الفاو ودعم مشروع لمحو الامية وآخر لضحايا الحرب اللبنانية

سامى المهنا (الرياض) :

استقبل صاحب السمو الملكى الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية بمكتبه امس الدكتور ادوار صوما المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة (الفاو) لبحث التعاون القائم بين المنظمة والبرنامج الذى بدا بالمساهمة فى المشروعات التى تنفذها منظمة الاغذية والزراعة الدولية منذ يناير ١٩٨٢م حيث تم دعم اكثر من ٢٠ مشروعا فى ٣٠ دولة افريقية واسيوية وبامريكا اللاتينية بتركيز خاص على مشروعات تطوير اساليب الزراعة واكثار البذور وتخزين المحاصيل الزراعية والاقلال من الفاقد . وبلغ مجمل الدعم حوالى عشرة ملايين دولار ..

وتأتى هذه المقابلة بين سمو الامير طلال والدكتور صوما فى توقيت هام نظرا لظروف القحط والمجاعة المتفشية فى دول افريقيا . علما بأن برنامج الخليج العربى كان قد دعم ٨٩ مشروعا فى افريقيا بمجمل تكلفة قدرها ٥٠ مليون دولار منذ انشائه فى ابريل ١٩٨١م وحتى الان الى جانب الدعم الطارىء الذى قدمه البرنامج فى الشهر الماضى لضحايا المجاعة فى افريقيا بمبلغ ٤٠٠ الف دولار .

وقد اعرب الدكتور صوما عن شكره لحكومة المملكة وقال عقب اجتماعه بسمو الأمير طلال اننى اشكر سمو الأمير طلال على هذا الدعم الى ٣٠ دولة من دول العالم فى افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية والشرق الادنى لبناء وزيادة الانتاج الزراعى وتحسين حالة وضع الاغذية فى هذه البلدان حيث ان قيمة المساعدات للتنمية الزراعية فاقت عشرة ملايين دولار ..

واوضح ان لقاءاته مع اصحاب السمو الملكى الامراء وكبار المسئولين قد اثمرت لما فيه صالح الدول المتضررة واشار الى ان اجتماعه بمعالى وزير الزراعة والمياه كان مثمرا للغاية وقال انه يوجد لدينا اكبر عدد من الخبراء فى اى دولة ونحن نشارك فى الاعمال الزراعية التى تجريها المملكة فى مختلف الاغذية والحبوب والالبان والدواجن .

واشاد الدكتور صوما بالسياسة الحكيمة التى تنتهجها المملكة فى جميع المجالات وماحققته على كافة الاصعدة ..

وقال بأن للمنظمة قاعة اجتماعات تحمل باسم الملك فيصل تستوعب مايفوق عن ١٥٠ شخصا وهذا دليل على حسن العلاقات بين المملكة والمنظمة ..

سموه يرحب بالدكتور صوما

تصوير : سعيد سعيد

الأمير طلال يجتمع بالعمادى

من جهة اخرى اجتمع سمو الامير طلال بن عبدالعزيز بالدكتور محمد العمادى رئيس مجلس ادارة الصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى ورئيس مجلس ادارة الصندوق العربى لمحو الامية وتعليم الكبار بحضور الدكتور اسماعيل الزابرى مدير ادارة البحوث بالصندوق وقد اطلع الدكتور العمادى سموه على نشاطات مجالات التنمية . كما ناقش سبل تعميق التعاون بين برنامج الخليج والصندوق وقام الدكتور العمادى بعرض مشروع لمحو الامية بالعالم العربى يتولى تنفيذه الصندوق ويهدف الى المساهمة فى محو الامية الابجدية والحضارية فى الوطن العربى عامة ومحو امية المرأة العربية بصفة خاصة نظرا للارتفاع الهائل فى نسبة الامية بين الاناث وسيتم اعداد مسلسل من الحلقات التليفزيونية لهذا الغرض وقد وافق سمو الأمير طلال على قيام برنامج الخليج العربى بدعم هذا المشروع الهام الذى يخدم الانسان العربى ..

سموه يجتمع مع الابراهيم

كما اجتمع سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز امس مع الدكتور حسن الابراهيم رئيس جامعة الكويت سابقا ورئيس الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية حيث قام الدكتور الابراهيم بعرض خطوات مشروع ضحايا الحرب اللبنانية من الاطفال والذى قدم له برنامج الخليج العربى مبلغ ٢١٥ الف دولار وتقوم الجمعية الكويتية حاليا بتنفيذه بالتعاون مع الجامعة الامريكية فى لبنان ..

كما بحث الدكتور الابراهيم مع سموه مشروع الرسائل التليفزيونية القصيرة المتعلقة بجوانب حيوية من تنشئة الاطفال فى الخليج العربى والبلدان العربية الاخرى والذى بلغت تكلفته ١٣٩ الف دينار كويتى .. وقد ابدى سموه الاستعداد لدعم هذا المشروع كغيره من المشروعات الحيوية الهامة .

الرئيس المالديفي : تحقيق أهداف رابطة العالم الاسلامي في التضامن

أحمد عامر سعد (مكة المكرمة) :

أعرب فخامة الرئيس المالديفي مامون عبدالقيوم عضو المجلس التاسيسي لرابطة العالم الاسلامي عن اعتقاده بامكانية تحقيق المزيد من التقدم في المستقبل نحو بلوغ الغايات والاهداف النبيلة والمزيد من الرفعة والرفاهية والتضامن بين المسلمين في كل انحاء العالم والتي تسعى الى تحقيقها رابطة العالم الاسلامي .

كما أعرب فخامته في برقية الى معالي الأمين العام للرابطة عن شكره وتقديره لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رئيس المجلس ومعالي الأمين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف على رئاسته لجلسات المجلس التأسيسي للرابطة في دورته السادسة والعشرين التي اختتمت أعمالها مؤخرا في مكة المكرمة التي تعتبر شرفا وتكريما لشعب المالديف المسلم ..

٨ الاف كتاب في مكتبة الكلية المتوسطة بالدمام

يبلغ عدد الكتب الموجودة حاليا بمكتبة مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام « ٨٠٠٠ » كتاب منها ٢٠٠ كتاب معارف عامة ٢٠٠٠ في العقيدة الاسلامية ١٠٠٠ كتاب فلسفة وعلم النفس ١٥٠٠ كتاب علوم اجتماعية ٨٠٠ كتاب لغات ٢٠٠ علوم بحتة ، و٤٥٠ كتاب علوم تطبيقية ، ١٠٠٠ كتاب اداب و٩٠٠ كتاب تاريخ وجغرافيا .

اما معدل رواد المكتبة اليومي فيبلغ خمسين طالبا ودارسا و٢٠ مدرسا من هيئة التدريس .

وراء الخبر

دعم المملكة للشعب الفلسطيني متعدد الاوجه والجوانب ، فهو لايقتصر على الدعم السياسي والمالي الذى يمكن القيادات الفلسطينية من حشد الامكانات اللازمة لمتطلبات العمل الفلسطيني داخل الاراضي المحتلة وفي كافة المحافل السياسية ، وانما هو دعم شامل يمتد الى النواحي الانسانية والى صميم احتياجات الشعب الفلسطيني الحياتية من الخدمات العامة التي حرموا منها نتيجة وقوعهم تحت نير الاحتلال الاسرائيلي ..

وفى الوقت الذى يدافع فيه جلالة الملك المفدى عن القضية الفلسطينية وعن حقوق الشعب الفلسطيني فى البيت الابيض ، اعلن سمو رئيس برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية عن اعتماد البرنامج مبلغ مليون دولار لدعم مشروع علم للصرف الصحى لصالح الشعب الفلسطيني فى قطاع غزة المحتل ..

هذا القرار الذى اتخذه البرنامج بدعم المشروع يعد خطوة جريئة ونقلة بارزة فى نشاطات البرنامج المتعددة الاهتمامات .. حيث يعد الاول من نوعه الذى تتخذه اى منظمة دولية او اقليمية لدعم جهود برنامج الامم المتحدة الانمائى لمشروع يخدم حوالى مائة الف نسمة من سكان قطاع غزة الفلسطينيين وذلك من خلال محطة لمعالجة مياه الصرف تنتج حوالى ٢٠ مليون جالون مياه صالحة للرى سنويا ، وهو مايعادل حوالى ٤٠٪ من الاستهلاك السنوى الحالى للمياه ..

ان برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية والانسانية وهو يوشك ان يكمل عامه الرابع استطاع ان يقدم العديد من المساعدات لشعوب الدول النامية بفضل الدعم الكبير والتبرعات المتواصلة التى يتلقاها من حكومات الدول وعلى راسها المملكة والمؤسسات الخاصة ، الا ان هذه المساهمة التى قدمها للشعب الفلسطيني الشقيق فى الارض المحتلة تظل لها طابعا خاصا ومميزا ، تشير الى ابعاد هامة للغاية ، لعل من اهمها ان اهداف البرنامج تنسجم مع توجهات الامة العربية والاسلامية لخدمة قضاياها المصيرية والدفاع عن حقوق شعوبها فى كل مكان ..

المحرر

الامير مقرن يفتتح مركزي الرعاية الصحية في الخماشية والبادية

سليمان الشدوخى (حائل) :

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل امس مركزين للرعاية الصحية الاولية في كل من الخماشية والبادية .

وقد أقامت الشئون الصحية بمنطقة حائل حفلا بهذه المناسبة حضره معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان وبدىء بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى مدير الغرفة التجارية بحائل خدام الفايز كلمة الاهالي رحب فيها بسمو الأمير مقرن وبمعالي وزير الصحة وقدم شرحا عن المنجزات العظيمة التي تقدمها الدولة للمواطنين في جميع المجالات .

ثم القى مدير عام الشئون الصحية بمنطقة حائل الدكتور بدر عبدالعزيز الربيعة كلمة رحب فيها بسمو الأمير مقرن وبمعالي وزير الصحة وشكرهم على حضورهم هذا الاحتفال وأشار في كلمته الى أنه سيتم قريبا افتتاح مركز التشخيص والولادة بالسليمي بسعة ٣٠ سريرا و١٢ مركزا صحيا في منطقة حائل وأوضح الربيعة ان المديرية عممت المسح الصحي على المنطقة ومن ضمنها هذه المراكز .

وقد قام سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المركزين ثم قام يرافقه معالي وزير الصحة بجولة على المركزين كل على حدة حيث اطلع على الاقسام والعيادات الطبية التي تم تجهيزها باحدث الالات والاجهزة الطبية كما شملت الجولة مختبرات الدم والتحاليل وقسم التصوير بالاشعة السينية .

بعد ذلك غادر الأمير مقرن ومعالي وزير الصحة الى مقر الامارة حيث عقد اجتماع استمر نحو ساعة .. وقد اقام سموه حفل غداء تكريما لوزير الصحة حضره المسئولون والاعيان في المنطقة . كما قام سموه ومعاليه بزيارة القصر الذي قدمه سموه ليكون مقرا لمستشفى النساء والولادة والامراض الصدرية .

وكان معالي وزير الصحة قد وصل صباح امس الى حائل حيث كان في استقباله بالمطار صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز امير المنطقة ومدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الدكتور بدر الربيعة ، ومدير شرطة حائل العميد صالح اليامي ورئيس بلدية حائل محمد الموسى وعدد من المسئولين .

ويرافق معاليه في هذه الزيارة وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم ومدير عام المستشفيات الدكتور سليمان البلالى ومدير عام المشاريع والصيانة المهندس محمد القويحصى

● برئاسة السديرى : لجنة تطوير قرى المدينة المنورة تطلب ايضاحات احصائية عن القرى

عكاظ المدينة المنورة :

عقدت اللجنة العامة لتنمية وتطوير القرى بمنطقة المدينة المنورة اجتماعا امس برئاسة معالى وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديرى وبحضور رؤساء الدوائر الحكومية ذات العلاقة ..

وصرح وكيل الامارة بانه تم خلال الاجتماع مناقشة عدد من الموضوعات على ضوء اللوائح فى سبيل تطوير قرى منطقة المدينة المنورة واضاف انه تقرر طلب بعض الايضاحات الاحصائية والمعلومات اللازمة عن حالة القرى وماتحتاجه من خدمات على ان تناقش هذه المعلومات فى اجتماع لاحق فى اتخاذ الاجراءات اللازمة للبدء وتنفيذ تطوير هذه القرى نظرا للاهتمامات الخاصة التى يوليها جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الأمين لتطوير جميع مدن وقرى المملكة لتوفير الراحة والاستقرار لابناء هذه المدن والقرى ..

المتسبون في القصيم يختبرون بمقر المعهد الزراعي

عبدالله الحربي « القصيم » :

تقرر ان يكون امتحان الطلاب المنتسبين من منطقة القصيم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة لعام ١٤٠٥/٤٠٤ بمقر المعهد ببريدة يوم ١٤٠٥/٦/١٨ .

اوضح ذلك الاستاذ عبدالرحمن المشيقح مدير المعهد وطلب من الراغبين في تادية الامتحان بالمنطقة المبادرة الى تسجيل اسمائهم من الان لدى ادارة المعهد

زيارة اعلامية لمصفاة بترومين رابغ

يقوم عدد من رجال الاعلام يوم الاثنين القادم بزيارة لمصفاة بترومين رابغ احدى مشروعات المؤسسة العامة للبترول والمعادن وذلك بدعوة الاستاذ جمال جاوه نائب محافظ بترومين .

تهدف هذه الجولة الى التعرف على المرافق والمنشآت في المصفاة ومدى التطور الذي وصلت اليه بترومين والانشطة التي تقوم بها الدائرة الاعلامية لبترومين .

بير زاده يتفقد مقر منظمة الاذاعات الاسلامية ويؤكد الاهتمام ببرامج القدس ورواد المسلمين

مصطفى الفقيه « جدة » :

قام امس معالي السيد شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بزيارة لمقر منظمة اذاعات الدول الاسلامية بجدة حيث استقبله الاستاذ احمد فراج أمين عام المنظمة وقدم له شرحا عن نشاطات وانجازات المنظمة وخاصة في مجالات تبادل البرامج بين الدول الاعضاء وانتاج البرامج الاذاعية والتلفزيونية .

واشار فراج الى انه تم خلال عام ١٩٨٤ تبادل ٥٩٠ برنامجا مدتها ١٣٣١ ساعة بين الدول الاسلامية . وقال ان مركز النسخ التلفزيوني التابع للمنظمة سيكون جاهزا للافتتاح خلال العام الحالي وسيعمل المركز على دعم التعاون بين الدول الاعضاء وتكثيف التبادل البرامجي بينها .

كما أوضح فراج لمعالي السيد بيرزاده ان المجلس التنفيذي لمنظمة الاذاعات الاسلامية سيعقد قريبا . واطلعه على التعاون القائم بين المنظمة والعديد من الهيئات الاقليمية والدولية ذات الاختصاص المشترك كاليونسكو واتحاد اذاعات الدول العربية .

وعبر السيد بيرزاده بهذه المناسبة عن تقديره للجهود التي تبذلها منظمة اذاعات الدول الاسلامية في سبيل خدمة الاعلام الاسلامي الملتزم وابدى اهتمامه الخاص بالبرامج التي انجزتها المنظمة عن القدس الشريف والرواد المسلمين الاوائل واكد معاليه على اهمية التنسيق بين الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي وبين منظمة الاذاعات . وكذلك مثيلاتها من الاجهزة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي وذلك ضمانا لجدوى كل عمل من اعمال هذه المنظمات .

بيرزادة

الخطوط السعودية تبدأ غدا مؤتمرها السنوي الثالث تحت شعار « عام الخدمة »

قينان الغامدي « الطائف » :

تبدأ الخطوط السعودية غدا مؤتمرها السنوي الثالث برئاسة الكابتن احمد مطر المدير العام وذلك في فندق مسرة انتركونتيننتال بمدينة الطائف .

ويحضر المؤتمر مساعدو المدير العام التنفيذيون ومساعدو المدير العام ونواب مساعدي المدير العام ومديرو المحطات في داخل المملكة وخارجها ـ وكافة المسئولين في قطاعات « السعودية » واقسامها المختلفة .

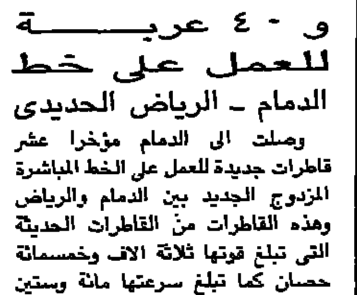
وسيعقد هذا المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام تحت شعار .. عام الخدمة .. حيث سيتم استعراض انجازات عام ١٩٨٤ وماتحقق منها وبحث الاهداف العامة والخطط الكفيلة بتحقيق تلك الاهداف لعام ١٩٨٥ الذي تعتبره الخطوط السعودية عام الخدمة .

وسيتفرع عن المؤتمر عدة لجان لتنظيم ورقات العمل في كل اجتماع خلال فترة المؤتمر وتنظيم المحاضرات التي سيلقيها نخبة من الخبراء في حقل الطيران . كما سيعقد الكابتن احمد مطر مدير عام السعودية مؤتمرا صحفيا بعد ظهر يوم الاحد القادم وسيتم اختتام المؤتمر في يوم الثلاثاء القادم .

محاضرات علمية في برنامج النشاط الثقافي لكلية الشريعة في جامعة ام القرى

عبدالله حسنين (مكة المكرمة) :

وافق مجلس كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة ام القرى على برنامج النشاط العلمي والثقافي والاجتماعي خلال الفصل الدراسي الثاني .



د. صالح بن زابن

وقال الدكتور صالح بن زابن المرزوقي رئيس قسم الاقتصاد الاسلامي ان البرنامج يبدأ يوم ١٩ جمادى الآخرة بمحاضرة من الدكتور صالح بن عبدالله بن حميد عميد الكلية بعنوان « الشركة المساهمة وتكييفها الفقهي » .

وفي يوم الاحد ١٧ رجب سينظم حوار علمي عن الموارد الطبيعية في الاسلام يشارك فيه الدكتور عبدالعزيز عجمية والدكتور عبدالله البار عضوا هيئة التدريس بالقسم .

واوضح الدكتور المرزوقي ان هذا البرنامج يهدف الى ربط الدارسين بالقسم على مدار السنة وتزويدهم بالمعلومات العلمية المفيدة .

١٠ قاطرات و ٤٠ عربة للعمل على خط الدمام ـ الرياض الحديدى

وصلت الى الدمام مؤخرا عشر قاطرات جديدة للعمل على الخط المباشرة المزدوج الجديد بين الدمام والرياض وهذه القاطرات من القاطرات الحديثة التى تبلغ قوتها ثلاثة الاف وخمسمائة حصان كما تبلغ سرعتها مائة وستين كيلو مترا فى الساعة ومجهزة بكافة التجهيزات والخدمات اللازمة كما انها ملائمة للظروف الجوية فى المملكة وقد بلغت تكلفتها الاجمالية واحدا واربعين مليون ريال ..

ذكر ذلك الرئيس العام للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية فيصل الشهيل .. واشار الى ان المؤسسة قد تسلمت مؤخرا ايضا اربعين عربة جديدة اخرى سوف يتم تسييرها على الخط المزدوج الجديد . وتتكون هذه العربات من عربتين خاصتين وست عربات للدرجة الاولى وعشرين عربة للدرجة الثانية وستة عربات للمطاعم وست عربات لنقل العفش وتوليد الكهرباء ..

واوضح الشهيل بأن هذه العربات مجهزة بكافة التسهيلات والخدمات اللازمة .. وقال الرئيس العام لمؤسسة الخطوط الحديدية السعودية بأن الخط الحديدى الجديد لنقل البضائع سوف يبدا العمل به خلال شهر واحد بينما تتم التجارب حاليا بالنسبة لقاطرات الركاب ليتحدد على ضوء ذلك وقت بدء العمل بها على هذا الخط فى غضون الاشهر القليلة القادمة .

ومن الجدير بالذكر ان الخط الحديدى الجديد سوف يختصر المسافة بين الدمام والرياض بحوالى مائة كيلو متر ويختصر الزمن الى اربع ساعات ونصف الساعة ..

الانتهاء من مخطط ام الكتاد فى مكة المكرمة

الشريف منصور العبدلى « مكة المكرمة » :

انتهت امانة العاصمة المقدسة من مخطط ام الكتاد الذى يقع جنوب المسفلة وقد تم تخطيطه بدقة روعى فيها توفير كافة المرافق .

ويقع المخطط على الطريق الدائرى الرابع وقد تم اعتماده وسيتم توزيعه على اصحاب المنح الصادرة بأمر سام .

الاستماع الى تلاوة ٦٠ متسابقا في المسابقة الدولية للقرآن الكريم

عبدالله حسين (مكة المكرمة) :

واصلت المسابقة الدولية السابعة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده جلساتها حيث استمعت لجنة التحكيم امس الى قراءة عدد من المشاركين في التلاوة .

وقد بلغ عدد الذين استمعت اللجنة الى قراءاتهم خلال أربعة الأيام الاخيرة ٦٠ متسابقا من عدد من الدول والجمعيات الاسلامية المشاركة في المسابقة .

وستستمر المسابقة في مزاولة اعمالها الصباحية والمسائية يوميا للاستماع الى المتسابقين خلال يومي الخميس والجمعة القادمين ومن المتوقع أن تختتم المسابقة اعمالها يوم الثلاثاء القادم .

قسم للكمبيوتر في معهد الاتصالات بجدة

واس (جدة) :

قامت وزارة البرق والبريد والهاتف مؤخرا بتنفيذ عدد من المشروعات التابعة لمعهد الاتصالات السلكية واللاسلكية والاذاعية بجدة .

وتشتمل هذه المشروعات على قسم للكمبيوتر يتولى امداد المعهد بالمعلومات اللازمة للطلاب كما يستفاد منه في قسم الامتحانات والاعمال الادارية والحسابية المختلفة .

كما قامت الوزارة بانشاء مركز الصوتيات والمرئيات في معمل التركيبات الكهربائية اضافة الى انشاء عيادة طبية تقدم خدماتها العلاجية لمنسوبي المعهد .

التعرف على احتياجات مستوصفات فرسان

عثمان العدني (جيزان)

قام الدكتور عبدالرحيم عقيل مدير عام الشئون الصحية في منطقة جيزان بجولة تفقدية شملت جزيرة فرسان والجزر التابعة لها حيث تفقد المستوصفات وتعرف على احتياجاتها من الاطباء والاجهزة .

كما تعرف على احتياجات المستوصفات في الجزر من الاسعافات ووسائل النقل .. وقام بزيارة مستشفى فرسان الجديد الذي يسع ١٠٠ سرير .

مواعيد الامتحانات في جامعة الامام

واس « الرياض » :

حددت كلية الشريعة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض يوم السبت الموافق ١٨ /٩ /١٤٠٥ هـ موعدا لامتحان المواد المحمولة من الفصل الدراسي الاول للعام الجامعي ٤٠٤ / ١٤٠٥ .

كما حددت كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية بأبها مواعيد امتحانات المواد المحمولة يوم السبت الموافق ١٨ / ٦ / ١٤٠٥ في الساعة الثامنة صباحا وذلك بالنسبة للطلاب المنتظمين والمنتسبين والطالبات المنتسبات . كما حددت الكلية موعد امتحان اعمال السنة وسيبدا في الفترة الصباحية يوم السبت الموافق ٣ / ٧ / ١٤٠٥ بالنسبة للطلاب المنتظمين والمنتسبين وتؤدي بعض المستويات التابعة لاقسام معينة الامتحانات في مادتين في يوم واحد حسب الجدول الذي سيعلن في حينه

كما حدد مجلس كلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض موعد اختبار المواد المحمولة يوم السبت ٢٥ /٦ ويوم السبت الموافق ٩ /٧ موعدا للاختبارات التحريرية عن الاعمال الفصلية للعام الحالي ٤٠٤ /١٤٠٥ .

قرارات لدعم امكانات مركز أبحاث النخيل والتمور

هزاع الهزاع (الدمام) :

رأس الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل الجلسة الاولى لمجلس ادارة مركز ابحاث النخيل والتمور يوم الاحد الماضي .

وقد بدأ الاجتماع باستعراض التقرير الخاص بسير اعمال المركز للفترة السابقة منذ تاريخ تأسيسه حتى الآن .

والذي تضمن أعمال المركز التطويرية والابحاث المرفوعة من المركز للجهات العلمية المختلفة . وقد قرر المركز . السماح للباحثين من خارجه باستخدام امكانات المركز مع التركيز على الابحاث التطبيقية الخاصة بواقع النخيل الحالي بالمملكة والخاصة بالافات والوقاية منها . والاستفادة من امكانات هيئة مشروع الري والصرف وشركة نادك خاصة في مجال تصنيع التمور .

كما اصدر المجلس عددا من القرارات تضمنت ما يلي

موافقة وزارة الزراعة والمياه على تخصيص مبلغ سنوي مقطوع لمركز ابحاث النخيل والمياه يحدد فيما بعد بناءا على حاجات المركز والامكانات المتاحة للوزارة .

قيام وزارة الزراعة والمياه بتزويد المركز ببعض اصناف النخيل من داخل وخارج المملكة مساهمة منها لدعم بنك الاصول الوراثية العالمية السعودية .. الموجد بالمركز .

ـ تشكيل لجنة فرعية من كل من د. يحيى مكي ، د. عبدالله الغامدي ، الاستاذ عبدالمحسن الشعوان ، والاستاذ ابراهيم الملحم لدراسة موضوع تسوية وتصوير ارض الاحصفر وتركيب الري بها ووضع تصور تستند عليه الادارة المتخصصة في الجامعة او الوزارة عند التنفيذ .

ـ قيام وزارة الزراعة والمياه بتوفير ثلاثة من الباحثين من حملة الدكتوراه في تخصصات امراض وافات النخيل واقتصاديات وتسويق النخيل والتمور وميكنة وتصنيع التمور كما تقوم الوزارة . ايضا بتخصيص ثلاث وظائف بالمرتبة السابعة لشغلها بمهندسين زراعيين سعوديين للعمل بالمركز وكذلك ثلاثة فنيين .

ـ وافقت وزارة الزراعة والمياه على تخصيص الاجزاء الخاصة بالنخيل في المحطات الفرعية التابعة للوزارة في كل من حائل والقصيم والمدينة والخرج والجراء والاحساء لأن تكون تابعة للمركز وتحت تصرفاتها .

ـ وافق المجلس على جميع ما اشير اليه بالخطة التطويرية للسنة الاخيرة في المرحلة الاولى ... والعمل بما في وسع الجامعة والوزارة للمساهمة على تنفيذ بنودها ووفق امكاناتها .

ـ قرر المجلس تكليف اللجنة المشكلة في البند بتحديد صلاحيات مدير المركز وتفويضه بعض الصلاحيات .

ـ وافق المجلس على ميزانية مركز ابحاث النخيل والتمور لعام ١٤٠٥-١٤٠٦هـ

ـ قرر المجلس على تخصيص ثلاث جوائز كالتي :

١) جائزة لاحسن بحث يقدم في ندوة النخيل الثانية

٢) جائزة لاحسن مزارع في مجال النخيل بالمملكة

٣) جائزة لاحسن بحث يساهم في تطور زراعة النخيل وتصنيع التمور

وسيقدم مدير المركز تصورا للمجلس عن هذه الجوائز وشروطها ونوعيتها .

ـ وافق المجلس على الخطة البحثية لعام ١٤٠٥هـ

ـ قرر المجلس ان يكون مركز ابحاث النخيل والتمور هو الجهة المسئولة عن كل ما يخص النخيل خاصة في مجال الابحاث فيما يتعلق بوزارة الزراعة والمياه .. وكلية العلوم الزراعية والاغذية ومحطة التدريب والابحاث الزراعية والبيطرية اما فيما يتعلق باللجنة القومية العربية للنخيل والتمور ، فقد تقرر اعداد مذكرة تفصيلية عن اللجنة لتعرض على المجلس في اجتماعه القادم .

ـ بناء على ما قدمه مدير الجامعة ورئيس المجلس من خلفيات عن ندوة النخيل الثانية والدور المتوقع من المركز لانجاحها فقد قرر المجلس الاسراع في تشكيل اللجان المنظمة والسكرتارية والاعلان عن الندوة وتوجيه خطابات للجهات المعنية كوزارة الزراعة والمياه والجامعات والقطاع الخاص والامارات والبلديات لتحديد دورها ومساهمتها في الندوة . وتحديد الموضوعات ذات الاولوية في الندوة .

مدير مرور جدة يؤكد اهمية الاسبوع الخليجي للمرور

عبدالله الطياري (جدة) :

اكد العقيد شحات مفتي مدير مرور جدة على اهمية اسبوع المرور الخليجي في توعية المواطنين بالانظمة المرورية وتجنب الحوادث ..

وقال في مؤتمر صحفي عقده امس ان الاسبوع الذي يقام على مستوى دول الخليج سيعمل على نشر التوعية من اجل سلامة المواطن الخليجي ..

واستمع العقيد شحات مفتي الى اراء الصحفيين في كيفية انجاح الاسبوع وطلب منهم المساعدة في توعية المواطنين من خلال الحملات الصحفية خلال الاسبوع ..

وقال انه سيجتمع قريبا مع اصحاب سيارات الاجرة لمناقشة مشاركتهم بفاعلية في اعمال اسبوع المرور ..

بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الناقلة الليبيرية المصابة تتجه لموانىء الامارات

أ . ف . ب « لندن » :

علم لدى شركة لويدز للتأمين ان ناقلة البترول الليبيرية « فيلوشيب ال » التي تعرضت لقصف امس الاول في جنوبي جزيرة خرج تتجه في الوقت الراهن الى ميناء خور فكان بدولة الامارات العربية المتحدة مستخدمة في ذلك وسائلها حيث سيجرى لها بعض الاصلاحات قبل مواصلة رحلتها العادية .

وكان قد اعلن من قبل ان ناقلة البترول الليبيرية تتجه نحو دبي . وجاء في رسالة وجهها اصحاب الناقلة الى اجهزة الاستعلامات البحرية التابعة لشركة لويدز ان الناقلة اصيبت في مكان على ارتفاع ثلاثة امتار فوق خط الغاطس وحدث ثقب في جسمها بيد انه لم تقع اصابات او ينشب حريق .

١٥ الف يهودي يهاجرون من الكيان الصهيوني

وكالات الانباء « القدس المحتلة » :

ذكرت مصادر رسمية في الكيان الصهيوني ان عدد الاسرائيليين الذين هاجروا من اسرائيل خلال الاشهر العشرة الاولى من عام ١٩٨٤ تضاعف ست مرات مع نفس الفترة من العام السابق .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مسئول في المعهد القومي للاحصاء ان ١٥ الف مستوطن غادروا اسرائيل من العام الماضي مقابل ٢٥٠٠ خلال الاشهر العشرة الاولى من عام ١٩٨٣ ويرجع السبب في ارتفاع عدد المهاجرين الى زيادة البطالة والتي بلغت ٧ ٪ من القوى العاملة والتدهور الشامل للوضع الاقتصادي .

تصاعد نشاط المقاومة اللبنانية ضد الاحتلال

مفكرة الأحداث

الافغان يلقنون السوفيت درسا لن ينسوه

■ كتب المحرر السياسي

نشرت وزارة الخارجية الامريكية امس تقريرا فضح الجرائم التي يرتكبها السوفيت في افغانستان واثبت ان موسكو فشلت حتى الان في اخضاع الافغان لرغباتها .

■ واكد التقرير ان السوفيت مارسوا جرائم ضد الشعب الافغاني لم يشهد لها العصر الحديث ولا القديم مثيلا .

■ وجرائم السوفيت لم تمتد فقط ضد الانسان من طفل وشيخ وامرأة ولكن امتدت لتشمل ابادة قرى بأكملها وهدمها ونسف كل كائن حي على الارض الافغانية .

■ ورغم هذه الممارسات البشعة الا ان السوفيت لم ينجحوا في تحويل افغانستان الى مقاطعة سوفيتية حيث مازال الشعب الافغاني يتمسك بأرضه .

■ ويسطر المجاهدون الافغان رغم ضعف امكانياتهم اروع سطور البطولة والفداء ويكبدون السوفيت دائما خسائر فادحة .

■ ولم يكن الشعب الافغاني في يوم من الايام مستسلما للقوات السوفيتية وانما اثبت منذ ان وطأ الغزاة ارضه انه شعب مسلم اصيل يرفض الاحتلال ويتمسك بأرضه ويدافع عنها .

■ وسيكون مصير الغزو السوفيتي لافغانستان مثل مصير كل غزو وهو الهزيمة والاندحار والانسحاب .

■ وستتحرر افغانستان المسلمة وستعود حرة كما كانت وسيتعلم السوفيت درسا لن ينسوه .



سمو الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز اثناء زيارة مستشفى الاطفال بواشنطن

سلسلة عمليات فدائية جريئة بجنوب لبنان :

لبنان يطلع دول العالم على الجرائم الاسرائيلية

وكالات الانباء « بيروت » :

كثفت المقاومة الوطنية اللبنانية عملياتها امس وتعرضت الدوريات والمواقع الاسرائيلية في الجنوب اللبناني المحتل الى ثلاث عمليات فدائية امس .

فقد تعرضت دورية اسرائيلية فجر امس لعملية فدائية في منطقة الوادي الاخضر قرب النبطية كما تعرض الموقع الاسرائيلي الوحيد قرب جسر الاولى لرشقات نارية غزيرة وجرت عملية مماثلة في منطقة مدخل العبد .

وذكر راديو « صوت لبنان » ان قوات الاحتلال الصهيوني قامت على اثر ذلك بعمليات تمشيط للمناطق التي تعرضت بها قواتها لعمليات فدائية .

وهاجم رجال المقاومة اللبنانية بالاسلحة الصاروخية والرشاشة معسكرا لقوات الاحتلال الصهيونية عند مثلث دير قانون النهر برج رحال العباسية حيث جرى اشتباك دام ربع ساعة تمكن خلاله رجال المقاومة من اسكات عناصر المعسكر كما فجرت قوات المقاومة عبوة ناسفة في منطقة شبيرجا بدورية اسرائيلية مواليه مما ادى الى تدمير شاحنة وقتل وجرح عشرة جنود صهاينة ومن جهة اخرى اعلن الناطق باسم قوات الطوارىء الدولية العاملة في جنوب لبنان تيمور غوسيل امس ان مواطنا لبنانيا قد قتل وجرح ثلاثة اخرون في عملية اقتحام قوات الاحتلال الاسرائيلية لبلدة طورا في جنوب لبنان وقد بعث وزير الدولة اللبناني لشئون الجنوب نبيه بري برقية للامين العام للامم المتحدة جافيير بيريز دي كويلار كما اجرى اتصالات مع سفراء الدول الكبرى في لبنان حيث وضعهم في الاجواء التعفسية والخطيرة التي تسود قرية طورا في جنوب لبنان .

وعلى صعيد آخر اجتمع رئيس مجلس القوات اللبناني حسين الحسيني مع نواب الجنوب والبقاع الغربي وارشيا حيث عرض معهم اوضاع مناطقهم بعد الانسحاب الصهيوني من لبنان .

وقد افادت المعلومات الواردة من جنوب لبنان ان قوات الاحتلال الاسرائيلي سحبت معداتها من منطقة شبرجيل من حسنة ويقسطا في صيدا بجنوب لبنان كما اخلت مواقعها في قرية السكسكية كما اصدر محافظ الجنوب حليم فياض مذكرة تقضي باقفال مرفأ مدينة صيدا تلافيا لحصول ممارسات غير قانونية خلال الانسحاب الاسرائيلي من منطقة صيدا في الثامن عشر من شهر فبراير الجاري ومن جهة ثانية قررت كندا منح لبنان مليون دولار امريكي من اجل تمويل اعادة تأهيل شبكة مياه بيروت وضواحيها والتي تقوم بها منظمة اليونسيف بالتعاون مع مجلس الانماء والاعمار اللبناني .

جاء ذلك في تصريح لرئيس دائرة الشرق الاوسط في الخارجية الكندية روبرت أليوت خلال اجتماع مع الامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية فؤاد الترك .

ريجان يدعو علماء امريكا لتأييد مشروع حرب الكواكب

أ . ف . ب - (واشنطن) :

دعا الرئيس رونالد ريجان الجماعة العلمية الامريكية الى مساندة // بحماس // مشروعه الخاص بالدفاع الفضائي الذى اطلق عليه اسم // حرب الكواكب // .

وقد صرح ريجان خلال حفل استقبال اقيم فى البيت الابيض امس الاول تكريما لثلاثين من الحاصلين على جائزة نوبل بانه حينما يتعلق الامر بحماية الانسانية من هلاك الدمار النووى فاننا يجب ان نكون متحمسين ..

واضاف ريجان لقد جعلنا من مستحيل امس حقائق اليوم ..

وسخر من الشكوك التى يثيرها مشروعه فى بعض الاوساط فى الولايات المتحدة وفى اوروبا وسرد على سبيل الفكاهة قصة احد العلماء الذى اقترح اغلاق مكتب تسجيل الاختراعات // نظرا لان كل شىء قد تم اختراعه // .

واكد ريجان فى حديث نشرته فى نفس اليوم صحيفة نيويورك تايمز عزمه على مواصلة الابحاث لايجاد نظام دفاع فضائى مضاد للصواريخ حتى فى حالة اذا تم التوصل الى اتفاق مع موسكو بشأن خفض الاسلحة النووية ..

الحكم بسجن ايراني بالكويت لاتهامة بالتخريب

كونا « الكويت » .

حكمت محكمة امن الدولة الكويتية بحبس كويتي وايراني بالسجن عشر سنوات بعد ادانتهما بعدد من التهم المسة بأمن الدولة .

وقد قضت المحكمة في جلستها التي عقدتها برئاسة المستشار غازي عبيد السمار بسجن المتهم مهدي محمد ياس غلوم وهو عاطل عن العمل بالسجن عشر سنوات مع الشغل ومصادرة الرسائل المضبوطة .

كما قضت المحكمة بمعاقبة المتهم حسين قدير صادقي ايراني الجنسية بالحبس لمدة عشر سنوات مع الشغل عن التهمة الاولى وهي الانضمام الى جماعة سرية من اغراضها هدم النظم الاساسية بطرق غير مشروعة وببراءته من باقي التهم .

وكانت نيابة امن الدولة قد وجهت الى المتهمين تهمة الانضمام الى جماعة سرية من اغراضها هدم النظم الاساسية بطرق غير مشروعة

رأي عكاظ

الاجواء مهيأة للسلام .. ولكن !!

● كتب / المحرر السياسي :

نعتقد ان الاجواء باتت مهيأة الآن . اكثر من أي وقت مضى . لتحرك عملي لإقرار السلام الشامل والعادل في المنطقة . ومعالجة المشاكل المزمنة وتوفير الحلول العملية لها بصورة تضمن توفير عوامل الأمن والاستقرار في الشرق الأوسط .

وقد جاءت زيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة . والتي أكد في مستهلها على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإقامة دولته المستقلة . وعلى دعوة الإدارة الأمريكية لتبني مبادىء العدل والانصاف في مواقفها تجاه الشعب الفلسطيني . لتؤكد في معقل صناعة القرار الأمريكي ان الأمة العربية تسعى للسلام القائم على العدل وانها لا يمكن ان تقبل سلاما يتجاهل الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني .. لأنه سيكون سلاما هشا .

وزيارة جلالة الملك فهد للولايات المتحدة والتي تعد أول زيارة يقوم بها زعيم عربي في فترة الولاية الثانية للرئيس ريجان تلبية لدعوة من الرئيس الأمريكي . تؤكد من جهة اخرى مدى ما توليه الولايات المتحدة من اهتمام باستطلاع وجهة نظر المملكة تجاه الوضع بالمنطقة باعتبارها ذات نهج سياسي يتميز بالاعتدال والموضوعية وتضطلع بدور قيادي مسئول يحظى بثقة عربية وتأييد دولي لإقرار السلام في المنطقة .

وتوحي تصريحات المسئولين في واشنطن بأن الولايات المتحدة باتت أكثر قناعة الآن بأهمية تطوير مواقفها وسياستها في الشرق الاوسط ولا سيما تجاه القضية الفلسطينية .

وفي الوقت نفسه . يأتي الاتفاق حول صيغة أردنية فلسطينية للتحرك المشترك في المرحلة القادمة . إثر سلسلة من المشاورات العربية ليضيف عاملا جديدا الى العوامل المشجعة لدفع عملية السلام في المنطقة .

كما تأتي المؤشرات الخاصة بقرب انعقاد قمة مغربية جزائرية لتؤكد ان الجهود التي تبذلها المملكة من أجل تهيئة الأجواء لتحقيق التقاء عربي وصياغة مواقف مشتركة تواكب جهودها المتواصلة لحشد التأييد للقضايا العربية المصيرية على المستوى الدولي .

وليس هناك شك في أن هذه المستجدات على الساحة العربية تدعو الى ضرورة الالتقاء والتشاور والتنسيق لتحرك فعال ومؤثر .

واذا كانت زيارة جلالة الملك فهد قد اسمعت واشنطن صوتا عربيا جريئا وضع النقاط على الحروف . وإذا كانت الولايات المتحدة ترى أن الفرصة مهيأة للسلام . عندئذ لا يبقى إلا أن تبدأ واشنطن دورا مسئولا لإقناع الكيان الصهيوني بأنه الطرف الوحيد الذي يعارض تيار السلام والاستقرار في الشرق الأوسط .

● المحكمة البريطانية العليا :

المخابرات الاسرائيلية دبرت المحاولة الفاشلة لاختطاف وزير المواصلات النيجيري السابق

ق . ن . أ « لندن » :

كشفت المحكمة البريطانية العليا عن ان الايادي الخفية لجهاز المخابرات الاسرائيلي « الموساد » كانت وراء المحاولة الفاشلة لاختطاف الدكتور عمر ديكو وزير المواصلات النيجيري السابق من مكان اقامته في لندن بعد تخديره لنقله الى العاصمة النيجيرية لاجوس فى العام الماضي .

وذكر السيد جورج كارمن المدعى العام البريطاني قبل الاعلان عن الاحكام بحق الخاطفين انه لاتوجد اية شكوك من تورط « الموساد » في هذه المحاولة الفاشلة .

وقد اصدرت المحكمة العليا وهي اعلى هيئة قضائية في بريطانيا احكاما بالسجن تتراوح بين ١٠ و١٤ عاما بحق ثلاثة اسرائيليين هم الكساندر باراك ١٤ عاما وليفي شابيرو وفيلكي ابيتول عشرة أعوام لكل منهما وبحق العقيد النيجيري محمد يوسف الذي حكم عليه بإثنى عشر عاما .

وتضمن قرار المحكمة التأكيد على ترحيل الخاطفين الاربعة الى خارج بريطانيا بعد تنفيذهم للاحكام الصادرة بحقهم .

وقد لاحظ المراقبون ان وسائل الاعلام البريطانية قد تجاهلت افتضاح دور « الموساد » في المحاكمة التي استغرقت يومين وذلك على عكس ماتفعله في حالة كون المتهمين من العرب حيث تلجأ عادة الى ابراز ماتسميه هذه الوسائل بالارهاب العربي .

اتهام خمسة أشخاص في لوس انجلوس بتهريب صواريخ هوك الامريكية لايران

أ . ف . ب (لوس انجلوس)

علم من مصدر قضائى امريكى ان غرفة اتهام فدرالية وجهت الاتهام الى خمسة رجال فى لوس انجلوس لمحاولة تصدير قطع لصواريخ هوك المضادة للطائرات الى ايران ..

واوضح مساعد النائب العام ان هذه الاتهامات تضع حدا لتحقيق استغرق اكثر من عام اجرته اجهزة الجمارك الامريكية ..

كما اوضح فاهى ان للمتهمين الخمسة هم موسيز برودر والفونسو بوناشو وادواردو اوجيدا وجاكى سينجر المقيمين فى لشبونة / البرتغال / فضلا عن كارلوس ريبيرو المقيم فى كاليفورنيا . ولم يحدد فاهى جنسية هؤلاء المتهمين ..

وكان ثلاثة من المتهمين قد القى القبض عليهم فى ١٩ يناير / كانون ثان / الماضى بينما كانوا يتأهبون للسفر بالطائرة الى لشبونة فى مطار لوس انجلوس .. وفى مقابل ذلك لايزال البوليس يجرى البحث عن بوناشو وسينجر .

واوضح فاهى ان المتهمين كانوا قد توجهوا الى الولايات المتحدة واتصلوا فى يناير ١٩٨٤ ببعض رجال الجمارك الذين قاموا بدور تمثيلى على اعتبار انهم من المهربين لكى يشتروا منهم قطع الصواريخ التى كان من المقرر ان يعاد بيعها الى ايران ..

واضاف فاهى ان بعض القطع صدرت بالفعل الى ايران فى فبراير شباط ١٩٨٤ كما اوضح ان بوناشو وبرودر اتهما ايضا بتصدير عتاد دون الحصول على التصريح اللازم ..

ومضى مساعد النائب العام قائلا انه فى شهر يناير الماضى ايضا دفع اثنان من المتهمين هما اوجيدا وروبيرو اكثر من ٦٠٠ الف دولار الى رجال الجمارك الذين انتحلوا شخصية المهربين للحصول على قطاع الصواريخ هوك ..

اصابة ١٣٥ عاملا في انفجار بأندونيسيا

واس « جاكارتا » :

اصيب مائة وخمسة وثلاثون عاملا بجراح عندما انفجر خزان غاز النشادر بأحد المصانع في شرق جزيرة سومطرة الاندونيسية .

وذكرت انباء صحفية اليوم في جاركارتا ان خمسة وثمانين عاملا من المصابين في العناية المركزة وان رجال الشرطة اعتقلوا ثلاثة ميكانيكيين في المصنع لاستجوابهم حول اسباب الحادث .

تحليل إخباري

اللبنانيون يتصدون ببسالة للعدوان

● كتب المحرر السياسى :

تأتى جريمة العدو الصهيونى باقتحام قرى جنوب لبنان وتدميرها واعتقال مواطنيها لتؤكد من جديد ان قوات الاحتلال الصهيونية لم تتخل عن خطتها الرامية الى تخريب لبنان ..

● وكثفت قوات الاحتلال الصهيونية فى هذا التوقيت عدوانها على لبنان جوا وبرا فى غارات وحشية استخدمت فيها كل انواع الاسلحة ..

● ويتزامن هذا العدوان مع الاعلان عن المرحلة الاولى من الانسحاب الجزئى من صيدا بجنوب لبنان للتأكيد ان أهداف العدو فى لبنان لم تتغير وان الاستراتيجية واحدة ولكن الاختلاف هدف التكتيك فقط ..

● وتستغل قوات الاحتلال فرصة استعداد لبنان لنشر الجيش اللبنانى النظامى فى المناطق التى سيتم الجلاء عنها لتصعيد العدوان واشعال الفتنة الطائفية واتخاذ ذلك مبررا لاستمرار الاحتلال ..

● وجرب الاسرائيليون الانفجارات ونسف البيوت واغتيال الشخصيات البارزة بهدف اشعال الفتنة ولكن اللبنانيين فوتوا الفرصة على العدو ..

● وبالأمس فقط اكدت المقاومة الوطنية اللبنانية مقدرتها على ضرب كل اهداف العدو والوصول الى قواته فى حصونها ..

● وجاء صمود ابناء بلدة الطوره فى جنوب لبنان وتصديهم ببسالة لقوات الاحتلال المعززة بستين الية ليؤكد ان لبنان شعبا وحكومة يرفض الاحتلال وعلى استعداد للمقاومة المسلحة ومواجهة المعتدى .

● ورغم عدم حصول اهالى جنوب لبنان على الاسلحة الكافية لمقاومة العدو الا انهم بتصديهم للاليات الصهيونية اثبتوا ان المقاومة ممكنة وان الانسان وليس الالة هو الذى ينتصر ويقهر الصعاب ..

● ولن تفلح محاولات الاحتلال فى زعزعة استقرار اللبنانيين وسيثبت لبنان انه قادر على قهر العدوان وتحرير اراضيه ..

● واذا كان الصهاينة يعدون انتشار قواتهم الان فانهم غدا سيضطرون الى الرحيل النهائى وهم يجرون اذيال الخزى والعار ويعترفون بفشلهم فى اخضاع لبنان لهم ..

● ولن يرحل المحتل عن لبنان فقط بعد هزيمته ولكن سيرحل ايضا عن كل الاراضى العربية المحتلة ..

● مؤتمر طارىء فى باريس :

اليونسكو تبحث مواجهة العجز فى ميزانيتها

رولا الزين - (باريس) :

أثار المجلس التنفيذى لمنظمة اليونسكو تساؤلا محددا .. كيف يتسنى سد // الثغرة // فى الميزانية تتمثل فى مبلغ ٢٨ مليون دولار حتى نهاية السنة الحالية .. وذلك خلال الاجتماع الطارىء الذى عقده فى باريس امس لبحث النتائج التى ستترتب على انسحاب الولايات المتحدة من المنظمة فى ٣١ ديسمبر الماضى ولمحاولة الاجابة على ذلك التساؤل ..

وقدم احمد مختار امبو مدير عام المنظمة للمجلس تقريره حول تلك النتائج وقدر التوفير الذى حققه باجراءات اتخذها فى سنة ١٩٨٤ وسيتخذها فى سنة ١٩٨٥ بـ ١٥ مليون دولار بينما يقدر مبلغ مساهمة الولايات المتحدة للفترة المالية الحالية للمنظمة / وهى سنتان / بـ ٤٣ مليون دولار اى بربع ميزانية سنة ..

واوضح امبو ان اجراءات التوفير التى اتخذها تتمثل من ناحية فى قصر الاعتمادات المخصصة لممارسة انشطة المنظمة خلال هاتين السنتين على ٩٠ فى المائة من الميزانية المقررة ومن ناحية ثانية فى عدم التعيين فى وظائف جديدة أو ملء الوظائف الشاغرة منذ بداية الفترة المالية الحالية ..

كما اوضح المدير العام ان هناك حلين ممكنين وهما ايجاد موارد اضافية / بفضل مساهمة الدول الاعضاء على سبيل التطوع / او خفض المصروفات ..

واوضح كارل مورش مندوب المانيا الاتحادية ان بلاده تعارض اية زيادة فى انصبة مساهمة الدول الباقية فى عضوية اليونسكو . وقال ان الحل الوحيد المعقول يتمثل فى خفض المصروفات . واعرب عن تأييده لتركيز البرامج بفضل استقطاعات // منظمة // ولخفض نفقات الادارة والترجمة والنشر بحيث يتم الاحتفاظ بهذه الانشطة فى مجالات التعليم والعلوم والثقافة وهى المجالات التى تبرر وجود منظمة اليونسكو ..

واوضح خوسى تستور موريلو سفير كوستاريكا فى سياق اقتراحه ان بلاده لن يمكنها نقل وفدها الى العاصمة البلغارية فى مدة انعقاد المؤتمر من ٨ اكتوبر تشرين اول الى ١٢ نوفمبر تشرين الثانى القادمين بسبب الازمة الاقتصادية آلتى تمر بها ..



احمد مختار امبو

تشيرنينكو حالته خطيرة ولم يلتق بباباندريو

أ ف . ب - رويتر - (موسكو) :

اختتم رئيس الوزراء اليونانى اندرياس باباندريو زيارته الى موسكو دون مقابلة الرئيس السوفيتى قسطنطين تشيرنينكو مما يزيد التكهنات بأن الرئيس السوفيتى المريض فى حالة خطرة ..

وابلغ المتحدث اليونانى ديميتريوس ماروداس مؤتمرا صحفيا فى موسكو انه كان من المتوقع ان يقابل السيد باباندريو الرئيس تشيرنينكو عصر امس الاول ولكن الاجتماع الغى بسبب الحالة الصحية للرئيس السوفيتى ..

وواصل المتحدثون باسم وزارة الخارجية السوفيتية اصرارهم على ان الرئيس تشير نينكو بيساطة فى عطلة خارج موسكو . ولم ينف المتحدث اليونانى ان الرئيس تشرنينكو ليس فى العاصمة ولكنه رفض الادلاء بمزيد من التفاصيل ..

وجدير بالذكر ان قسم التصوير بوكالة تاس كان قد اكد لمراسل وكالة فرانس برس صباح امس انه سيتم اذاعة تسجيلات مصورة لذلك اللقاء مما يوحى .. فى تقدير المراقبين .. انه قد الغى فى اخر لحظة وبخاصة ان مصادر يونانية ذكرت امس واليوم ان هذا اللقاء سيعقد ..

ومن ناحية اخرى نفى متحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية امكانية عقد لقاء بين تشيرنينكو وباباندريو . وذكر هذا المتحدث للوكالة الفرنسية ان // قسطنطين تشيرنينكو يأخذ قسطا من الراحة حاليا خارج موسكو // .

وجدير بالذكر ان تشيرنينكو / ٧٣ عاما / لم يظهر على الملأ منذ ٢٧ ديسمبر / كانون اول / الماضى ..

وكان اجتماع الرئيس تشرنينكو مع السيد باباندريو يعتبر ذا اهمية خاصة بسبب اهتمام موسكو المعلن بتطوير علاقاتها مع الحكومة اليونانية ..

واجرى رئيس الوزراء اليونانى محادثات مع وزير الخارجية السوفيتى اندريه جروميكو ..

وقد اجرى السيد باباندريو خلال زيارته التى استمرت يومين محادثات مع رئيس الوزراء السوفيتى نيكولاى تيخونوف حول مجموعة واسعة من القضايا بدءا من نزع التسلح النووى الى زيادة الروابط التجارية بين البلدين ..

وتم الاتفاق من حيث المبدأ على عدة اتفاقيات للتعاون الاقتصادى تتضمن انشاء خط انابيب يستطيع نقل اربعة مليارات متر مكعب من الغاز الطبيعى السوفيتى سنويا الى اثينا ولكن لايزال يتعين مناقشة تفاصيل وبنود هذه الاتفاقيات ..

التحضير لاجتماعات المجلس الوزارى الافريقى

أ . ف . ب - (اديس ابابا) :

دعا بيتر اونو الامين العام بالانابة لمنظمة الوحدة الافريقية لجنة الخبراء الاقتصاديين للمنظمة الى تحديد الاولويات لمواجهة اكثر المشاكل الحاحا فى القارة الافريقية ..

وكان اونو يتحدث امام الخبراء المكلفين بتحضير اجتماع مجلس وزراء المنظمة الذى من المقرر ان يعقد فى اديس ابابا خلال المدة من ٢٥ فبراير الى ٥ مارس القادم .. ومن المقرر ان يبحث المجلس الذى يعقد مرتان فى العام ميزانية المنظمة والاعداد للقمة الاقتصادية للقارة المقرر لها هذا العام ..

واشار الامين العام .. فى كلمة القاها فى الجلسة الافتتاحية لاجتماع الخبراء الذى سيستغرق ثلاثة ايام .. الى الكارثة الاقتصادية التى منيت بها افريقيا وضرورة وضع خطط قصيرة وطويلة الاجل لمواجهتها ..

● التقرير السنوى للخارجية الامريكية :

السوفييت ارتكبوا أبشع الجرائم فى افغانستان تدمير قرى باكملها واعدام المجاهدين الاسرى

رويتر - (واشنطن) :

اعلنت الولايات المتحدة امس ان الحملة العسكرية السوفيتية على وادى بانجشير الافغانى فى العام الماضى جعلت الاراضى الخصبة التى كانت فى وقت من الاوقات مصدر رزق لنحو ١٠٠,٠٠٠ شخص مهجورة تماما ..

واتهم التقرير السنوى لوزارة الخارجية الامريكية عن حقوق الانسان فى مختلف انحاء العالم القوات السوفيتية بتدمير الحقول والماشيه فى الوادى وقصف القرى ..

وقال التقرير انه لم يتغير شىء يذكر فيما يتعلق بحقوق الانسان فى افغانستان فى عام ١٩٨٤ لكن القوات السوفيتية ارتكبت انتهاكات فى الريف // على نطاق لم يسبق له مثيل فى التاريخ الافغانى الحديث // .

وذكر التقرير انه فى خلال عام ١٩٨٤ صعد الاتحاد السوفيتى سياسة الانتقام الشديد من المدنيين فى المواقع الاستراتيجية من الناحية العسكرية والمناطق التى تشتد فيها مقاومة المجاهدين عن غيرها ..

وكرر التقرير اتهامات سابقة بان السوفييت قصفوا وادى بانجشير قصفا شاملا على نطاق واسع ومن ارتفاعات شاهقة فى نيسان ابريل ووصف التقرير القصف بانه مقدمة لهجوم عسكرى بنحو ٢٠,٠٠٠ جندى اغلبهم من السوفيت فى الوادى الذى كان فى وقت من الاوقات مصدر رزق اكثر من ١٠٠,٠٠٠ شخص ولكنه اصبح الان مهجورا تماما // .

وقال التقرير انه بعد احتلال الوادي دمرت القوات السوفيتية الحقول المزروعة وقتلت الماشية بشكل متماثل ..

واضاف التقرير قوله // فى الريف اصبح قصف او حتى تسوية قرى باكملها بالارض للاشتباه فى انها تأوى مقاتلى المجاهدين ممارسة سوفيتية معتادة . واحيانا يقبض على المسنين والنساء والاطفال ويطلق عليهم الرصاص // .

وقال التقرير ان عمليات الاعدام دون محاكمة للمجاهدين امر شائع لم يعرف ان هناك معسكرات للاسرى من المجاهدين ..

وقال التقرير ان عمليات الهجوم التى يقوم بها المجاهدون لاعضاء الحزب الشيوعي الافغاني ومن يشتبه فى انهم من عملاء البوليس والمرشدين والسوفيت

● في مؤتمر جنيف :

واشنطن تتهم موسكو بانتهاك عدة اتفاقيات لنزع السلاح

أ . ف . ب « الامم المتحدة » :

اتهمت الولايات المتحدة مجددا بصورة قاطعة الاتحاد السوفيتي بأنه انتهك عدة اتفاقيات لنزع السلام وبصورة خاصة اتفاقية الاسلحة المضادة للصواريخ وذلك قبل شهر واحد من استئناف محادثات جنيف .

وصرح كينيث اديلمان مدير الوكالة الامريكية لضبط التسلح ونزع السلاح امس خلال مؤتمر نزع السلاح الذي عقدته الامم المتحدة في جنيف ان « الجانب الاكبر من المشاكل الناجمة عن عدم احترام الاتحاد السوفيتي للاتفاقات الموقعة بين البلدين يتعلق بالتعهدات الثنائية بين البلدين وخاصة باتفاقيتي سولت ١ وسولت ٢ كما يتعلق بمعاهدة عام ١٩٧٢ بشأن الصواريخ المضادة للصواريخ الباليستيكية » .

واضافة « وهناك انتهاكات اخرى لمعاهدات في غاية الاهمية » وعلى وجه التحديد فان استئناف الاتحاد السوفيتي تجاربه النووية تحت الارض نتج عنه انتشار كميات كبيرة من المواد المشعة خارج الاراضي السوفيتية مما يعد خرقا لاتفاقية عام ١٩٦٣ بخصوص الحد من التجارب النووية » .

واتهم اديلمان الاتحاد السوفيتي بخرق اتفاقية جنيف التي تحرم استخدام الغازات واتفاقية ١٩٧٢ بخصوص الاسلحة السامة والاسلحة البيولوجية .

● استمرارا للاعمال العدوانية :

محاولة صهيونية جديدة لنسف المسجد الاقصى

مديحة مشرف - (القاهرة)

استمرارا للاعمال العدوانية والارهابية التى يقوم بها العدو الاسرائيلى تجاه المقدسات بالارض المحتلة .. كشف الشيخ سعد الدين العلمى مفتى القدس ورئيس الهيئة الاسلامية العليا عن محاولة لنسف المسجد الاقصى من قبل بعض العناصر الارهابية اليهودية داخل الارض المحتلة ..

وناشد الشيخ العلمى العالم العربى والاسلامى مواجهة المخطط الصهيونى الذى يهدف الى تدمير المسجد الاقصى .. ومن الغريب ان رجال حرس الحدود الصهاينة هم انفسهم الذين قاموا بوضع عبوة ناسفة فى الاسبوع الاخير من الشهر الماضى لنسف المسجد الاقصى ..

هكذا هذ الأصل



جلالة الملك فهد المفدى والرئيس ريجان وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل في صورة تذكارية قبل مادبة الافطار التي اقيمت بالبيت الابيض .



الرئيس ريجان يلقى كلمة خلال مادبة العشاء التي اقيمت بالبيت الابيض حيث واصل الزعيمان مباحثاتهما حول قضايا منطقة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية .



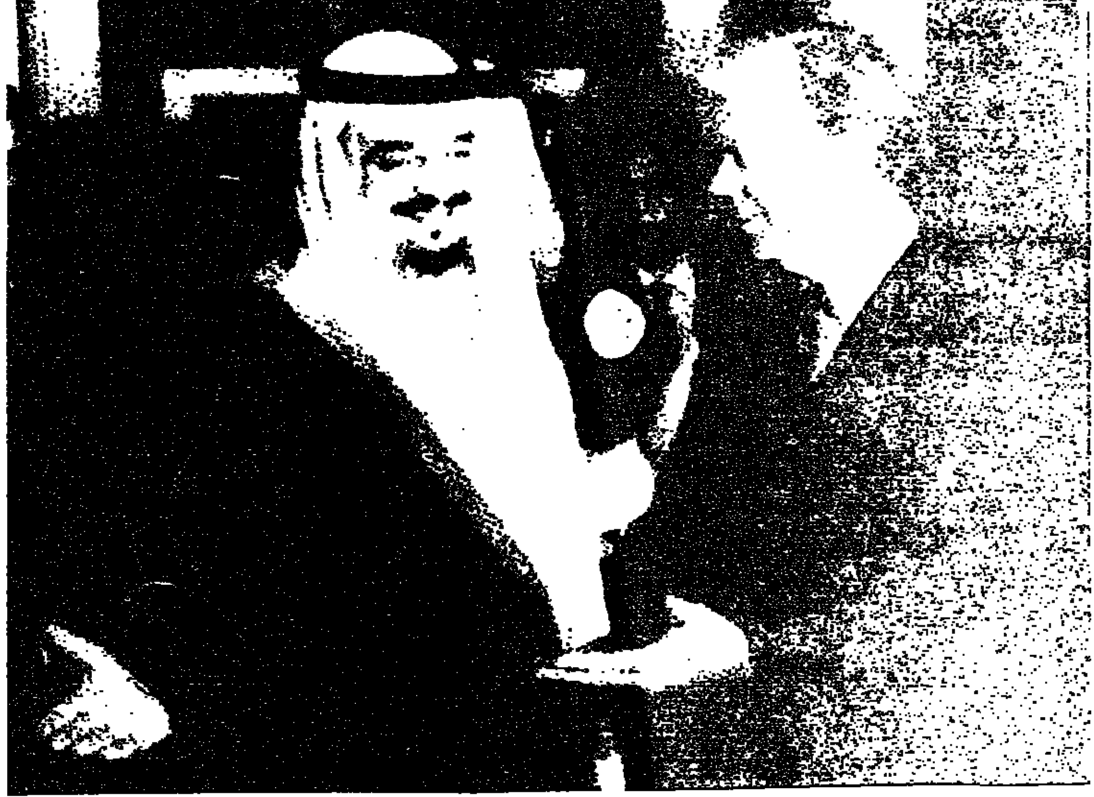
جلالة الملك فهد المفدى يتوسط الرئيس ريجان وقرينته خلال مادبة الافطار التي اقامها الرئيس الامريكي على شرف جلالته .



جلالة الملك فهد المفدى يلقى كلمة في مادبة العشاء التي اقامها الرئيس ريجان على شرف جلالته بالبيت الابيض .



جلالة الملك فهد المفدى والرئيس الامريكي رونالد ريجان في صورة تذكارية قبل مادبة الافطار التي اقامها الرئيس على شرف جلالته .



جلالة الملك فهد المفدى يرحب بالرئيس الامريكي السابق . جيمي كارتر . في مقر اقامة جلالته بواشنطن .



حديث ودي بين صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل ، وزير الخارجية ، وجورج شولتز ، وزير الخارجية الامريكي



جلالة الملك فهد المفدى اثناء استقباله للرئيسين الامريكيين السابقين كارتر وفورد في مقر اقامة جلالته بواشنطن .

جلالة الملك يكرم الرئيس ريجان .. ويلتقي بواينبرجر وبيكر

بوش لـ "عكاظ": مباحثات جلالة الملك وريجان عززت فرص السلام بالمنطقة

لاري سبيكس: جلالة الملك والرئيس ريجان ناقشا اوضاع المنطقة بالتفصيل

● المباحثات تناولت افاق السلام ومشكلات فلسطين ولبنان وحرب الخليج

هشام ملحم ● واشنطن ●

واصل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لقاءاته امس مع كبار المسئولين في الادارة الامريكية حيث اجتمع جلالته مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرجر وجيمس بيكر وزير الخزانة.

وقد اقام جلالة الملك المفدى مساء امس حفل عشاء تكريما للرئيس الامريكي رونالد ريجان ويقيم نائب الرئيس الامريكي جورج بوش اليوم حفل عشاء تكريما لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز.

ويستقبل جلالة الملك المفدى اليوم كلا من وزيري الخارجية الامريكية الأسبقين سايروس فانس وهنري كيسنجر وكان نائب الرئيس الامريكي جورج بوش قد صرح لعكاظ عقب لقائه مع جلالة الملك المفدى بانه بعد لقاء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مع الرئيس ريجان اصبحت منطقة الشرق الاوسط اقرب للسلام.

ومن جهة اخرى صرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وفخامة الرئيس ريجان بحثا خلال اللقاء الخاص على مائدة الافطار الذي استمر ساعة وربع ساعة امس الاول كل المسائل الاقليمية التي تهم الولايات المتحدة والمملكة ومن بينها الحرب بين العراق وايران وامن المنطقة والموقف في لبنان وعملية السلام.

وقد اقتصر هذا اللقاء الخاص على جلالة الملك فهد والرئيس ريجان اضافة الى كل من جورج شولتز وزير الخارجية وروبرت ماكفرلين مستشار الامن القومي من الجانب الامريكي وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في الولايات المتحدة الامريكية.

وقال سبيكس ان هذا اللقاء كان فرصة لاجراء نقاش مفصل حول اراء الحكومتين السعودية والامريكية بشأن كافة الموضوعات المتصلة بالشرق الاوسط.

ووصف المتحدث المناقشات بانها دارت في جو ودي وان الزعيمين السعودي والامريكي انتهزا هذه الفرصة لبناء تفاهم شخصي لاراء كل منهما فيما يتعلق بالشرق الاوسط كما التقى جلالة الملك فهد بعد ذلك مباشرة بروبرت ماكفرلين وبالرئيسين الامريكيين السابقين جيرالد فورد وجيمي كارتر.

وردا على سؤال حول اجتماعات عمان بين جلالة الملك حسين عاهل الاردن والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قال المتحدث باسم البيت الابيض لقد قرأنا بعض التقارير الصحفية عن الاجتماعات وليس لدينا الكثير من التفاصيل عما دار خلال الاجتماعات.

واشار المتحدث الى ان الادارة الامريكية ستعكف خلال الايام المقبلة على دراسة التفاصيل الكاملة لنتائج محادثات الملك حسين وعرفات.

وقال ان ظهور اى نوايا لتسوية الصراع في الشرق الاوسط تسوية سلمية سوف يكون خطوة ايجابية ولكنه قال ان من المهم ان تستمر جهود التسوية على مائدة المفاوضات المباشرة على اساس قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢.

واضاف المتحدث قائلا واذا كانت محادثات عمان سوف تساعد الاطراف على التحرك نحو مائدة المفاوضات فسوف يكون ذلك تطورا ترحب به واشار سبكس الى ان الادارة الامريكية سوف تسعى للحصول على تفاصيل ماجرى في عمان من خلال القنوات الدبلوماسية العادية مع الاطراف المعنية.

وكرر المتحدث ما سبق ان ذكره المسئولون الامريكيون من ان عملية السلام كانت الموضوع الرئيسي الذي بحث بالتفصيل في لقاء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز مع الرئيس ريجان.

واكد المتحدث ان الولايات المتحدة لم تغير اسلوبها لكيفية استئناف مفاوضات السلام في الشرق الاوسط وقال ان هذا الاسلوب يعتمد على البدء بالخطوة الاولى التي تتمثل في اتفاق بين الملك حسين وعرفات على تفاصيل الاشتراك في المفاوضات.

ووصف الدور الامريكي بانه ملائم بشكله الحالي وقال اننا سنظل على اتصال مستمر بزعماء المنطقة .. وسنستمر في مراجعة سياستنا الخاصة بالمنطقة.

وخاطب الصحفيين قائلا لا تنتظروا اى اعلان عن استئناف عملية السلام الان فورا.


واينبرجر

بوش

جلالة الملك المفدى والرئيس ريجان في البيت الابيض الامريكي

● غسان تويني:

● جلالة الملك وضع سلام المنطقة في مقدمة الاهتمامات الامريكية

عكاظ ● خاص ●

اكد الاستاذ غسان تويني وهو من كبار الصحفيين العرب وكان وزيرا سابقا في الحكومة اللبنانية كما كان مندوبا للبنان لدى هيئة الامم المتحدة على الاهمية البالغة لزيارة جلالة الملك فهد لواشنطن وقال ان المملكة العربية السعودية تضطلع بدور قيادي مسئول لصياغة موقف عربي موحد.

وقال تويني ان اهمية المحادثات التي يجريها جلالة الملك فهد مع الرئيس ريجان وكبار المسئولين في الادارة الامريكية بالاضافة الى كل الذي قيل ويمكن ان يقال عن الجوانب المعلومة لاهميتها تكمن في امرين اولا في ان هذه المحادثات تقع في الوقت الذي تجرى فيه عبر المؤسسات الامريكية حملة يمكن ان تكون قد شنتها اسرائيل ضد العرب وضد اى تقارب امريكي عربي في سبيل تحقيق السلام في الشرق الاوسط ومرد ذلك الى الموقف الاستراتيجي الذي تقفه اسرائيل اذ تريد اسرائيل ان تكون حليف أمريكا الاستراتيجي في الشرق الاوسط اى انها لا تريد ان تكون لدى امريكا لاية دولة عربية مثل هذه المكانة ومثل هذا الاهتمام ومثل هذه الاهمية.

● الامر الثاني: هو ان الشرق الاوسط ليس حاليا في سلم الاولويات الامريكية او في المرتبة التي كان فيها في الماضي هناك اسئلة تطرح نفسها هل لامريكا مصلحة في السلم في الشرق الاوسط؟

هل تقدر امريكا كما كان الحال في سبتمبر ١٩٨٢ على العمل على تنفيذ مشروع سلام في الشرق الاوسط بمعزل عن الاتحاد السوفيتي؟

هل تتجاوب جميع الدول العربية المعنية مع المملكة العربية السعودية وهي ليست دولة متاخمة لفلسطين ولا للبنان ؟ هل تتجاوب الدول العربية المعنية مع جهود جلالة الملك فهد في صياغة وبلورة موقف عربي اجماعي اعتقد ان مسئولية المملكة العربية السعودية ضخمة وهي تقوم بدور قيادي فعال وعمل في طرح مشروع سلام قابل للتنفيذ يمكن ان يتفق حوله على الاقل تيار غالب من المعنيين ان لم نقل اجماع المطلوب الان هو بلورة موقف عربي برعاية المملكة العربية السعودية يقدم طرحا عربيا يلقى تجاوبا دوليا عليه والجمود ليس لمصلحتنا فمصلحتنا في التحرك.

تعليقا على زيارة جلالة الملك لواشنطن:

الصلح: جلالة الملك يضع امكانياته لتامين سلامة لبنان واستقلاله

بيار الحلو: نعتمد كثيرا على دور المملكة لدعم استقرار لبنان والمنطقة

كبي: زيارة جلالته لواشنطن ستوضح مسار العلاقات العربية الأمريكية

معلوي: ندعو لبرنامج على غرار مشروع مارشال لاعادة بناء لبنان

فيصل قواص ـ ● هاتفيا ● (بيروت):

اعربت مصادر رسمية لبنانية مسئولة عن املها في جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز خلال لقائه بالرئيس الأمريكي رونالد ريجان اثارة القضية اللبنانية وعبر عدد من النواب والمسئولين اللبنانيين عن ثقتهم بأن جلالة الملك فهد العاهل الكبير سيضع جميع امكاناته مع الرئيس ريجان للضغط على اسرائيل لوضع برنامج زمني للانسحاب من جنوب لبنان وبقية المناطق.

فقال الرئيس تقي الدين الصلح، انه من المسائل المهمة في ملف المحادثات بين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز والرئيس ريجان مسألة الانسحاب الاسرائيلي من صيدا والذي حدد ١٨ فبراير الجاري تاريخا له وهو تاريخ يعقب زيارة جلالة الملك فهد لواشنطن باسبوع واحد الأمر الذي يوحي بأن جلالة الملك فهد سيحمل امريكا مسئولية اية احداث تقع نتيجة هذا الانسحاب وهنا لا بد من التكهن بأن تكون النتائج التي سيتوصل اليها جلالة الملك فهد في واشنطن سببا مساندا لعقد القمة العربية التي يصبح التئامها امرا ضروريا للخروج بموقف عربي موحد ..

واعرب النائب ميشال معلوي عن أمله الكبير في ان يثير جلالة الملك فهد القضية اللبنانية في جميع نواحيها السياسية والامنية والاقتصادية وقال ان املنا هذا ينبع من قناعتنا العميقة بالعلاقات المتميزة التي تربط لبنان بالمملكة العربية السعودية عبر التاريخ ونحن نتمنى ان تتيح الظروف وضع برنامج سعودي أمريكي لاعادة بناء لبنان تشارك فيه جميع الدول العربية القادرة والدول الاوروبية واليابان وذلك على غرار مشروع مارشال بعد الحرب العالمية الثانية .. وقال ان سلام لبنان ضرورة للسلام الاقليمي والدولي لأن تقسيمه أو إقتسامه سيكون سببا مباشرا لاضطرابات تنتهي بتغيير الحدود والاوضاع السياسية لدول عديدة في الشرق الأوسط .. وان لنا ملء الثقة وكل الأمل ان تنجح زيارة العاهل السعودي لأمريكا في وضع أسس ثابتة لمساعدة لبنان على الخروج من الكارثة التي يتخبط فيها منذ عشر سنوات.

وأشاد النائب بيار الحلو بالصداقة الاخوية التي تربط لبنان الشعبي والرسمي بالمملكة العربية السعودية وقال ان الزيارة الملكية الى الولايات المتحدة في هذه الظروف تأتي ضمن اطار جهود جلالة الملك في تدعيم الاستقرار في جميع دول الشرق الاوسط وخصوصا لبنان الذي يعتمد اعتمادا كبيرا على دور المملكة في هذا السبيل. وقال النائب الدكتور جميل كبي: نحن من موقعنا في لبنان نعتبر ان هذه الزيارة ستوضح مستقبل العلاقات العربية الامريكية برمتها. من هنا تظهر الأهمية الكبرى لهذه الزيارة وخصوصا ان الرئيس الأمريكي سيجد بعون جلالة الملك فهد نبرة عربية قوية خصوصا فيما يتعلق بموقف أمريكا من الاحتلال الاسرائيلي للبنان.



فرنسا: جلالة الملك فهد دعم الموقف العربي والقضية الفلسطينية

جلالة الملك موضع حفاوة وتقدير لم يسبق لهما مثيل في واشنطن

زيارة جلالته لواشنطن تجسد الرغبة في تحريك السلام بالمنطقة

معجب زهراني ـ رولا الزين ● باريس ●

صحيفة لوفيجارو الفرنسية ركزت على ان البيت الابيض جند كل ما يمكن من مظاهر الحفاوة والتكريم وتعمد ريجان بذلك اظهار الاهمية التي يعطيها لهذه الزيارة الملكية وقالت ان جلالة الملك فهد سيحاول كسب قلوب الامريكيين واشارت الى ان هذه الزيارة تأتي في الوقت المناسب في ضوء تطورات هامة حدثت في الشرق الاوسط من هنا ان الادارة الامريكية تستطيع الآن العودة الى مبادرتها في المنطقة.

وكتبت جريدة لوفيجارو الصادرة في باريس تحت عنوان ● جلالة الملك فهد في زيارة للبيت الابيض ● مقالا جاء فيه ان الدعوة التي بعث بها الرئيس الامريكي ريجان لاستقبال جلالة الملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية ليست مبادرة رمزية بل هي دليل على الصداقة المتينة التي تربط حكومة البلدين وبرهان من جانب الولايات المتحدة الامريكية على اهتمامها بقضية الشرق الاوسط واستعدادها للاسراع في دفع عجلة السلام فيه. فقد اختار ريجان الاجتماع بجلالة الملك فهد رسميا قبل ان يجتمع بالرؤساء العرب الذين سيصلون الى واشنطن في الشهور المقبلة ● مبارك في مارس و الشاذلي بن جديد في ابريل نظرا للمكانة الهامة التي تتمتع بها المملكة في الوسط العربي وللدور الذي تلعبه على الساحة العربية والعالمية ● وتجدر الاشارة الى ان هذه الزيارة هي اول زيارة رسمية في عهد الولاية الثانية للرئيس الامريكي واضافت الجريدة قولها ان الوقت مناسب جدا كي تبرهن الدبلوماسية الامريكية عن دورها الفعال في المنطقة حيث تتابع المحادثات بين واشنطن وموسكو وتتناول منطقة الشرق الاوسط في الوقت الذي ستستقبل فيه واشنطن زيارات الرؤساء العرب المتتالية.

وذكرت الجريدة بان اول الموضوعات التي بحثها جلالة الملك فهد مع الرئيس الامريكي على عتبة البيت الابيض هو موضوع الشعب الفلسطيني حيث قال جلالته ان مساهمة امريكية في حل الازمة سيبعث الاحترام في نفوس العالم العربي والشعوب التي تتطلع للحرية وسيحسن من صورة امريكا امام العالم اجمع.

ولايخفى بان هذه الزيارة تأتي في وقت مناسب بالنسبة للعالم العربي فقد اعادت بغداد علاقاتها الدبلوماسية مع واشنطن كذلك تحسنت الامور بين عمان والقاهرة وبين عرفات والملك حسين هذا ومن جهة اخرى اعلنت اسرائيل عن انسحابها من جنوب لبنان بالاضافة الى معاناتها من ازمة اقتصادية وتصاعد اعتمادها على الولايات المتحدة الامريكية لتحسين امورها.

كما ذكرت الجريدة ان البيت الابيض يشهد بمناسبة زيارة جلالة الملك فهد احتفالات هامة لم يسبق ان اعد لها بهذا المستوى في واشنطن.

هذا وقد عرض التليفزيون الفرنسي في نشرة اخباره صورة جلالة الملك فهد والرئيس الامريكي على المنصة الرئيسية امام البيت الابيض اثناء القاء كلمتيهما أمام الصحفيين والمسئولين الأمريكيين وذكر معلق النشرة ان القضية الفلسطينية وموضوع الشعب الفلسطيني كان في صدر المحادثات الثنائية.

دفع جديد للدبلوماسية الامريكية

وقالت صحيفة ● لوموند ● ان المملكة تعتبر ان الوقت قد حان لدفع جديد للدبلوماسية الامريكية وان وضع اسرائيل الاقتصادي وهو صعب كما نعلم يسمح لواشنطن باستخدام ضغط فاعل الآن على اسرائيل، كما اشارت الصحيفة الى التطور الصناعي الهائل في المملكة بحيث اصبح الآن باستطاعتها تصدير المواد المصنعة.

صحيفة ● ليبراسيون ● اشارت الى احتمال بدء محادثات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي حول الشرق الاوسط في نهاية هذا الشهر فبراير الحالي من هنا اهمية زيارة جلالة الملك فهد للعاصمة الامريكية قبل هذه المحادثات.

وقالت صحيفة ● لوماتان ● ان جلالة الملك فهد اراد ايصال رسالة للرئيس ريجان وهي دعوته للعب دور اكثر تحركا في الشرق الاوسط لان الجمود يكون خطرا كبيرا على المنطقة.

صحيفة ● هيرالد تريبيون ● الطبعة الدولية التي توزع في العاصمة الفرنسية ركزت على ان جلالة الملك فهد هو اول ضيف يستقبله الرئيس الامريكي في بداية ولايته الثانية وهذه دلالة على الاهمية التي لا تزال واشنطن تعيرها للمملكة وهذا الثقل السياسي يزداد كلما حدثت تطورات جديدة في الشرق الاوسط وقالت ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز سيحث الرئيس ريجان على استعادة دور فاعل في الشرق الاوسط ولاسيما الآن وقد بدأ ولاية ثانية تجعله يقدم اكثر على مبادرات شجاعة.


جلالة الملك فهد والرئيس ريجان

هكذا منه الأصل

هكذا عند الأصل

المعارك الأدبية وأثرها الفكري

محاضرة الأستاذ عزيز ضياء في نادي جدة





● حمزة شحاته

● عزيز ضياء

● العواد

● حافظ ابراهيم

ختاما لنشاطات نادي جدة الادبي لهذا الموسم - القى الاستاذ عزيز ضياء محاضرة بعنوان « المعارك الادبية واثرها الفكري » . والاستاذ عزيز ليس غريبا فهو رائد من رواد الجيل الثاني ومترجم من الطراز الأول حيث ترجم العديد من الكتب العلمية والروايات الادبية من الانجليزية الى العربية ويعد من كبار رجال الصحافة في وطننا الغالي فهو كاتب ملتزم بأعمدة يومية أديب لديه الشيء الكثير والخلفية الواسعة عن المعارك الادبية ولهذا فقد القى محاضرة علمية ممتعة شدت اليه انظار الحاضرين .

اعداد : احمد سعيد الغامدي

وفيما يلي ملخص المحاضرة

*** يكون او لا يكون**

في بداية الندوة تحدث رئيس النادي الاستاذ عبدالفتاح أبو مدين فقال ان هذه الندوة هي ختام لمحاضراتنا هذا الموسم الى ان يحين موعدنا في ١٩ من جمادي الأخرة لنبدأ نشاطنا في الموسم القادم ونحن نحيي محاضرنا الاستاذ عزيز ضياء الذي سيحدثنا عن المعارك الادبية وأثرها الفكري ولعلي اقول ان اكثر هذه المعارك كان ينبغي ان تسجل في كتاب واستاذنا عزيز هو احد رواد الجيل الثاني ولا ندري ما الذي سيتناوله محاضرنا من المعارك وبجانب كونه اديبا فهو احد الرواد الذين أدلوا بدلوهم في ترجمة العلوم والآداب الاوروبية الى العربية ورأس تحرير بعض الصحف المحلية واخيرا نائبا لرئيس نادي جدة الادبي حتي استقال فنترككم مع محاضرنا .

معركة أدبية لفظ غير سليم . .

بعد ذلك استغرق الاستاذ عزيز ضياء في حديثه عن المعارك الادبية واثرها الفكري حيث خيب ظن الكثير من أدباء الحداثة لتطرقه الى موضوع يختلف الى حد ما عما يسمى بمعارك ولكونها لم تأت بجديد يستحق النقاش فقال : لست أدري لماذا نقول كلمة « معركة » و « معارك » بهذه الشحنة العالية فالانسان في الارض العربية كلها . قد يكون السبب ان هذا الانسان يعيش معركة او معارك تختلف اسبابا واهدافا ولكنها واقع ومضمون فهي معارك ما تزال دائرة وما يزال هذا الانسان يخرقها ليس في هذه الفترة من تاريخه فحسب . بل يواجهها ايضا ولذلك فالمعارك دائرة وليس غريبا ان تحمل الكلمة شحنة من القدرة على الزج وأن نجدها تتمتع بما يسمى حضورا فيما نقرأ ونسمع ونشاهد وعلى أوسع النطاق ومعركتي هذه التي اقولها لكم هي معركة أدبية خفيفة الوزن وصغيرة الحجم محمودة الابعاد .

واضاف سأحدثكم عن حكايات المعارك بين ادبائنا ليس في هذا الوطن ولكن في عالمنا العربي ككل وهنا أريد ان أقول أن ما يسمى بمعركة أدبية لفظ غير سليم وذلك من وجهين :

اولا : ان ما سمي معارك بين أدبائنا وشعرائنا لم يكن يستحق ان يسمى معارك على الاطلاق .

ثانيا : ان كل ما يتسامع في جيل الادباء من هذه المعارك لم يكن حول قضية من قضايا الفكر ولم يكن كل فصوله ومراحله يزيد على حجاب موضوعه التفاخر والتعرض للمزايا الذاتية التي يرى كل من الاستاذين انه يتمتع او يتفرد بها عن الآخر وان المعارك الادبية التي كانت تحدث بين ادبائنا كانت تنطلق من فراغ لم يكن هناك قضية او موقف او فكرة او هدف حول هذه المعارك . ويطول الحديث اذا اردنا ان نقف وقفات حتي ولو كانت قصيرة عند مراحل حركة التاريخ والفكر وكل معارك متواصلة ولكنها تظل تتميز بأنها تنطلق من مضمون . وتدور حول قضايا وتواجه تحديات . أي انها كانت تنطوي على قيمة . وتلهث وراء هدف . وبذلك استحقت ان تدخل رواق التاريخ وان تجد بعدها قوافل تتابع عطاءها من جهة اخرى . ويمكن القول ان اهم مراحل حركة الأدب ثلاثة . واهمها بالنسبة لنا كعرب ومسلمين كانت مرحلة فجر الاسلام . فجر الدعوة الى عبادة الواحد الأحد التي بعث بها رسول الله ﷺ . ولا يمكن تسمية مراحل الأدب بالمعارك الا اذا واجهت تحديات . والمعارك يمكن تسميتها ونسبها الى المعارك بين الهدى والضلال . ومعارك بين المثل والقيم في جوهر العقيدة .

وبين الجهل والعمل . والربط والانحراف عن الاهداف الخيرة لهذه القيم والمثل والمعارك بين مثل العدل والرحمة والاحسان . وبين الظلم والقسوة والطغيان وهذه هي المعركة الخالدة بين الحرية والاستعباد .

وهنا يمكن ان اقول ماذا عن المعارك الأدبية ؟

لكن رغم اقتناعنا بالمعارك الادبية هنا في المملكة فانها كانت تنطلق من فراغ . فاني لأجد ما يمنع ان اتحدث عنه ان لم يكن اقتناعا بقيمتها او مضمونها وبالأخص هذه الفترة التي تزدحم بالعناصر الشبابية المتطلعة وللأسف فقد ازدادت درجة الحرارة الحديثة عن المعارك الادبية في مصر لانها تكاد تكون معروفة من الألف الى الياء ومقارنتها بالمعارك الادبية عندنا في المملكة .

ففي الجيل العربي الحديث هناك اربعة شعراء دارت بينهم اهم واشهر المعارك الادبية . كان اولهم محمود سامي البارودي . واحمد شوقي وحافظ ابراهيم وخليل مطران ولعل الجدير بالشعر هو الاستاذ محمود سامي البارودي الذي نهض بالشعر العربي بعد كبوته واعاد شيئا من لغة الشعر وحيويته الخالية من التصنع والتكلف وانواع البديع التي سادت وغزت منذ بداية القرن الخامس الهجري الى ان ظهر البارودي ولست ادري ما الذي جعل طه حسين وجماعة ابوللو في محاولة تجديد الفكر الرائد يغدقون على خليل مطران كل هذا الثناء ويقلدونه قيادة حركة التجديد وقبل أن ازيح الستار عن المعركة بين دعاة التجديد وبين خصومهم من الشعراء التقليديين وعلى رأسهم احمد شوقي وحافظ ابراهيم لابد ان نقف لحظات نصحح وضع هذا الجيل في مصر فهؤلاء هم الذين اعادوا بعد سامي البارودي للشعر رونقة وديباجته القصيرة فكانت قصائدهم في المديح والوصف والرثاء والغزل هي الحلبة التي يتبارون فيها ولعل طابع العصر الذي عاشوا فيه لم يفسح لهم المجال .. ونحن هنا قليلون بان نصفهم بذلك وان لا يقل تقديرنا لعطائهم عن تقديرنا لهؤلاء الرواد من شعراء الادب العربي التقليدي والحديث على السواء . والمعارك الادبية التي انتشرت قبيل الحرب العالمية الاولى وامتدت الى ما بعدها حتى الثلاثينيات لتصنع التخصص . كما توصف بانها ادبية لانها كانت بين الادباء الأفذاذ . وممن خاضوا المعارك الادبية الضارية طه حسين والعقاد . ويظل اشهر المعارك الادبية تلك التي وقعت بين احمد شوقي وحافظ ابراهيم ومعه قليل من الشعراء التقليديين ومن الجيل الثاني المازني والعقاد .

ونعود الى المعارك الادبية هنا واقول ان المعارك الادبية عندنا كانت تصدر من فراغ واشهر هذه المعارك تلك التي نشأت بين الاستاذ العواد والاستاذ حمزة شحاته والمعركة بينهما لم تكن حول قضية . ولم يكن فيها مضمون وكل ما فيها هو نزاع بين الشاعرين حول ايهما اعظم او افضل او اقوي الى اخره ولذلك كانت ممتعة .. ونريد ان نعرف من هو المنتصر وتقسمنا الى فريقين فريق يؤيد ويدعم الاستاذ محمد حسن عواد والفريق الثاني مع الاستاذ حمزة شحاته وهذا يذكرنا بالفرزدق والاخطل

ولقد كنا نعجب بها وكنا نعجب ايضا من عنهاج العواد وربما نصفق لقصائده بالرغم انني من انصار حمزة شحاته

ولكن المعركة التي يمكن القول بان الحديث عنها يطول هي معركة الحداثة .

اقلام واعدة - قصة قصيرة : طبق .. من دماء ..!

دارت رحى الحديث بينهن . تترجم مجموعة من علامات الاستفهام .. لا احد يعرف هؤلاء النسوة ان كن معه او عليه .. مجموعة من الهياكل تختبيء خلف قطع من القماش اتقن حياكته .. لهن رؤوس صفف فوقها الشعر وزين بعناية . ووجوه تعبيراتها مختلطة مموهة . يصعب فك طلاسمها .. تحمل اشكال البشر . وملامحهم ولهن هويات تؤكد انهن من سكان هذا الكوكب .. لكنهن من الداخل منخورات . لهن وجوه اخرى .. في دواخلهن وجوه متطفلة . وعيون بلهاء . والسنة لزجة . زنخة كل واحد منها ابشع من الاخر واشد فتكا وتدميرا وجعلن من المكان ميدانا يتبارين فيه ليرين ايهن اشد بلاغة . واوسع افقا . واكثر مهارة . واخصب خيالا ورحن ينسجن الاقاصيص وبدأن في تقطيع اللحم وحشوه في افواههن والدم ينزف ويسيل من بين اصابعهن .

لقد كانت تصرفاتهن مريبة قالتها احداهن : « انها تثير قلقي » أخرى تنتزع قطعة من اللحم : « لقد طلقها زوجها لسؤ اخلاقها » .

وظلت قطرات الدماء عالقة بشفتيها واللحم يحشو فمها . وهي لاتغص ابدا ..!

صوت لزج يقول : « افسدت شقيقتها .. »

اخرى قالت : « سمعت ان زوجها مات في حادث سيارة ..! »

اخرى : لقد سحرت زوجها حتى يطلقها لتتزوج من ...... ويلعقن اصابعهن . وهن حول المأدبة البشعة . مازلن يأكلن . ويأكلن . والعفن يسري في اجسادهن وهن مغتبطات . والوجوه في داخلهن تضحك وتقهقه عاليا ..

رأيتهم انساتة ممن لم ينخروا من الداخل ممن لم تجر في عروقهم عصارة لحم . ودمـاء . ولعنـات . وعفـن مصـهور .

قالت : « اريد أن أتقيأ ..! »

سألتها في تعجب « لماذا ؟ »

قالت : « ما ابشع منظر الدماء . وهي تسيل من اشداقكن وتلوث ايديكن وقطع اللحم تلك المحشوة بافواهكن ومحصورة بين اسنانكن »

اريد ان اتقيأ .. الا تسمعن ..! »

- نسمع ماذا ؟! لاصوت نسمعه !!

- استمعن جيـدا انهـا لعنـات .. لعنات ..!

ذلك الزحف الهائل من اللعنات . الزحف الذي لاينقطع لم تعدن تسمعن !! لقد اصبتن بالصمم فالدماء . واللحم قد تدفقت من مناخيركن واذانكن .. لم تعدن تسمعن . ولاترين ..!

- نسمع ماذا . ايتها المجنونة ؟!!

- هل انتهيتن من الطهي ..؟

- طهي ماذا ياحمقاء .. هل ترين امامنا شيئا يطهى . واين في غرفة الجلوس .. ويضحكن وتضحك في دواخلن الوجوه المتطفلة . وتعلو ضحكاتها

ويقول الصوت :

- لقد جعلتن منها مادة للحديث وصفة للطهو .

كل واحدة منكن طهتها بطريقتها الخاصة .

لكنكن اتفقتن على اضافة التوابل .. احرقتموها على نيرانكن وتسرب منها الدخان . وفاحت رائحة الطهو والعفن تملأ الاجواء والانوف . وربما الاذان

ويكثر السؤال :

ويلكن .. لم لم تغسلن ايديكن قبل الطهو ولماذا يجدى غسل اليدين اذا اتسخ الضمير وصديء .. ماذا يجدى الغسل فمهما غسلتنها . ستظل الدماء تسيل من اشداقكن واللحم يملأ افـواهكن وبين اسنـانكن .. انكن لاتشعرن بالاشمئزاز وانتن تمزقن اللحم وتعتصرن الدماء .. ثقن سيخنقكن الدخان ذات يوم وستعرفن لماذا !

الطائف - منى الفقيه

مجلة كلية الملك خالد العسكرية

صدر مؤخرا العدد الثامن من مجلة كلية الملك خالد العسكرية وهي مجلة عسكرية علمية ثقافية متخصصة يتولى اصدارها هيئة اشراف من منسوبي الكلية برئاسة سمو العقيد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز قائد الكلية .. وقد تضمنت افتتاحية العدد كلمة للعقيد متعب استعرض فيها مراحل تطور الكلية منذ انشائها ومن خلال هذا الاستعراض نوه سموه بشخصية المجلة المتميزة ومكانتها بين الاصدارات المختلفة ..

هذا وقد تضمنت المجلة في هذا العدد العديد من الموضوعات المختلفة مابين عسكرية واعلامية واسلامية ورياضية شارك في اعدادها عدد من العسكريين المتخصصين والاساتذة وبعض الكتاب المعروفين .

الامير متعب

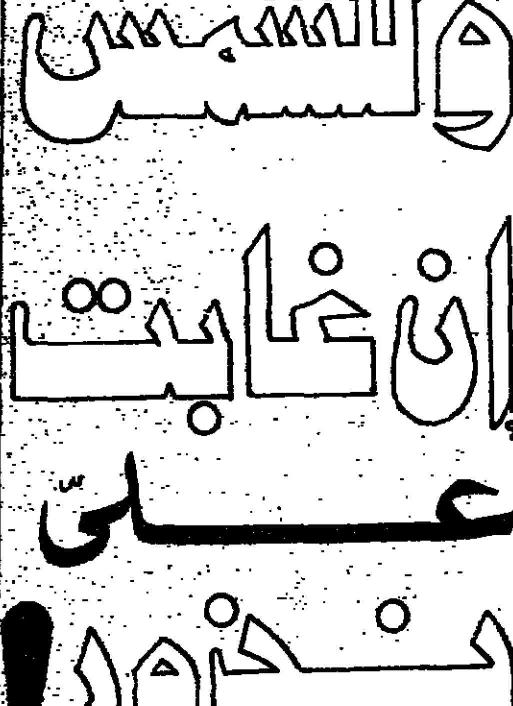
وايضا تناول العدد بابا كاملا عن اخر الحوادث والاخبار والطرائف المحلية والعربية والعالمية .

وقد خصص جزء خاص عن الرياضة في بلادنا حيث تضمن العدد استعراضا شاملا لتاريخ الكرة السعودية مزودة باحدث الصور واندرها .

كما جاء اخراج العدد كعادته متميزا بثوبه القشيب والدقة في توزيع موضوعاته باسلوب متميز ايضا .

وفي الصفحات الاخيرة من المجلة خصص جزء كامل لموضوعات مختلفة باللغة الانجليزية .

والشمس إن غابت على نخور!







د . احمد عبد الله النعمي

الجو شتاء وهذا الرجل المتجهم يفتح الباب على مصراعيه والممر مكشوف ووجه الصباح مربد الملامح . وسوء تصرفه مع قلقه يضفي على الغرفة الصفراء جوا مشحونا بالتوتر .. ترى ماذا يريد ؟

فوجهه الداكن يبدو كحزمة غليظة من الاسلاك الكهربائية المجروحة .. وهذه الورقة المطوية في يده ماذا دبج على جسدها من الالام التي يختص بها ضحاياه .. وتململ « هاشم » في مقعده ثم صب جام غضبه على الظروف التي ربطته مع هذا الرجل المتوتر في عمل واحد والمأساة حقا انه رئيسه وثلاثة من الرجال قد استبد كل واحد منهم بنفسه فخرج بوعيه عما يدور في هذه الغرفة الغاضبة .

وكأن هذا الواقف لا يعنيهم في شيء رغم ادراكهم السابق مدى القسوة التي يعتمدها وينفذها مع الصرامة والصلف التي يتعامل بها مع الغير وينطبق عليهم المثل القائل « من عرفت طبعه هان عليك علاجه » وقد كان .. ولكن الجديد في الامر كله هو « هاشم » ذلك الشاب الذي تخطى الثلاثين من عمره بقليل ورمته الاقدار للعمل معهم والوقوع تحت امرة رئيسهم « عبد الكريم » فهو نائبه المباشر حسب التوجيه الذي مرت اوراقه امام اعينهم منذ ثلاثة شهور فقط .. وما اثارهم فيه هو شيء واحد يتحلى به ويؤمن به وهو « الصبر مع الدقة » اما شهاداته العالية وان كان لها بريقها الخاص فهي لا تعدو بحال « الديكور » الذي يطرز جوانب تلك الشخصية الجادة الهادئة الرزينة .. وماشدهم اليه ايضا هو تفاؤله وبسمته الواثقة التي لا تفارقه وقت الازمات وشيء اخر عرفوه عنه حتى صار كانه خاص به وحده وهو ترديده لجملة « لا اله الا الله » فالجميع يعرفونها ويقولونها ولكنها من نائب رئيسهم الجديد لها مذاق خاص فهو لا يرددها بصوته الجهير الا كلما حزب امر او تعقد او كان في غاية السرور .. حتى اصبحت لديهم شعارا عنه واشعارا بحالتيه فهم ينظرون الى وجهه كلما قالها فيعرفون السبب ويقررون خطورة الاوضاع او سهولتها ويسرها من وجهه الوسيم ..!

ودخل على حين غرة الغرفة الصفراء العم « صالح » وبسمته المتعبة على وجهه العجوز لتسبق اعتذاراته شنيخ يكاد يتعثر بفعل السنين فيتكىء على ما يقابله من الاشياء وكان يحمل اكواب الشاي بانفاسها العطرة بالنعناع وهنا ملأت الراحة قلوب الرجال وانكب كل واحد منهم على قدحه يشرب منه في لذة مزدوجة ليعالج حالتين البرد والتوتر .. وهنا قال : « عبد الكريم » بعد ان اتى على ما في كأسه .. اتعرفون لم دعوتكم ؟

وهنا قال « صالح » بعجلة ولهفة .. دعوتنا لماذا ؟!

فالتفت اليه « عبد الكريم » بعد ان خلع نظارته السوداء عن وجهه في نزق وخيلاء وقال . غدا الاجتماع وستطلعون وعلى مكاتبكم الاوراق التي تضم بنود المشروع فعودوا اليها ..!

وعاد الرجال الى مكاتبهم في ذلك المبنى الضخم الذي يضم غيرهم ويضج بدوي الالات الكاتبة .. وعاد « هاشم » الى مكتبه الانيق واخذ يفكر بروية ودقة في زملائه ورئيسه والمصلحة تضج بالموظفين السعوديين والاجانب ولكن الاجتماع خاص بالوطنيين .. ووعد « هاشم » نفسه بموقف عملي ازاء رئيسه هذا وذلك بعد ان لمح مشروع البحث في الاجتماع القادم ولاح له ايضا ان هذا الاجتماع يختص في الدرجة الاولى بمستقبل انسان وحانت ساعة انتهاء عمله فضم بعض الاوراق ومنها هذه الورقة موضوع البحث وغادر مكتبه الى منزله ورأى ابنيه وزوجته فانسوه كدر نهاره واقبل يتناول معهم الطعام في شهية رائعة ثم نام كعادته حتى اذان العصر ثم قام ليؤدي الصلاة وتفرغ بعد ذلك لتدريس ابنيه ماجد عليهما من موضوعات ومكث في منزله بعد الغروب وعزفت نفسه عن الخروج وتناول الورقة التي حملها معه من العمل ودقق في مضمونها وعرف مابين سطورها وقرر ان يتخذ في اجتماع الغد المبادرة الحاسمة لكسر الروتين الجلف المعطل واساليب الالتواء والدهاليز المتبع في دائرته وقد سبق له ان حضر منها متشهدين مؤثرين في اجتماعين قطعت فيهما ارزاق وصنيت احقاد فلم لا يحاول الوقوف مع صاحب الطلب المعروض فطلبه مشروع ومعقول وتحتاجه الدائرة وفكر بجدية كيف يتسنى له وحده كسر حدة هذه الافاعي السامة التي تتغامز بالعيون على مائدة الاجتماعات ؟! وماذا عليه لو اتخذ خطا عادلا قويا قدر ما تسمح به الظروف في هذه الدائرة الموبوءة والمسكونة بالنوايا السيئة ؟

واستعاد بخياله ما لمحه خلال الفترة القصيرة التي عاشها بدائرته وما عرفه من اساليب التعامل وطرح جانبا قضية النوايا فالسائل عنها هو « الله » وحده ولكن عليه ان يحاسب فيما يمس المصلحة العامة التي قوامها في نظره خدمة الجماهير ورعاية مصالحها وتقدير ظروفها فلقد تبدى له بجلاء في الاجتماعين السابقين كيف تمارس اساليب الفوقيه وفكر بتجرد وحياء في هذا السؤال . اليست هذه المصلحة الحكومية جزءا من معمار ضخم من المصالح العامة التي غايتها الصالح العام وخدمة المواطنين دون احقاد ولا انانية ؟! ثم خلص من ذلك كله الى سؤال اكبر واعم ومضمونه : اليست الدولة تسعى ما وسعها الجهد الى القضاء على « البيروقراطية » والجمود ؟! ووجد ان الاجوبة تتفق حول اهمية التعاون ومراعاة الجمهور دون النظرة الفردية الأنية وان الواجب فيها يتعانق مع الضمير الحي دون الاعتماد على المبدأ اللعين « اقطع لي واقطع لك .. وشيلني واشيلك .. » ومن هنا زاد ضيقه فنفر من مقعده كمن عضته افعى ورده بضيق ونفاذ صبر « لا اله الا الله » وردت عليه « زوجته » التي تقترب من مجلسه وفي يدها ابريق الشاي قائلة : محمد رسول الله .. ونظر نحوها بدهشة لم تلبث أن اسقطت من ذاكرته صور الكآبة التي حملها من مكتبه الى منزله وما ملك نفسه من الابتسام الذي تطور بدوره الى ضحكة عالية مدوية .. وقال على الفور .. لقد اتيت في وقتك .»

فقالت : ما الذي يكربك من الامور لتنزوي على غير عادة ؟

فقال لها باعجاب : احسنت التخمين وصدق الله احسن القائلين « وقلبوا لك الامور حتى جاء الحق وظهر امر الله وهم كارهون » .. لك الحمد يارب فانت الاهل للشكر والثناء . ورحمك الله يا ابا جعفر عثمان المصحفي حين قلت في ابياتك الرائعة وانت تمتحن وتمتهن !

صبرت على الايام لما تولت
والزمت نفسي صبرها فاستمرت

فوا عجبا للقلب كيف اصطباره
وللنفس بعد العز كيف استذلت

وما النفس الا حيث يجعلها الفتى
فان طمعت تاقت والا تولت

وكانت على الايام نفسي عزيزة
فلما رأت صبري على الذل ذلت

فقلت لها يانفس موتي كريمة
فقد كانت الدنيا لنا ثم ولت

فقالت الزوجة الله الله ما اجمل الشعر لكن بالله عليك قل لي ما سبب ضيقك ؟



قصة قصيرة

صدقيني ليس هناك ما يدفع الى اليأس والضيق .. ولكنني اكره النفاق والظلم والادعاء والزيف هذا كل ماق الامر ولبس وجهها رداء الجد وقالت : لا عليك فهذه هي الدنيا وهذه هي احوال بنيها لكن الذي ارجوه منك ان ترحم نفسك وان تنظر لها بتفاؤل كبير ليتسنى لك اجتياز امتحانها وابتلاع مرارتها . ووضع يده بحنو على مفرقها وقال . انت زوجة صالحة وذكية فلقد اجتزت الحواشي والمقدمات كما يقول نقاد الادب ووضعت يدك مباشرة على روح الموضوع ولبه .. وهذا ما يعجبني منك وكل اخطائك تهون اذا ماقورنت بهذه المزية الشريفة والعظيمة ..

وأية اخطاء تعني قالتها في غيظ وقلق ومعاتبه ؟

فرد ببساطه ويسر ليست اخطاء كبيرة على اي حال وانما احيانا تهتمين بالمقدمات دون النتائج وانعكاساتها .. مثلا . عندما اقول لك ميزانية هذا الشهر توزع كالتالي . ثلثا الراتب للملبس والمأكل والدواء والثلث الباقي للطوارىء .. تخالفين القاعدة تحت منطق ياترى من سيعيش لغد ؟! فلقد عرفت منك القاعدة القائلة « عش لاخرتك كانك تموت غدا ولدنياك كانك تعيش ابدا » هذا ما قصدته وخطأ بسيط وان كانت البشرية كلها تمارسه ولكنه خاص على الاغلب ببنات حواء عليها السلام وهو اسلوب هات ؟ فلم يعرف عنكن اسلوب خذ على الاطلاق

وحتى البسمات المعسولة لها ثمن رهيب وهذا من حقكن ولكن لا تبالغن فيه لانكن الجانب « الرومانسي » البديع في الحياة . ولو تصورنا للحظة الحياة بدونكن لضاقت وهانت وتحول الرجال الى التجنيد الاجباري دون مناقشة لكي يخف على الارض عبء الكآبه . وعندها تبسمت بحياء وطالبته باراحة خاطره من البلبلة والهواجس العنيفة فالحياة لا تستأهل كل هذا الشقاء فأمن على كلامها ظاهريا ووضع رأسه المثقل على الوسادة واطفأ المصباح لتضيء في بصيرته ملامح المستقبل الذي حدده باتقان واقسم ان يمضي بمبادئه مهما كلفه ذلك من تعب وشقاء فاجمل مافي حياة الناس الصبر على المكاره مع الايمان المطلق بالله عز وجل وقام في الصباح متفائلا وتخطى عتبة داره وقد القى بين عينيه عزمه كما يقال واخذ طريقه الى مكتبه دون ان يلتفت لمن اصطف في طريقه من ذوي الحاجات وبعد ان اسند ظهره الى مقعده الوثير وارتاح قليلا تناول « الورقة » موضوع الاجتماع المزمع عقده وبسطها امامه ودون عليها ملاحظاته ثم لفها بحرص شديد ووضعها في جيبه اخذ في تناول ما امامه من معاملات جديده فقام في انجازها بهدوء وحينئذ طرق باب مكتبه احد السعاة وقال له : الاجتماع يا استاذ هاشم ..

فنظر اليه في ابتسام وقال : ان شاء الله ياشيخ « صالح » انت بلغت الامانة ولا عليك فابتسم الساعي الطيب وقال بارك الله فيك ياولدي ومضى لطيته .

واغلق « هاشم » الملف المفتوح وحمل معه الورقة التي دون عليها ملاحظاته واتجه في عزيمة الى مقر الاجتماع وقد راعه ان الاجتماع موسع وقد ضم بقية الاقسام ذات الصلة في المصلحة الضخمة وسحب كرسيا وانضم للمائدة المستطيلة وبعيني صقر وفؤاد حكيم لمح التناقضات فاخذ يتابع ماينور ويسمع وجهات النظر في هدوء عميق وتحليل سريع مركز ووضح له « عبد الكريم » على حقيقته وقد بادر دون انقطاع يحاور ويناور ويجول ويصول كما بان له اسلوب الاستقطاب ومراكز القوى التي اتفقت حول موضوع الجلسة والتي تخص مواطنا شريفا مادار له بخيال ان آماله الكبار ستصبح عرضة لمبدأ « امسك لي وانا اقطع لك ..!! » لان الرجل غائب ولكن الله سبحانه حاضر ويرى واستقر تفكير « هاشم » في « عبد الكريم » هذا الرئيس المباشر له والحاصل على « الدكتوراه » من بلاد العم « سام باكتئابه » وكم هو خبير بهذه النماذج المموهة واللامعة من خارجها فقط اما من الداخل فالجهل والعفن والحقد الاسود ..!! لقد راعه ان تذبح آمال مواطن شريف وكل ذنبه انه اراد خدمة وطنه في هذا المرفق الضخم فهو في ارضه والسماء سماؤه ..!

ومن هنا رفع يده طالبا الكلمة لتقرير الحق لا اكثر ولا اقل فليس من المعقول ان يحرم مواطن من حقه في الحياة وهل من المعقول ان تذهب الى السوق وتشتري خبزا لاهلك ثم تعود فتطرق باب الجيران وتقول لهم تفضلوا ؟!

هذا ما ركز عليه « هاشم » في دفاعه المشروع عن المواطن صاحب الحق .. وهنا صرخ « عبد الكريم » رافضا رأي « هاشم » وماوقف عند هذا الحد بل اخذ يقاطع الرجل مقاطعة تكشف عن معدنه الرخيص ثم لجأ اخيرا الى التخفي وراء اللوائح والانظمة التي يفترسها هو وامثاله كل يوم " الله .. الله . لقد كشف الله سترك ايها الغبي وفكر بسرعة فائقة فيما يحدث امامه وكيف لا .. وهو يرى حقا يهدر ومواطنا يذبح فأمن في قرارة نفسه ان « عبد الكريم » هذا مريض ويحمل وباء خطيرا لا شفاء له منه الا بالبتر فاخف امراضه هو « النرجسية » والادعاء الكاذب والتهور واتسع به الخيال الى ماوراء قاعة الاجتماع وتذكر على الفور ان وراء هذا المبنى « مستشفى » صغيرا خاصا بالمصلحة فسأل نفسه قائلا . ترى هل بهذا المستشفى « طبيب » امراض نفسية لا بل مجموعة من الخبراء في علم النفس لعلاج المعقدين والفاشلين و « بلطجية » هذا العصر .. وليس هنالك استحالة على اية حال .!!

ثم ما هو الضرر الذي سيمس هذه المصلحة الحكومية اذا غاب عنها هذا المريض المعقد ..؟! والله اعلم كيف الحال مع زوجته واولاده . « لا اله الا الله » .. وايقن ان هذا الرجل اداة بيد الشيطان يحركها اللعين متى شاء وكيف شاء ..!

وغادر القاعة وهو يدعو للجميع بالشفاء وللمواطن المظلوم بالاجر والثواب ووراءه ان احد زملائه من الماردين على النفاق قد لحق به ثم انزوى به الى احد المكاتب .. وهو يقول « انت شاذ يا اخي »

شاذ ..!! اتقول شاذ .. اعوذ بالله يا اخي مما تقول ثم ماقصدك بهذا القول ؟

وارخى الرجل رأسه وقال : لماذا لا تفعل فعلنا وتساير الجو فاكره ما يكرهه « عبد الكريم » هو المعارضة . افهمت ؟

ياسلام .. ايوه يا اخي . لحن ونغم ووقع « النوتة » وطرز له المدائح .. اما عرفت يا اخا العرب اننا جميعا تروس في معمار ضخم اسمه « الدولة » وان خيرنا ينعكس عليها وشرنا ينعكس كذلك . وهذه اشياء لا تناقش لانها مصلحة الدولة التي لا تنفصم بحال عن مصلحة المواطنين .

وعندها قال الرجل : انا قصدت القول « ان المداري سالم » كما يقول المثل وهذا رجل مؤذ ولئيم وحاقد

فقلت بحزم : قوي ايمانك بالله ياهذا فالخير منه والنفع والضر منه تعالى وتقدس لقد خضعتم لهذا الضعيف المتهاوي فاشعرتموه بقيمة تزيد عن حجمه فصدقكم لغبائه مع انه من الداخل متهاو وضعيف وركيك ومهزوم من الداخل ولازال للاسف يهزم ما تبقى منه بحمقه وشره .

فرد الرجل بحياء .. والله ماقصدت لك الا الخير وقام لمغادرة الغرفة فقلت له . اسمع يا اخي .. اتعرف « ملك اشبيليه » المعتمد بن عباد ؟

فقال : لا .. بدهشة واستغراب وانا كما تعرف متخصص بالكهرباء « مهندس » كما تعلم .!

فقلت له بدعابة . لا عليك فلن يتأثر « المعتمد » كثيرا لمشاعرك نحوه ولكن هاك رأيه في تصاريف الايام الاحوال ان شئت ..

فقال : اهلا وسهلا بك وبه فماذا قال ؟

فقلت له بصدق وجد عميق . لقد قال « المعتمد » عفا الله عنه ما يلي :

قالوا الخضوع سياسة
فليبد منك لهم خضوع

والذ من طعم الخضوع
على فمي السم النقيع

وكان اخر ما سمعه مني وهو يغادرني الى حيث لا اعلم

(١) في الأمسية الأدبية . . بنادي مكة الأدبي :

أسامة ودكتور زهير السباعي يبحثان

الجوانب الخفية في حياة والدهما المرحوم السباعي

عاشت قاعة المحاضرات بنادي مكة المكرمة الادبي الثقافي امسية ادبية شائقة تحدث فيها الاستاذ اسامة احمد السباعي المحاضر بقسم الاعلام بكلية الآداب بجامعة الملك سعود والدكتور زهير احمد السباعي رئيس قسم الدراسات الطبية العليا بالادارة العامة للخدمات الطبية والاستاذ ابراهيم فودة رئيس النادي الادبي والدكتور محمود زيني وجمهور غفير من الحضور .

اقتصرت الندوة على احياء ذكرى المرحوم احمد السباعي وبحث الجوانب الاخرى في حياته .. بدأت الامسية بتلاوة عطرة من كتاب الله ثم تحدث الدكتور محمود زيني مفتتحا الندوة قائلا :

اسامة احمد السباعي :

● والدي بدأ عمله الصحفي محررا بصوت الحجاز فمديرا ثم رئيسا لتحريرها

● عمل في الاذاعة مع الباروم وطاهر زمخشري وحسن عبدالله القرشي

● شارك في لجنة دراسة مناهج التدريس ولجنة الدفاع عن فلسطين

● منح ميدالية الاستحقاق من مؤتمر الادباء السعودي الأول عام ١٣٩٥هـ

احمد السباعي

د. محمود زيني — حسن القرشي — ابراهيم فودة — محسن باروم — د. زهير السباعي — طاهر زمخشري

تغطية
خالد
طه عثمان

ذكر في الحديث الصحيح ان ابن آدم اذا انقضى اجله انقطع عمله الا من ثلاث : ولد صالح يدعو له او علم ينتفع به او صدقة جارية .. واديبنا الشيخ احمد السباعي رحمه الله امتن الله عليه بهذا الفضل فقد خلف ولدا صالحا .. فله عدد غير قليل من الابناء ومنهم اديبان ورثا عن ابيهما الفاضل الشيخ احمد السباعي الادب والعلم والعمل الصالح .. رحمه الله .. ابنه الاول سعادة الدكتور زهير احمد السباعي على الرغم من تخصصه العلمي في الطب الا ان صبغة الادب ورثها عن والده رحمه الله .. يتجلى ذلك في الاحاديث الطبية العلمية التي امتعنا بها اكثر من عشر سنوات عن الطب والحياة والتي صبغت بأسلوب ادبي جميل رائع .. وابنه الثاني سعادة الاستاذ اسامة احمد السباعي الذي ورث عن ابيه كذلك الادب والصحافة وتشهد له صحافتنا المحلية بهذا .. وقد تخرج في قسم الصحافة كلية الاداب ـ جامعة القاهرة بداية الثمانينات وله جهد كبير يعرفه الكثيرون في مجال الصحافة وجهده الكبير والبارز في مجلة الفيصل لايخفى على احد نلتقي بهما ليخلدا ذكرى والدهما الكريم اديب مكة الشيخ احمد السباعي ونتعرف منهما على شخصيته الخاصة ومعروف ان الاديب طوال حياته ربما لايظهر شيئا خاصا من جوانب ابداعه ولايعرفه الكثيرون وقد يخفى على النقاد وعلى مؤرخي الادب في التعرف على كل الجوانب الخفية الظاهرة والباطنة في شخصية الاديب ومن حسن حظ اديبنا الاستاذ احمد السباعي ان رزقه الله ابنين صالحين وتحاول في هذه الليلة ان نتعرف على الترجمة الشخصية الكاملة لاديبنا الراحل الاستاذ احمد السباعي .. ولااريد ان اطيل في هذا ونحن في شوق كبير الى التعرف على الشخصية الادبية الكاملة للاستاذ احمد السباعي رحمه الله من خلال ماسيتحفنا به ابناه سعادة د . زهير احمد السباعي وسعادة الاستاذ اسامة احمد السباعي .

● ثم بعد ذلك تحدث الاستاذ اسامة احمد السباعي قائلا :

« بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد ﷺ ايها الاخوة الحضور السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ـ يسعدنا كثيرا ويشرفنا ان نحظى بلقائكم هذه الليلة .. بلقاء اخوة كرام جاءوا لمشاركتنا في هذه الليلة .. التي جرت العادة ان تقضى مع الاسرة .. ومع هذا فقد ابى الاخوة الكرام الا ان يلبوا دعوة نادي مكة الثقافي للاستماع الى هذه الندوة الخاصة بالحديث عن احمد السباعي يرحمه الله .. انه في الواقع حديث اكثر منه ندوة .. لان الندوة عادة ماتكون بين اطراف يتحاورون ويتناقشون بين مؤيد وبين معارض .. وبين معارض وبين محايد .. لعل .. الكثير منكم قد قرأ لوالدنا يرحمه الله وربما لايزال البعض كذلك .. ولكن الفرق اننا انا ولاخي زهير قد كتب الله لنا ان يخرجنا الى هذا العالم لنكون ابنين لاحمد السباعي مما جعلنا نحظى بقربه ونفتخر بتربيته لنا لمدة اربعين عاما وفي واقع الامر نحن اشد فخرا واعتزازا بهذه التربية .. ولعل عامل القربى قد وفر لنا رؤية خاصة استطعنا منها او من خلالها ان ننفذ الى اعماق والدنا يرحمه الله .. فاذا تحدثنا عنه كأديب كمؤرخ .. ككاتب .. كصحفي .. كأب .. كزوج .. اذا تحدثنا عنه فحديثنا لانمل منه اما انتم احباؤه بل احباء ادبه فذلك جميل منكم واننا نقدر فيكم هذا الحضور وهذا الاستماع ونرجو ان نوفق في ان نتحدث عن والدنا رحمة الله عليه بأسلوب او طريقة قد لانتعرض فيها كثيرا الى ادبه او لونه او اسلوب كتابته لان هذا قد عرف لدى الكثير منكم .. انما سيكون الحديث في غالبه عن احمد السباعي .. ابا .. زوجا .. وسنركز في واقع الامر على ثلاثة جوانب : الجانب الاجتماعي .. الجانب الثقافي .. سماته الشخصية وربما ايضا الجانب التربوي .. واسمحوا لي قبل ان ابدأ ان استعرض معكم استعراضا ملخصا موجزا عن حياته العملية ونشاطاته الادبية والثقافية .

الاسم / احمد محمد احمد صالح السباعي
مكان الميلاد / مكة المكرمة
تاريخ الميلاد / ١٣٢٣ هـ
له من الابناء / بنتان وولدان

درس في المدرسة الهاشمية امام باب السلام انتقل الى المدرسة الراقية في جبل الهندي منتظما في فصل حفظة القرآن ثم الى الصف العلمي بعد ان اتم حفظ القرآن الكريم .

● حياته العملية

ترك الدراسة على اثر وفاة والده ـ مارس التجارة والاعمال اليدوية ـ التجارة البسيطة لكنه لم يوفق فيها ـ التحق بعد ذلك بمديرية المعارف ليكون مدرسا في تحفيظ القرآن في احدى المدارس التحضيرية ثم بعد ذلك اصبح مديرا لمدرسة « دار الفائزين » فمحررا في جريدة صوت الحجاز ومديرا فرئيسا لتحرير صوت الحجاز .. ومديرا لمطبعتها .. ثم بعد ذلك انتقل الى وزارة المالية مفتشا ماليا فيها .. انتدب في ذلك الوقت عندما اسست الاذاعة السعودية .. انتدب مع نخبة من الشباب ليكون سكرتيرا عاما في الاذاعة السعودية مع الاستاذ حسن عبدالله القرشي ـ الاستاذ السيد محسن باروم ـ الاستاذ الشاعر طاهر زمخشري وغيرهم .. عاد مرة اخرى الى وزارة المالية ليتقاعد في حوالي عام ١٣٧٠ في ذلك العام او بعده بعام اسس مطبعة اسماها مطبعة الحرم في اجياد .. ثم بعد نحو سبع سنوات سميت مطبعة الحرم بمطبعة الندوة او دار الندوة لان الندوة الجريدة التي اسسها قبل الندوة الحالية لانها صدرت من تلك المطبعة وذلك عام ١٣٧٧ ثم تغير اسمها الى مطابع دار « قريش » لانه اصدر عنها مجلة قريش عام ١٣٧٩ هـ . وكلكم بل جميعكم تعرفون قصة جريدة الندوة واندماجها مع جريدة حراء التي باع حصته فيها الى صاحبها صالح جمال قبل عهد المؤسسات ثم بعد ذلك تفرغ بل فكر في ان يؤسس مسرحا اسماه مسرح « قريش » ولكن الظروف حالت دون افتتاح ذلك المسرح .

شارك في لجنة الدفاع عن فلسطين

شارك في عدة مؤسسات ولجان اهمها : لجنة دراسة مناهج التدريس .. لجنة الدفاع عن فلسطين .. لجنة تنظيم مكتبة الحرم المكي .. كان عضوا في جمعية الاسعاف وعضوا في جمعية تشجيع الطيران واخيرا عضوا في نادي مكة الثقافي وعضوا ايضا في مؤسسة مكة للطباعة والاعلام التي تصدر عنها جريدة الندوة .. القى العديد من المحاضرات في جامعة الملك سعود بالرياض وجامعة الملك عبدالعزيز في جدة وفي كلية التربية في مكة ـ وفي نادي الوحدة بمكة ونادي الاتحاد بجدة ورابطة العالم الاسلامي ـ شارك في مؤتمر الادباء العرب في الكويت وكان عضو وفد تهنئة الى الجمهورية العراقية في عهد الرئيس عبدالكريم قاسم ساهم في وضع نظام المطبوعات الصادر عام ١٣٧٨ مع المرحوم الشيخ عبدالقدوس الانصاري والشيخ محمد سعيد العامودي اطال الله عمره .

ساهم بستة عشر مؤلفا

ـ بلغت مؤلفاته ستة عشر مؤلفا ـ ساهم بالكتابة في الصحف والمجلات السعودية واخرى غير سعودية نحوا من ٥٠ او خمسة وخمسين عاما .. شارك ايضا بالاحاديث والبرامج في الاذاعة السعودية منح جائزة تكريم الادباء السعوديين من معالي وزير المعارف والرئيس الاعلى لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. من خلال مؤتمر الادباء السعودي الاول الذي عقد في عام ١٣٩٥ منح ميدالية الاستحقاق من نفس المؤتمر ـ ومنح جائزة الدولة التقديرية في الادب مع الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبدالله بن خميس عام ١٤٠٠ ساهم في لقاءات واجتماعات ادبية في منزله في جرول قبل سنوات من تأسيس نادي مكة الثقافي وكانت تلك الاجتماعات تسمى « بصالون السباعي » ولعلها كانت نواة للنادي الادبي في مكة المكرمة .

واكتفى الاستاذ اسامة بهذا القدر من حياة والده العملية ونشاطاته .

الوالد كان قويا

● ثم واصل د . زهير السباعي الحديث قائلا .

الحديث عن الوالد رحمه الله يتسع ويتشعب واخشى ان اقول ما لا استطيع وليس في مقدوري ان امده بحدود ولكن حديثي عن الوالد يكون عفويا من القلب الى القلب .. بدأت افكر في مفتاح شخصية الوالد رحمه الله .. كيف نستطيع ان نصل الى ملامح من شخصيته من خلال مفتاح ؟

وراودتني عدة تعابير عليّ اجد منها مايناسب شخصية الوالد .. من التعابير التي راودتني كانت · القائد ـ حامل اللواء ـ رأس الحربة ـ القوجة ـ العريف ـ الكابتن .. واخيرا لم استطع ان اهتدي الى مفتاح يحيط بشخصية الوالد فاخترت ان اقول الرئيس .

خلاصة الامر ان الوالد في حياته رحمه الله كان دائما حريصا على ان يكون في المقدمة .. على ان تكون له البادرة في كثير من الامور .. ولا استطيع ان اتصوره رحمه الله في غير هذا الوضع لايقبل لنفسه الموضع الثاني في اي امر من الامور وكان ذلك ينعكس على حياته . كان قويا .. قويا على نفسه .. قويا على من حوله .. قويا في حياته الخاصة .. والعامة .. قويا في كتاباته وفي كل مايتصل بحياته .. لاسباب تتعدد ولكن اعود بأكثرها الى عهد الطفولة .. ولد الوالد رحمه الله وعاش فترة صباه الاولى في بيئة كانت الحياة فيها قاسية .. عانى من الفقر وعانى من الجوع ونشأ في هذه البيئة القاسية وتعلم منها ان يكون قويا .. كان قويا على نفسه ونحن في فترة الصبا كانت تعتريه مجموعة من الامراض ولكنه لم يتألم او يتأوه او يبرز ضعفه لاي من حوله .. ندر وهنالك من يعرف الوالد معرفة جيدة مثل الاخ عبدالله بخاري ومحمد الصحاف لانهم عاصروه في فترة عمله . وكنا صغارا .. ولا انكر بأنني احسست في يوم من الايام بانه اصيب باحباط او لفه الحزن وليس هنالك شك وهو يمارس حياته العامة قطعا كانت تحبطه مابين وقت وآخر محبطات ومؤثرات ولكنه كان لايظهرها .. وفي نفس الوقت كانت حياته تتسم بشيء من المرح وعلى ذلك كان تعويضا من نواحي الشدة .

يعاملنا كأخ وصديق

كان شديدا بالنسبة لي ولاخي اسامة في نفس الوقت الى ان تركنا الدراسة الثانوية وذهبنا الى مصر ثم بعد ذلك تبدلت شدته شيئا فشيئا واصبح اكثر لينا واكثر تعاطفا واكثر تسامحا معنا والحمد لله في السنوات الاخيرة كانت علاقتنا معه علاقة الصديق بالصديق والزميل بالزميل والذين يعرفونه كانوا يذكرون انه يجيد اللهجة الجاوية المكسرة ويتحدث بها في مناسبات معينة وكانت طبعا مناسبات سمر وضحك بريء وكان يجيدها بشكل كبير جدا .. واذكر مثلا على الروح الخفيفة التي كان يتمتع بها الوالد ..

زارني الوالد في امريكا مع بداية دراستي هنالك وطبعا كنت مشغولا عنه وزوجتي لم تكن قد الفت الحياة هنالك .. بعد وكان يضيق من البقاء في المنزل ويخرج ويتنزه حوله ومحصوله من اللغة الانجليزية لم يكن يتعدى الاربع او الخمس كلمات لا اكثر فتصادف ولن رأى شخصا امريكيا يدفع امامه عربة يبيع فيها الخضار فوقف امامه وقال له انني استغرب ان يكون في امريكا رجل يبيع الخضار بهذه الطريقة وحتى عمي جوهر لم يكن يفعل ذلك وفي امريكا .. ؟ فابتدأ الرجل يتحدث معه بالانجليزية فقال له : لاتحاول فاذا بقينا الى الغد فلن تفهمني ولن افهمك ولكني مازلت مستغربا كيف تدفع امامك عربة وفيها خضار وفي امريكا .. وظل الحديث سجالا بينهما الى ان احس بانه اكتفى .. وودعه بعد ذلك .. فكان رحمه الله يخالط شدته الكثير من روح المرح والفكاهة .. اقول انه الى جانب هذا كانت كل المشاريع التي تصدى لها في حياته كان لها طابع الريادة والرئاسة والقيادة .. المسرح .. المطبعة .. الصحف التي اصدرتها قريش .. والندوة .. كتبه التي اصدرها ولو اننا بحثناها لوجدنا اكثرها يتسم بطابع الريادة وكان من الاوائل في كتب كانت « فكرة » من اوائل القصص التي كتبت .. « تاريخ مكة » من اوائل ما كتب في التاريخ في الظروف والبيئة التي عاشها سلم القراءة كان فتحا يبدو انه جديد في الوقت الذي تصدى فيه للكتابة .. « فلسفة الجن » كانت تنبىء عن اراء جديدة بالنسبة للمجتمع .. فكان يتسم بهذا الطابع .. وكما قلت ربما كان هذا مفتاح شخصيته وكان يحرص دائما على ان يكون في المقدمة ولايقبل لنفسه المكان الثاني طالما استطاع الى ذلك سبيلا .

● لايقبل انصاف الحلول

● طبعا هذه الشدة . والرئاسة . والقيادة .. ليس هنالك شك في انها اثرت على حياته العامة وحياته الخاصة بقدر ماجمعت حوله من احباب ومريدين وكثير من الشباب الذين ظلوا يذكرون له ماحياهم به من توجيه بقدر ما احاطته ايضا في كثير من الاوقات بكثير من العداوات لانه رحمه الله لم يكن يقبل الحلول الوسط في اكثر الامور ولايقبل المهادنة فيما يعتقد انه صحيح .. طبعا كان له ايضا في حياته الاجتماعية ادوار قيادية حيث كان في كثير من الاحايين يختار من بعض البيوتات التي كانت فيها نزاعات مابين الآباء والابناء ليتصدى لهذه النزاعات فيحاول ان يفضها فكان له دور القيادة ودور الرئاسة في هذه المجالات ..

د . زهير السباعي :

● والدي كان يحرص على بقائه في المقدمة ولايرضى بغيرها بديلا

نشأ في كنف عائلة فقيرة ولكنه كان مرحا

لايقبل انصاف الحلول والمهادنة في القضايا

الشيخ ابراهيم فودة :

● مفتاح شخصية السباعي الطموح والجرأة وروح التجديد

● نقترح نقل درع نادي مكة الى منزل المرحوم السباعي

لم يدخل معركة او مشاكسة ادبية في حياته

شديد العاطفة

ثم مضى اسامة السباعي ليكمل الحديث عن والده:

الحقيقة يمكن ان اضيف بعض النقاط التي لها علاقة بسماته الشخصية وهو موضوع حبه للدعابة والنكتة ومرحه وهذا انعكس على بعض المواقف ايضا حتى في اشد الازمات .. واذكر مما اذكر انه عندما اعتذر له في افتتاح المسرح استقبل الخبر بروح ساخرة وانتابه ضحك شديد فظل يضحك ويضحك بشكل هستيري لدرجة ان من سمعه ظن به الظنون .. وبالنسبة لعواطفه فهو شديد العاطفة ولكنه في مظهره العام لايكتشف الانسان هذه العاطفة بسهولة فهو قادر على ان يكبت عواطفه اي انه اذا احب شخصا لايبدي له الاعجاب بسهولة ويحافظ على هذه العاطفة بينه وبين نفسه ولايظهرها لذلك الشخص حتى لاقرب الناس اليه من اسرته او ان كنت انا او اخي .. ومن سماته الشخصية ايضا .. الثقة كان ليس سهلا ان يمنح الثقة لغيره فلا يثق بسهولة ويحتاج لوقت طويل والى تجربة ومران وتفاعل ومشاركة شديدة حتى يتأكد انه أهل للثقة .. وصريح .. واذكر انني عندما كنت في الثالثة عشرة من عمري وكنا نسكن في « قاعة الشفا » بالشامية حيث ارسلني ببعض المال الى رجل ما في المسعى وطلب مني اوصلها بعد العصر الى ذلك الشخص .. فلبست ثوبي وكانت هنالك فسحة كبيرة وفي اول نزولي اكتشفت ان الياقة العليا للثوب مفتوحة فوقفت اقفلها والصرة في يدي اليمنى فسقطت الصرة اثناء ذلك .. ثم نزلت الى الشارع العام حيث كان هنالك محل « دكان » الشيخ يوسف داغستاني يبيع فيه مرطبات فوقفت وشربت بعضا منها ثم واصلت الى منتصف الطريق وهنالك اكتشفت انني بلا صرة .. وبدأت اتذكر انها سقطت وعدت الى المكان فلم اجدها .. وعدت وعندما عاد ابي بعد المغرب اخبرته بما حدث تماما .. فخاصمني ولكن الموضوع انتهى ولم يحدث شيء .. وفي اليوم الثاني فوجئت وفي يده الصرة .. وقال انه وجدها .. فسألته اين وجدتها . فقال « عمك الشيخ يوسف اعطاني هي . وقال بأنك جلست في مكانه وشربت المرطبات عنده ونسيتها وذهبت .. ومعنى ذلك انك كذبت .. » قلت له بأنني لم اكذب ابدا .. ولكنه قال . لو انك قلت الصدق لسامحتك .. والآن لن اسامحك لانك كذبت علي في موضوع ازارير الياقة .' فقلت له : عندما افتقدت الصرة لم اتذكر الشيخ يوسف فظل بعد ذلك سنوات وهو لايصدق .. وذلك دلالة على انه لايحب « اللف والدوران » .

● لايستنكر الجديد في العصر

لايستنكر الجديد في العادة ويتقبله ويميل الى التجديد في حد ذاته ومسايرة روح العصر واضرب مثالا على ذلك وهو موضوع الشعر الحر . فانا اذكر منذ الثمانينات عندما يتقابل او يتجالس مع الشاعر مصطفى حمام والذي كان في جدة على ما اظن يعمل في الصحافة وكانت له جلسات ادبية وكان يأتي ليزور الوالد وكان يحمل لواء الشعر التقليدي وضد الشعر الحر فكان موقف والدي موقف المحايد فيقول . « دع الشعر المرسل او الشعر الحر هذا يثبت وجوده ولانطاربه فربما كان فيه شيء جديد » وبقي فترة طويلة من الزمن وقد يكون الى ان توفي لايعارضه ولايؤيده تمام التأييد .. وقد لفت نظري الاديب الاستاذ محمد عبدالله مليباري الى ان هناك نقطة قد اشير اليها وهو انه لجأ الى الشعر المنثور ونشر هذا في جريدة الندوة عندما كان الاستاذ المليباري سكرتيرا للتحرير فيها وفي الواقع العنوان وضع من قبل محمد مليباري وليس الوالد حيث كانت كتابات الوالد بصفة عامة فيها شيء من الروح الشعرية في بعض الاحيان فاغتنمها فرصة الاستاذ المليباري ونشر تحت عنوان « شعر منثور » واستطيع ان اقرأ لكم بسرعة بعض الذي ورد فيها وقد وردت في العدد الثامن لجريدة الندوة بتاريخ ١٣٧٧/٩/١١هـ ..

« لئن كنت ترى السعادة في اموال كدسها غيرك . اسأل صاحب الأموال هل صانه ماكدس من اتراح الحياة .. وان كنت ترى السعادة في منصب سبق اليه زميلك .. فاسأل زميلك أأغناه المنصب عن متاعب الدنيا واقدارها .. ان كنت ترى السعادة في ان يتكيف العالم في قوالب لاتختار غيرها فاسأل اساطين الفلسفة هل استطاعوا قبلك ان يكيفوا العالم في مايريدون .. افهمتني ياصاحبي .. اصدقني .. اصدقني . وصارحني بحقيقة رأيك .. السعادة في رأيي ان تملك افكارك فلا تدعها تطفر في اوهام لانهاية لخيالاتها .. السعادة في رأيي ان تبتسم للواقع .. ولاتسلم نفسك للتذمر فيستغلك وللبكاء فيقل عزمك . والسعادة في رأيي لاتجمد على الطريق الذي نجح فيه غيرك . فربما ناداك الحظ من افاق تنشط فيها مواهبك .. الا ترى هذا ..؟ اصدقني . اصدقني .. وصارحني بحقيقة رأيك ..

التوقيع / سباعي

ننتقل الآن الى جانب جديد آخر وهو الجانب الاجتماعي .. فعندما توفي جدي رحمه الله .. كان لوالدي من العمر ستة عشر عاما .. كان فقير الحال لدرجة انه لم يجد مايخرج به جنازة ابيه .. وكان عليه اذن ان يعول اسرته المكونة من امه واخته واخيه ..

لقد كد وكافح .. تعلم من خلال الكد وعلم نفسه وربى نفسه فكان اذا عصاميا .. بحكم البيئة اختارت له الاسرة زوجاته الاربع انجب منهن اربعة .. لاجل ذلك وبحكم البيئة ولانه لم يكن قد اختار زوجاته .. ولم يكن راضيا عنهن كل الرضا ..! لم يكن متعلمات وان كن ماهرات في اعمال المنزل ..! ماتت الاولى بعد ان انجب منها اختنا الكبرى .. تزوج الثانية ثم تركها بعد ان انجب اختنا الثانية .. تزوج الثالثة ثم تركها وعمري عام واحد .. ثم تزوج الرابعة وانجب منها زهير كلهن لم يستطعن التكيف معه لان هناك هوة او فجوة بين مستوى التفكير والتفكير .. هناك شخصية بسيطة وهناك شخصية فذة وعقلية متفتحة . ولعلي اتناول شيئا من عاداته في الطعام .. الناس تأكل لتعيش . وهو يأكل ليعيش ويأكل ليتذوق .. له مزاج وتذوق خاص بالطعام .. ليس من السهل ان يأكل كل شيء .. الملح يجب ان يكون مضبوطا .. الأرز يجب الا يكون معجونا .. « عيش ابو اللحم » يجب الا يكون سميكا هذه الاشياء ربما كانت سببا من الاسباب التي لم يكن من اجلها موفقا كثيرا مع زوجاته او مع بعض زوجاته .. السفر . يحب السفر ولكنه كان مقلا حتى في شبابه .. لماذا .. لان هنالك عادات لايجب ان يغيرها .. لابد ان ينام بعد الغداء .. لابد ان يشرب الشاي في ساعة معينة . لايحب ان يمشي كثيرا . واذا مشى يجب ان يجلس في مكان يطل على شارع او مكان عام .. هذا ليس بالضرورة دائما متوفر .. الى انه في طبيعته كان ملولا .. يمل ان يكون بعيدا عن مكة . حتى اذا جاءنا في الرياض او جدة او سافر الى القاهرة . او اوروبا .. لايلبث سريعا ان يعود ..

واذا كان لديه سفر .. كان يقلق من حوله للتجهز بسرعة .. وكان لايحب في السفر أن يستقبل او يستقبل ..

علاقاته الاجتماعية واسعة

كان منذ شبابه يحب الاجتماعات و « البشكات » وينوع فكان لديه « بشكات » من جميع الطبقات .. ابن الحارة .. جاره .. الاديب .. صاحب الدكان . ولكنه ينتقي الشخصيات الطيبة ..

والحقيقة الاستاذ محمد سعيد حلبي ابن عمتي ذكرني بشيء له علاقة بالاستاذ المرحوم احمد قنديل حيث كان في عهد صوت الحجاز فكان يسهر لديه احمد قنديل وحمزة شحاته . وفي احدى المرات كان العدد اكبر من محتويات « سفرة » الطعام .. فانتبت « الشربة » سريعا فعمل الاستاذ حمزة شحاته قصيدة يبدو انه تناول فيها موضوع « الشربة » فغضب والدي واحتد واخذ منه تلك القصيدة ومزقها خشية ان تنشر ..'

ولا ادري اذا كان لدى اخي زهير شيء يضيفه للجانب الاجتماعي ..


ميخائيل نعيمة


جبران خليل جبران

● تأثر بادباء المهجر

ثم يضيف د . زهير السباعي قائلا

وكما ذكرت سابقا انها شخصية متسعة الجوانب وليس من السهل الاحاطة بها في جلسة صغيرة مثل هذه . ولكن طلب مني اخي اسامة الى ان اتعرض الى اسلوبه في التربية . وقبل ان اتحدث عن اسلوبه في تربيتنا ذكرني اخي اسامة بالقطوعة التي قرأها حيث كان الوالد رحمه الله كما تعرفون ذا اسلوب .. متأثر كثيرا بادباء المهجر .. فكان يطرب لجبران خليل جبران ومارون عبود وميخائيل نعيمة ومن الكتاب المصريين كان يعجبه الكتاب اصحاب الاسلوب السهل الممتنع مثل فكري اباظه وابراهيم المازني ولم يكن يعجبه العقاد . وكان يجد طه حسين متكلفا .. وهذا على اقل تقدير احساسه .. وكانت كتاباته قوية خاصة اذا تصدى للمواضيع الاجتماعية مثل الحجاج وغيرها ولكنه كان يقف عند حد لايصل فيه الى المخاصمة الادبية والدافع له انه كان يضن بنفسه وبكرامته في ان يدخل في متاهات قد تجرح كرامته فيها .. فكانت كتابته قوية ويلتزم فيها بحدود معينة ولايخوض في اية مخاصمات ادبية ..

● اسلوبه التربوي فريد

اعود مرة اخرى الى اسلوبه التربوي . الوالد في فترة شبابه قرأ في علم النفس اكثر بكثير مما قرأ جيله واقرانه فيه كما يبدو لي وذلك لاننا نشأنا ووجدنا مكتبة كبيرة في علم النفس التربوي وتربية الاطفال تنبىء عن ان الوالد رحمه الله تصدى لتربيتنا بمحاولة للمعرفة في علم النفس التربوي . وبطبيعة الحال كانت هذه المحاولة والمعرفة والقراءة تصطبغ بظروف البيئة التي كان يعيشها فهو كان رجلا رحمه الله شديدا ولكنه في اكثر الاحايين عادل .. وكانت الميزة التي تميزه عن غيره من الاباء فيما يبدو لي في ذلك الجيل على اساس اننا كنا نعرف اذا عوقبنا لماذا نعاقب .. على وجه التحديد وكانت طريقته في التربية .. اذا اردت ان تطاع فأمر بما يستطاع . كان يتحسب ان يقول لنا شيئا او ان يأمرنا بشيء ولانستطيع ان نستجيب لهذا الأمر .. وهذه كانت ميزة لاننا كنا نعرف مسبقا بأن الشيء الذي يقوله لنا معناه الطاعة لازمة فيه ولايامرنا بشيء الا في حدود طاعته . كان شديدا في بداية حياته . اسلوبه في التربية كان سليما في كثير من جوانبه وفعلا كان رحمه الله شديدا بعض الاحايين وربما في جيلنا لم نعد نرى بهذا الاسلوب الذي تميزه الشدة ولكن الميزة التي كانت تميز هذا الاسلوب فيما نرى اننا كنا نعرف من بداية الامر الى نهايته اننا كنا نعرف لماذا عوقبنا وماهي الاسباب . التي ادت الى عقوبتنا .

الكلمة الاخيرة التي احب ان اقولها انه كان مريضا رحمه الله في اواخر حياته ورغم ذلك كان نشيطا ذهنيا جدا ولكن جسميا عجز عن المشي والحركة واستعماله للسيارة وطبعا كان يدخن في بداية حياته بشكل مفرط بعض الشيء مما اثر على صدره وعانى من هذا التدخين لفترة طويلة .. وفي احدى المرات اصطحبته الى انجلترا في الثمانينيه الهجرية واخذته الى طبيب اخصائي في امراض الصدر وكنت دائما اقول له ياوالدي اترك السيجارة . ومثل ماقلت انه شخصية ماكانت تقبل ان يوضع في المكان بشكل من الاشكال . ومع بداية دخول الطبيب والعيادة معروف عنها انه لايمكن ان يدخن فيها انسان فاخرج علبة سجائره واخذ يدخن امام الطبيب واستمر به الحال .. ويحضرني في هذه المناسبة الايام الاخيرة من حياته رحمه الله ومثل ماقال اخي اسامه بانه كان دائما مايملك عواطفه ماعدا الايام الاخيرة من حياته والتي كان فيها يتلقى العلاج في المستشفى فابتدا اسلوبه في الحياة في الاسابيع الاخيرة يتغير وابتدات العواطف والحنان تبرز واضحة بشكل لم نكن نعهده فيه مع العلم بانه كان حساسا ولكنه كان يملك عواطفه ولازلت اذكر وهو على فراش الاحتضار حيث طلب مني ان اقرأ له الايات الكريمة من اواخر سورة البقرة .. بسم الله الرحمن الرحيم « لايكلف الله نفسا الا وسعها .. لها ماكسبت وعليها ما اكتسبت .. ربنا لاتؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا . ربنا ولاتحمل علينا اصرا كما حملته على الذين من قبلنا .. ربنا ولاتحملنا مالاطاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا . انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين » .. ـ صدق الله العظيم ـ

● كان يحب الصراحة

ثم واصل اسامة حديثه عن والده قائلا

لعلي اضيف بعض النقاط القصيرة فيما يتعلق باسلوبه في التربية ايضا الى جانب « المروحة كان اذا سألنا سؤالا عن فعل هذا . ؟ يجب ان نجيب فورا وبلا تردد . انا الذي فعلت هذا اذا لم يحدث هذا . او تلكأت فلابد من العقاب . اما اذا كنت انا الذي فعلت واجبت بسرعة وبصدق فقد نفرنا من العقاب مهما كان الخطأ . لو اخطأنا واراد ان يعاقبنا ومن اسلوب العقاب ايضا كان يوجهنا الى الحائط ونجلس جلوس بين السجدتين ويدانا على ركبتينا ووجهنا الى الحائط ونلتفت يمنه او يسره .. الى ان يكتفي هو . او يكون احد الاقارب موجودا فيتشفع فينا .

● يتبع ●

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة ـ قيادة القوات البرية والتشغيل والصيانة بسلاح الاشارة هاتف (٤٠٣٥٥٦٢) عن حاجتها لشغل الوظائف الاتية : (مجموعة ثالثة)

تسلسل	اسم الوظيفة	المؤهل
٢٥	طابع الة انجليزي / عربي	شهادة من معهد وخبرة في طبيعة العمل مع الاجادة في الترجمة من عربي الى انجليزي وانجليزي الى عربي
٢٦	فني ابراج هوائية	شهادة تخصص ولديه خبرة في تركيب ابراج المحطات اللاسلكية والهوائيات
٢٧	فني مواطير كهربائية	شهادة او دبلوم في صيانة واصلاح المواطير التي تعمل على الديزل والبانزين او الكهربائية مع خبرة عملية في مجال عمله
٢٨	مساح	شهادة او دبلوم مع خبرة في طبيعة عمله المساحي
٢٩	خطاط	دبلوم الخط وخبرة في الخط العربي والانجليزي
٣٠	رسام	دبلوم بالرسم وخبرة في مجال الرسم الفني وتصميم اللوحات
٣١	فني صيانة معدات تدريبية	شهادة او دبلوم فني باصلاح وصيانة الاجهزة التصويرية والراديو والتليفزيون والفيديو وكافة الاجهزة المشابهة
٣٢	صفيف احرف للمطبعة	شهادة او خبرة في طبيعة عمله في المطابع
٣٣	فني تغليف (مجلد)	شهادة او خبرة في طبيعة عمله في المطابع
٣٤	فني الات طباعة اوفست	شهادة او خبرة في طبيعة عمله في المطابع
٣٥	فني الات تصوير	شهادة او خبرة في طبيعة عمله في المطابع
٣٦	ميكانيكي الات طباعة	شهادة او خبرة في طبيعة عمله في المطابع
٣٧	فني ليتوقرافا	شهادة او خبرة في طبيعة عمله في المطابع
٣٨	فني مطبعة (طواية)	شهادة او خبرة في طبيعة عمله في المطابع

على المتقدمين لشغل الوظائف الموضحة اعلاه الاتصال بمدير ادارة التشغيل والصيانة بسلاح الاشارة على الهاتف رقم ٤٠٣٥٥٦٤ او الهاتف رقم ٤٧٨٥٩٠٠ توصيلة ٣٢٥٩ او ٣٠٠٣ وذلك لتحديد كافة الشروط المطلوبة وموعد المقابلة لكل وظيفة وذلك من الساعة الثامنة صباحا ولغاية الساعة الثانية ظهرا من كل يوم من ايام الدوام الرسمي

٥/٧/١٩٣٢

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم ٥٧/٢/٢ وذلك لتنفيذ العناصر التالية . طرق .
موقع المشروع . تبوك .
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص . ب ٨٦٣٣ ـ الرياض . مقابل مبلغ (١٠٠٠ ريال) الف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية .
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي (١) صورة من سجل التجاري (٢) صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني من الدرجة الخامسة مع القيام بأعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
شروط الاشتراك بالمنافسة
١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية . وذلك اعتبارا من يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/٥ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٩ م (٢) سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض (٣) سيتم فت المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١ هـ الموافق ١٩٨٥/٢/١٢ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة (٤) يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف .. والله الموفق .

٤/٨٨/١٦٥٦

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم ١٠٧/٥/٢ وذلك لتنفيذ العناصر التالية مباني تسوير .
موقع المشروع . المدينة
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص . ب ٨٦٣٣ ـ الرياض . مقابل مبلغ (٢٠٠٠ ريال) الف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية .
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي (١) صورة من سجل التجاري (٢) صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني من الدرجة الخامسة مع القيام بأعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
شروط الاشتراك بالمنافسة
١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية . وذلك اعتبارا من يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/٥ هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٩ م (٢) سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض (٣) سيتم فت المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم السبت ١٤٠٥/٦/١٨ هـ الموافق ١٩٨٥/٢/٩ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة (٤) يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف والله الموفق .

٤/٨٨/١٦٥٧

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن اعادة اعلان مشروع رقم ٢٦/١٧/٢/٨/٢ وذلك لتنفيذ العناصر التالية صيانة ونظافة وتشغيل .
موقع المشروع السليل
وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع ـ قسم العقود والمناقصات ص . ب : ٨٦٣٣ ـ الرياض . مقابل مبلغ (٢٠٠٠ ريال) الف ريال تدفع بموجب شيك مصدق من بنك محلي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية .
وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي (١) صورة من سجل التجاري (٢) صورة من شهادة تصنيف في اعمال المباني من الدرجة الخامسة مع القيام بأعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
شروط الاشتراك بالمنافسة
١ ـ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمناقصات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية . وذلك اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٥/٤/٢١ هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٢ م (٢) سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض (٣) سيتم فت المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢١ هـ الموافق ١٩٨٥/٢/١١ م وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة (٤) يسمح للمتنافس او من ينوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف .. والله الموفق

٤/٨٨/١٦٨٠

تعلن القوات الجوية الملكية السعودية ادارة الامدادات ـ عن المناقصة الموضحة ادناه ـ
١ ـ اسم المناقصة صيانة اجهزة التليفونات بقيادة القوات الجوية بالرياض
٢ ـ قيمة المواصفات ١٠٠٠ ريال .
٣ ـ اسم الجهة المعلنة قيادة القوات الجوية ـ شارع المطار القديم ـ شعبة المناقصات .
٤ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم الاحد الموافق ٢٧/ ٥ / ١٤٠٥ هـ
٥ ـ الضمان الدائي ١٠ كما هو موضح بالشروط العامة .
٤/٥٨/١٦٦٢

وزارة الحج والاوقاف

●● تعلن ادارة اوقاف جيزان عن رغبتها في بيع الاصناف الاتية :
١ ـ جيب شراع موديل ٧٨
٢ ـ بيك اب حوض تايوتا ٧٩
٣ ـ وايت شفر موديل ٧٩
٤ ـ اجهزة مكبرات صوت عدد ٢١٠ مائتين وعشرة
٥ ـ موكيت عدد ٧٥٠ سبعمائة وخمسون
فمن يرغب التقدم للشراء عليه الحضور الى مقر الادارة الكائن بشارع عمر بن الخطاب امام ادارة الدعوة والارشاد وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ الساعة الرابعة عصرا علما ان الدلالة على المشترى حسب مبيع اعيان الحكومة
والله التوفيق
٥/١٢/١٦٦١

وزارة الشئون البلدية والقروية

●● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرح وتشغيل وصيانة المسلخ الحديث بالككية بمكة المكرمة في منافسة عامة على الراغبين في الدخول في منافسة المشروع المذكور التقيد بالتعليمات والاسس الاتية
١ ـ ان تكون الشركة مصنفة من قبل وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان في مجال الصيانة والتشغيل وفي الدرجة الرابعة على الاقل
٢ ـ تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كفيل سعودي له سجل تجاري يسمح له بمزاولة اعمال المقاولات
٣ ـ يمكن الحصول على مستندات المشروع من ادارة المناقصات بالامانة مقابل مبلغ وقدره (١,٥٠٠ ريال) فقط الف وخمسمائة ريال ويقدم مندوب الشركة الراغبة في الدخول في المناقصة خطاب تفويض من الشركة باسمه وعمله .
٤ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول وصورة شهادة التصنيف في حالة طلبها .
٥ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة للمناقصات في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر من جميع الجهات ومختم الشركة المتقدمة للعطاءات بحيث يكون اسم الشركة بارزا على الشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة المتقدمة وكذلك ختم جميع الاوراق والمستندات المقدمة داخل العطاء بختم المؤسسة
٦ ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكي (١٪) من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم من احد البنوك المقبولة لدى مؤسسة النقد السعودي ويكون ساري المفعول لمدة ستة اشهر على الاقل وحسب ما تحدده نسخة الشروط والمواصفات .
٧ ـ عند تقديم العطاءات يجب الاخذ بعين الاعتبار وملاحظة جميع ماصدر من تعليمات وانظمة حكومية حديثة
٨ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الواحدة والنصف زوالي من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١١ هـ وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي الموافق ١٤٠٥/٦/١٢ هـ
٩ ـ لاتقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه والله الموفق
٤/٨٨/١٦٤٠

اعـلان منـاقصة

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرح عملية تشغيل وصيانة مشروع مياه الشرب في الدوامي في منافسة عامة رقم ١٤٠٥/٤/٧١-٤٠٥ فعلى المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسة التقدم للمديرية في مقرها بالرياض غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين علما بأن قيمة المواصفات (٥٠٠) ريال واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٢ هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٣ هـ .

٥/٢/١٨٧٦

● الجهة بلدية الجوف سكاكا الجوف
مكان بيع نسخ الشروط بلدية الجوف سكاكا الجوف
قيمة النسخة الواحدة ٣٠٠٠ ريال
اسم المناقصة سفلتة مؤقتة لشارع التقاطع
اخر موعد لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٥/٦/٢٦ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨ بمقر مبنى المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشمال الجوف .
٥/١٤/٢٠٢١

١ ـ مناقصة الرش المحوري لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ	١٦	٥,٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٦/١١	١٤٠٥/٦/١٢
٢ ـ مناقصة تأمين المبيدات الحشرية والمطهرات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ		١,٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٦/١١	١٤٠٥/٦/١٢
٣ ـ مناقصة تأمين اجهزة مكافحة الحشرات لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ		٥٠٠ ريال	١٤٠٥/٦/١٨	١٤٠٥/٦/١٩

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصة الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح حذاء كل مناقصة فعلى راغبي الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتي .
١ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكي بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل اي ضمان نقدي او شيك ٢ ـ ارفاق صورة السجل التجاري . ٣ ـ ارفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية . ٤ ـ ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول . ٥ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالمواد رقما وكتابة افراديا واجمالية . ٦ ـ يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدا . ٧ ـ تقديم صك في حالة التوكيل . ٨ ـ يرفض اي عطاء ما لم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول او المؤسسة او الشركة .

٢/٦٦/١٢٨٨

تهيب امانة المدينة المنورة بجميع الاخوة المواطنين الموضحة اسماؤهم بعد ممن تقع املاكهم ضمن مشروع امتداد شارع الملك عبدالعزيز بأن عليهم مراجعة ادارة الممتلكات بأول طريق السحر المتفرع من شارع صاحب السمو الملكي الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز على ان يكون بحوزة كل منهم صورتان مصدقتان من صك الملكية والوكالة ـ او النظارة والوقفية لاستكمال اجراءات صرف تعويضاتهم . وهم
١٤٧ محمد مانع السليمي ـ ١٤٨ ريد مبارك رشود ـ ١٤٩ سعود عبدالعزيز المتعب ـ ١٥٠ عبدالرحمن السيد طه محمد حسين ـ ١٥١ بهيجة بنت عبدالاله توفيق ـ ١٥٢ محمد عثمان ترش ـ ١٥٣ عادل ابراهيم نافع ـ ١٥٤ محمد زين دمياطي ـ ١٥٥ محمد احمد طه ـ ١٥٦ نجاة عبدالاله توفيق ـ ١٥٧ محمد مسعود قاضي ـ ١٥٨ ناجية محمد العبد المحسن ـ ١٥٩ عبدالعزيز مصطفى البلوي ـ ١٦٠ موضي عبدالله محمد المانع ـ ١٦١ يعقوب يوسف الناصر ـ ١٦٢ عبدالمجيد مالك حجا ـ ١٦٣ محمد ابراهيم العبود المارك ـ ١٦٤ عبدالكريم ملا ـ ١٦٥ علي صالح الرجيعي ـ ١٦٦ سعيد عوض الصحيري ـ ١٦٧ عبدالعزيز فهيم حسين الهندي ـ ١٦٨ محمد صالح ابراهيم الخطيري ـ ١٦٩ يسلم علي عوض بالعبيد ـ ١٧٠ محمد حرمان المطيري ـ ١٧١ ابراهيم ماطر العوفي ـ ١٧٢ محمد العلي النعيمش ـ ١٧٣ سليمان سعد العوزان ـ ١٧٤ سليمان سعد الفوزان ـ ١٧٥ صالح عبدالله علي حمدان ـ ١٧٦ اسماء عبدالله ثروت ـ ١٧٧ احمد حسين العقبي ـ ١٧٨ عزت ابراهيم مصطفى ـ ١٧٩ نورة بنت سعد ـ ١٨٠ عباس احمد بصري ـ ١٨١ عبدالرحمن التمر ـ ١٨٢ غير معروف ـ ١٨٤ محمد حسين ابوالخير ـ ١٨٥ علي محمد الوادي ـ ١٨٦ عبدالله خشيم ـ ١٨٧ حمد عبدالله الزيمان ـ ١٨٨ السيد احمد مصطفى خليفة ـ ١٨٩ مسجد الامام علي بن ابي طالب ـ ١٩٠ رحيم بخش عبدالله بخش ـ ١٩١ محمد علي صالح حماد ـ ١٩٢ علي محمد سنان ـ ١٩٣ وليد وايمن وهيفاء ونادية اولاد عبدالمحسن حلال ـ ١٩٤ حميد حمدي الرويس ـ ١٩٩ مليف معيض العمري ـ ٢٠١ ناشي عبيد الحربي ـ ٢٠٢ حسن مسفر الحابري ـ ٢٠٣ رجاء الله معتق العمري ـ ٢٠٤ عبدالله فالح الجهني ـ ٢٠٥ غير معروف ـ ٢٠٦ عايض عويض ـ ٢٠٧ سالم زايد العمري ـ ٢٠٨ مرزوق رشيد الجابري ـ ٢٠٩ صالح عاصي بن عبيد ـ ٢١٠ مشعان بليم ـ ٢١٢ غير معروف ـ ٢١٣ عتيقان معتق العمري ـ ٢١٤ نهار رويشد ـ ٢١٥ مرشد شداد العمري ـ ٢١٦ حميد صلاح المرواني ـ ٢١٨ خلف مرشد ٢١٩ عمر عويض المطيري ـ ٢٢٠ دهيكل خلف عياش المطيري ـ ٢٢١ غير معروف ـ ٢٢٢ غير معروف ـ ٢٢٣ محمد ناصر النخلي ـ ٢٢٤ ابراهيم غالب نزهة ـ ٢٢٥ غير معروف ـ ٢٢٦ سعيد فهاد مسعود الجهني ـ ٢٢٧ فوزي عبدالعزيز محمود حبشي ـ ٢٢٨ زهرة الاخضر عثمان ـ ٢٢٩ غالب بن صيفي العمري ـ ٢٣٠ فتح محمد قل محمد قل الباكستاني ـ ٢٣١ محمد عبدالله حنفي ـ ٢٣٢ بهيجة بنت السيد عبدالله برزنجي
٤/٢٧/١٧٧٢

تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الاتي بيانها بعد :

م	اسم المناقصة	رقمها	سعر بيع النسخة	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	الموعد التقديري للبت في المناقصة
١	انشاء مواقف للسيارات وتوصيل الشوارع المؤدية الى مباني الاسكان العام (الجزء الثاني) لعام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ ..	١٦	٢٠٠٠	١٤٠٥/٦/١٤ هـ	١٤٠٥/٦/١٥ هـ	١٤٠٥/٧/١٤ هـ

فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر ان يصطحب معه الاتي
١) صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول
٢) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) صورة من اشتراك الغرفة التجارية
٤) صورة من السجل التجاري ..
٥) خطاب تفويض باستلام المستندات
٦) خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء
٧) على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات .
تقدم العروض لادارة العقود والمشتروات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عالية والله الموفق .
٤/١٤/١٧٥٧

تعلن بلدية منطقة الباحة عن رغبتها في طرح مناقصاتها التالية في منافسة عامة

اسم المناقصة	قيمة الشروط والمواصفات	اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم	موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح
سفلتة مؤقتة لمدينة بلجرشي وقراها	١٠٠٠	الاثنين ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ	اليوم التالي
سفلتة وارصفة وانارة لمدينة بلجرشي وقراها	١٥٠٠	الثلاثاء ١٤٠٥/٥/٢٩ هـ	

فعلى من يرغب الدخول في المناقصات المذكورة مراجعة البلدية مع التقيد بالتعليمات التالية
١) ارفاق صورة من السجل التجاري وشهادتي الزكاة والغرفة التجارية سارية المفعول ضمن العطاء
٢) تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة
٣) ارفاق ضمان بنكي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة ستة اشهر
٤) تقدم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر وختم المؤسسة علما بانه لن يقبل اي مظروف بعد الميعاد المحدد انفا قرين كل مناقصة ـ والله ولي التوفيق .
٤/٢٤/١٧٦٢

وزارة الصحة

● ● تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في استئجار اربعة مباني للمستوصفات المحدثة في القرى التالية
١ ـ مبنى لمركز صحي وادى حليل قرية الدهماء
٢ ـ مبنى لمركز صحي وادي بسل قرية الزعفران
٣ ـ مبنى لمركز صحي وادي طويرق قرية الدار
٤ ـ مبنى لمركز صحي وادى العيله قرية عبيس
على ان يكون المبنى يحتوي على اثنى عشر غرفة بمنافعها وبالبناء المسلح الحديث .
فعلى من لديه مبنى وفق الشروط التقدم بطلبه لادارة الشئون الصحية بالطائف وذلك في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره .. والله الموفق .
٣/٢٦/١٤٠٧

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية جدة عن رغبتها في استئجار عمارة تتكون من ٨٥ الى ٩٥ غرفة حديثة وذلك بقصد استخدامها مقرا لسكن ممرضات مستشفى الثغر بجدة وذلك حسب الشروط الاتية
١ ـ لا تقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٤
٢ ـ ان تكون على شارع عام
٣ ـ ان تكون بشارع المحجر الصحي قرب المستشفى او شارع قصر خزام
٤ ـ يفضل توفر حديقة مسلحتها لا تقل عن اربعمائة متر
٥ ـ يفضل وجود سور حول العمارة لا يقل ارتفاعه عن اربعة امتار
٦ ـ ان تكون العمارة موصلة بالمرافق العامة مثل الكهرباء والماء والمصاعد
٧ ـ ان يكون بالعمارة ملحق لسكن الحارس متصل بالعمار
٨ ـ ان تكون العمارة من البناء المسلح ومشطبة تشطيبا جيدا
٩ ـ ضرورة توفر صك شرعي للعمارة
١٠ ـ ان تتوفر في العمارة شروط الامن والسلامة
وعلى كل من لديه عمارة بالشروط والمواصفات المطلوبة ويرغب تأجيرها التقدم بطلب الى مديرية الشئون الصحية بجدة داخل ظرف مختوم ومرفق به صورة من الكروكي المعتمد من البلدية مع صورة الصك الشرعي للعمارة في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان والله الموفق .
٣/٢٠/١٣٤٧

وزارة الداخلية

تعلن امارة منطقة نجران ـ للمرة الثانية ـ عن طرح المشاريع الاتية للمناقصة .

مسلسل	اسم المناقصة	قيمة النسخة من شروط ومواصفات المناقصة	اخر موعد لقبول العطاءات	تاريخ فتح المظاريف	جهة الحصول على نسخ المواصفات وتقديم العروض
١	صيانة ونظافة مباني ومكاتب الامارات الفرعية	٥٠٠ ريال	٥/٢٣	٥/٢٦ الساعة ١٠ ص	قسم المشتريات
٢	تسوير مركز قلعة خديم	٥٠٠ ريال	٥/٢٦	٥/٢٧ الساعة ١٠ ص	....
٣	تسوير مركزي اماري الخرعاء وسلوى	٥٠٠ ريال	٥/٢٧	٥/٢٨ الساعة ١٠ ص	....
٤	تأمين الامارة الرئيسية وفروعها على اختلاف مسافاتها بالمحروقات بجميع انواعها	مجانا	٥/٢٨	٥/٢٩ الساعة ١٠ ص	....
٥	تأمين الامارة الرئيسية وفروعها بكامل انواع قطع غيار السيارات الامريكية واليابانية والكفرات على اختلاف مقاساتها وانواعها	٥٠٠ ريال	٥/٢٩	٥/٣٠ الساعة ١٠ ص	....

فمن لديه الرغبة فليقدم الطلب داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر مع ختم المؤسسة ومكتوب عليه إسم المناقصة ومعنونا باسم سعادة وكيل امارة منطقة نجران بالنيابة (قسم المشتريات) مرفقا به المستندات التالية داخل الظروف .
١) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٢) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٣) خطاب ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء
٤) صورة من السجل التجاري
٥) صورة من شهادات الخبرة واعمال سابقة او حالية يقوم بمزاولتها في هذا المجال .
مع ملاحظة ان للامارة الحق في رفض اي عرض يرد متأخرا عن الموعد المحدد او غير مستوفي للشروط الموضحة بعاليه . والله الموفق .

٤/٣٦/١٧٨٧

ترغب ادارة الاحوال المدنية بالطائف في استئجار دار لتكون مقرا للادارة بدلا من المبنى الحالي تستوعب جميع الاقسام ـ ويشترط ان يكون المبنى بالمواصفات التالية .
١ ـ ان يكون في موقع غير بعيد عن المدينة تقديرا لظروف المواطنين .
٢ ـ يستحسن ان يكون المبنى في حدود دورين او ثلاثة على اكبر تقدير من اجل راحة المواطنين كبار السن والنساء
٣ ـ ان يكون الدار او المبنى بداخل فناء او له فناء يتبعه لايقاف سيارات الادارة وسيارات الموظفين .
٤ ـ ان يكون للمبنى ملحقات لاتقل مساحتها عن ١٠٠ × ٨ م او ٥٠ × ١٦ م لتكون لارشيف الجنسية المعمول على وحدات حديدية او مايوازي هذه المساحة .
٥ ـ ان يكون المبنى مشتملا على مالايقل عن ٤٠ غرفة خلاف الصالات والمنافع
٦ ـ اذا لم يتوفر ملحقات للمبنى للارشيف المشار اليه في الفقرة ٤ لابد ان يتوفر في دور كامل نفس تلك المساحة تستوعب وحدات الارشيف والاضبارات الموجودة حاليا وما سيستجد لمدة خمس سنوات على اقل تقدير خلاف الغرف المشار اليها في الفقرة الخامسة .
٧ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء ويتواجد به خطوط الهاتف .
٨ ـ ان يكون انشاء المبنى بالمسلح
٩ ـ ان يكون جميع خطوط السباكة وخطوط الكهرباء سليمة وقوية تتحمل المكيفات .
١٠ ـ يشترط ان تكون غرفتين عند المدخل الرسمي لتكون مقرا للافراد العسكريين .
١١ ـ على كل من لديه رغبة في التاجير وتتوفر في المبنى تلك المواصفات ان يتقدم بعرضه مشفوعا به ، الرسم الكروكي للارض ، وصورة من صك اثبات الملكية باسم مدير ادارة الاحوال المدنية بالطائف وذلك خلال مدة شهرين من تاريخه
١٢ ـ جميع العروض التي تقدم تكون خاضعة لقرار مجلس الوزراء الذي نظم طريقة الاستئجار وسوف ينظر فيها وفي الاجرة المعروضة من قبل اللجنة بعد الوقوف ومعاينة البيت شخصيا من قبل اللجنة ومطابقة الكروكي المقدم على واقع البيت .
١٣ ـ لابد توضيح العنوان بالكامل لصاحب العرض ورقم التليفون حتى يمكن استدعائه عند الطلب والمعلومية جرى نشره
٤/ ٢٤/ ١٧٦١

تعلن وزارة الداخلية عن رغبتها في ايجاد متعهد لنظافة مباني الوزارة الديوان العام بالرياض عن طريق المنافسة العامة
وحسب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل ادارة المشتريات بدون مقابل .
فعلى من يرغب التقدم لهذه العملية مراجعة الادارة المذكورة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم عرض بظرف مختوم بالشمع للجنة فتح المظاريف مصحوبا بالاتي :
١ ـ خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ شهادة سابق خبرة صادرة من جهة حكومية .
٤ ـ تفويض خطي من صاحب المؤسسة لمن سيحضر فتح المظاريف في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة من الحضور بنفسه .
هذا وقد تحدد يوم السبت ١٤٠٥/٦/٤ هـ الساعة العاشرة صباحا اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف في نفس الموعد .. والله ولي التوفيق .
٥/٢/١٨٤٥

تعلن امارة منطقة الجوف عن رغبتها في استئجار مبنيين ليكونا مقرين لمركز امارة اللقائط وفق الموضح ادناه
١) المطلوب مبنيين لا تقل غرف احداهما عن عشرة غرف والاخرى في حدود ستة غرف ويفصل بينهما جدار فيه باب وان يكون تشطيبهما جيدا او تكونا قريبتين من بعضهما
٢) ان تكونا على شارع رئيسي مسفلت ومتوسط من البلدة
٣) ان يتوفر الماء والكهرباء في المبنيين وان يكون التسليم فورا
٤) وجود غرفتين وحمام كملحق في كل فيلا
٥) وجود غرفة للحارس في الفيلا ذات الستة غرف
٦) وجود مظلات مسلحة او من الحديد تتسع لاربعة سيارات
٧) اخر موعد لقبول الطلبات يوم الاربعاء ١٤٠٥/٥/٢٣ هـ وتقدم الطلبات لادارة الشئون المالية بالامارة مرفقا بها صورة مصدقة من الصك الشرعي بكل مبنى وصورة حفيظة نفوس المالك وصورة من حفيظة نفوس الموكل والوكالة اذا كان المبنيان لاكثر من مالك واحد . والله الموفق
٤/٢٢/١٧٢١

وزارة الزراعة والمياه

عدد	اسم المناقصة	رقمها	قيمة المواصفات	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح العطاءات
١	تنفيذ عملية تشغيل وصيانة محطات التنقية في القصور الملكية الاربعة ويلزم المتقدم ارفاق صورة من التصنيف في مجال التشغيل والصيانة	٨/٣٠	٢٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٦/٥ هـ	الاثنين ١٤٠٥/٦/٦ هـ
٢	تشغيل وتسيير وصيانة وتأمين محروقات وقطع غيار لسفينة الابحاث السمكية ابن ماجد والزورق عقاب في جدة والزورق داتا في الدمام	٨/٣٠	مجانية	الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٧ هـ	الاربعاء ١٤٠٥/٦/٨ هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد ـ وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم ، رئيس لجنة فتح العطاءات ، علما بأنه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعالية وحسب تقويم أم القرى ، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد . والعموم جرى نشره .
٤/١٤/١٧٦٣

وزارة التعليم العالى

تعلن جامعة الملك عبد العزيز عن تمديد المناقصات التالية
١ ـ محطة تنقية مياه المجاري .
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٥/١٣ هـ وتفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة من نفس اليوم بدلا من الموعد السابق في ١٤٠٥/٥/٥ هـ .

٢ ـ خزانات المياه ومنافعها .
اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٥/١٣ هـ وتفتح المظاريف الساعة الواحدة من نفس اليوم بدلا من الموعد السابق في ١٤٠٥/٥/٨ هـ وذلك لاعطاء فرصة للشركات والمؤسسات الوطنية من دراسة المواصفات وتقديم عروض مدروسة .
٥/٢/١٨٦٢

اعـلان منـاقصة

تعلن جامعة الملك فيصل بالاحساء عن رغبتها في طرح مناقصة بتأثيث قاعة الاحتفالات بمقر الجامعة بالاحساء في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات المتخصصة والتي لها خبرة سابقة بهذا المجال . وعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المشتريات بالاحساء لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠ ـ خمسمائة ريال لا غير) غير قابلة للارجاع وتسلم العروض لادارة المشتريات بالاحساء على ان تصحب بخطاب ضمان ابتدائي ١٪ من قيمة العطاء مع جميع الوثائق المطلوبة نظاما وسيكون اخر موعد لقبول العروض بنهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩ هـ . وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ .. والله الموفق .

٥/٢/١٨٨٦

مناقصات

وظائف معيدين

يعلن قسم العلوم الطبية بجامعة أم القرى عن استمرار قبول طلبات المعيدين السعوديين في مجال الطب والجراحة على أن يكون المتقدم حاصلا على درجة البكالوريوس في الطب والجراحة بتقدير عام لا يقل عن جيد جدا .
تقدم الطلبات مرفقا بها صور المؤهلات العلمية (وثيقة التخرج وكشف الدرجات) ـ صورة لحفيظة النفوس ـ اربعة صور شخصية ٤ × ٦ . لعميد كلية العلوم التطبيقية والهندسية وآخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية يوم الاحد ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ والمقابلات الشخصية ستبدأ في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ .. والله الموفق .
٥/٧/١٨٢٨

ترغب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في استئجار عمارات سكنية في مدينة جدة لاستعمالها سكنا لمنسوبيها بشرط ان لا تقل العمارة عن ستة شقق وأن لا تقل كل شقة عن ثلاثة غرف وصالة ويشترط ان تكون العمائر بحالة جيدة ويفضل ان تكون جديدة
تقدم العطاءات في مظاريف مغلقة الى سعادة رئيس اللجنة الدائمة للاسكان ـ جامعة الملك عبدالعزيز ـ ص ب (١٥٤٠) جدة .
وسوف تقوم اللجنة المختصة بفحص العمائر ودراسة العطاءات وابلاغ من يقع الاختيار على عمائرهم مخاطبات مسجلة .
٤/٨/١٤٩٥

تعلن جامعة البترول والمعادن بالظهران عن طرح مناقصة تنظيف الجامعة وسكن الطلاب ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات من ادارة الاسكان والخدمة المكتبية مبنى (٣٦) الدور الرابع ـ ويجب استيفاء البيانات الخاصة بنموذج التاهيل الذي يمكن الحصول عليه من ادارة الاسكان والخدمات المكتبية حتى يمكن دراسة امكانية اشتراك المؤسسة أو الشركة في المنافسة .
ويمكن الحصول على دفتر الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠٠٫٠٠ ريال ولقد تحدد يوم الاحد ٢٧ / ٥ / ١٤٠٥ هـ الموافق ١٧ / ٢ / ١٩٨٥ م أخر موعد لشراء دفتر الشروط والمواصفات وسوف يعقد اجتماع لشرح الاعمال المطلوبة في نفس اليوم في تمام الساعة الثامنة والنصف صباحا
وسوف يتم فتح المظاريف يوم السبت ٤ / ٦ / ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٣ / ٢ / ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا .
٤/ ١٨/ ١٦٨٤

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مشاريع الصيانة والتشغيل التالية في منافسة عامة وهي :
١ ـ صيانة وتشغيل الحاسب الالي بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .
٢ ـ صيانة وتشغيل معهد اعداد القادة بالرياض .
٣ ـ اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية بالرياض .
٤ ـ مركز الطب الرياضي بالرياض .
٥ ـ المركز الرياضي بالمدينة المنورة .
٦ ـ المعسكر الدائم بحائل .
٧ ـ المركز الرياضي بحائل .
٨ ـ مكتب الرئاسة بالمنطقة الوسطى .
فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المتوفرة لدى ، ادارة المناقصات والمشتريات ، بالرئاسة لقاء الفين ريال لنسخة كل مشروع . وسيبدأ البيع يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩ هـ ويستمر لمدة اسبوع .. وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي :ـ
ا ـ صورة من السجل التجاري .
ب ـ صورة من شهادة التصنيف في اعمال الصيانة من الدرجة الثانية والقيام باعمال مشابهة .
ج ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
د ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
هـ ـ بالنسبة لصيانة الحاسب الالي فانه يشترط ان تكون الجهة المتقدمة مؤهلة لدى الرئاسة ومتخصصة في هذا المجال .
شروط الاشتراك بالمنافسة :
١ ـ اخر موعد لتسليم وثائق المنافسة المستوفية للشروط السابقة في ، ادارة المشتريات والمناقصات ، يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ هـ بالنسبة لصيانة وتشغيل الحاسب الالي وتفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩ هـ الساعة العاشرة صباحا
ويوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩ هـ بالنسبة لصيانة وتشغيل معهد اعداد القادة ، وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ تمام الساعة العاشرة صباحا .
ويوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ بالنسبة للجنة الاولمبية وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢١ هـ تمام الساعة العاشرة صباحا ..
ويوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢١ هـ بالنسبة لمركز الطب الرياضي وسيتم فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٢ هـ تمام الساعة العاشرة صباحا .
ويوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٢ هـ بالنسبة للمركز الرياضي بالمدينة المنورة وسيتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ الساعة العاشرة صباحا .
ويوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ هـ بالنسبة للمعسكر الدائم بحائل وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩ هـ في الساعة العاشرة ..
ويوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٦/١٩ هـ بالنسبة للمركز الرياضي بحائل وسيكون فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ تمام الساعة العاشرة صباحا ..
ويوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠ هـ بالنسبة لمكتب الرئاسة بالوسطى وسيتم فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢١ هـ تمام الساعة العاشرة صباحا .
٢ ـ سيكون على المتنافس التقيد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة كذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بما في ذلك نسبة الضمان المؤقت قدرة بواحد بالمئة من كامل قيمة العرض ..
٣ ـ تقديم العطاءات على اساس ثلاث سنوات .
٤ ـ يلزم تقديم العروض في الموعد المحدد والا اعتبر متأخرا وسيستبعد من الاشتراك بالمنافسة
٥ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف .
علما بان قيمة نسخة الشروط والمواصفات الفين ريال لكل عملية .. والله الموفق
٥/٩/١٩٤٥

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح عملية انشاء نادي الامل الرياضي بالبكيرية في منافسة عامة فعلى الشركات المؤهلة والمصنفة لمثل هذا المشروع والراغبة في الدخول في المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات والمناقصات لقاء مبلغ وقدره خمسة الاف ريال وسيبدأ البيع يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩ هـ ويستمر لمدة اسبوع وسيكون اخر موعد لتقديم العطاء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/١٨ هـ وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي
١ ـ صورة من شهادة التصنيف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء .
وبالله التوفيق ..
٥/٩/١٩٤٦

وزارة البرق والبريد والهاتف

تعلن المديرية العامة للبريد عن المناقصة الاتية .

رقم المناقصة	نوعها	قيمتها	اخر موعد لتقديم العطاء	ملاحظات
٨	انشاء صالة صناديق الدمام	٣٠٠٠	١٤٠٥/٥/٧ هـ	يجب على من سبق شراء هذه المناقصة مراجعة المديرية
٩	ادوات اللف والحزم والاكياس البريدية	٥٠٠	١٤٠٥/٥/٢٢ هـ	الافضلية للمنتوجات والصناعات الوطنية

علما بأن فتح المظاريف للمنافستين تمام الساعة الحادية عشر من اليوم نفسه . والله الموفق
٥/٩٨/١٩٥٤

الجهة	رقم المناقصة	اسم المناقصة	قيمة المناقصة ريال	اخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف	الجهة التي ستتولى بيع الشروط والمواصفات وجداول الكميات
منطقة جدة للاتصالات	١	نظافة مباني ومقاسم وكبائن المكالمات الدولية وصيانة ونظافة كبائن هواتف العمله والمساحات الخارجية والمزروعة وتوريد مياه الشرب النقية وشفط مخلفات المجاري بمنطقة جدة للاتصالات والمراكز التابعة لها	(٣٠٠٠) ريال فقط ثلاثة الاف ريال لا غير	نهاية الدوام يوم السبت الموافق ٢٦ / ٥ / ١٤٠٥ هـ	الساعة التاسعة صباح يوم الاحد الموافق ٢٧ / ٥ / ١٤٠٥ هـ	ادارة العقود والمشتروات بمجمع منطقة جدة للاتصالات بحي الرئة اليمانية بجدة

٤/١١/١٦٠٦

وزارة العمل والشئون الاجتماعية

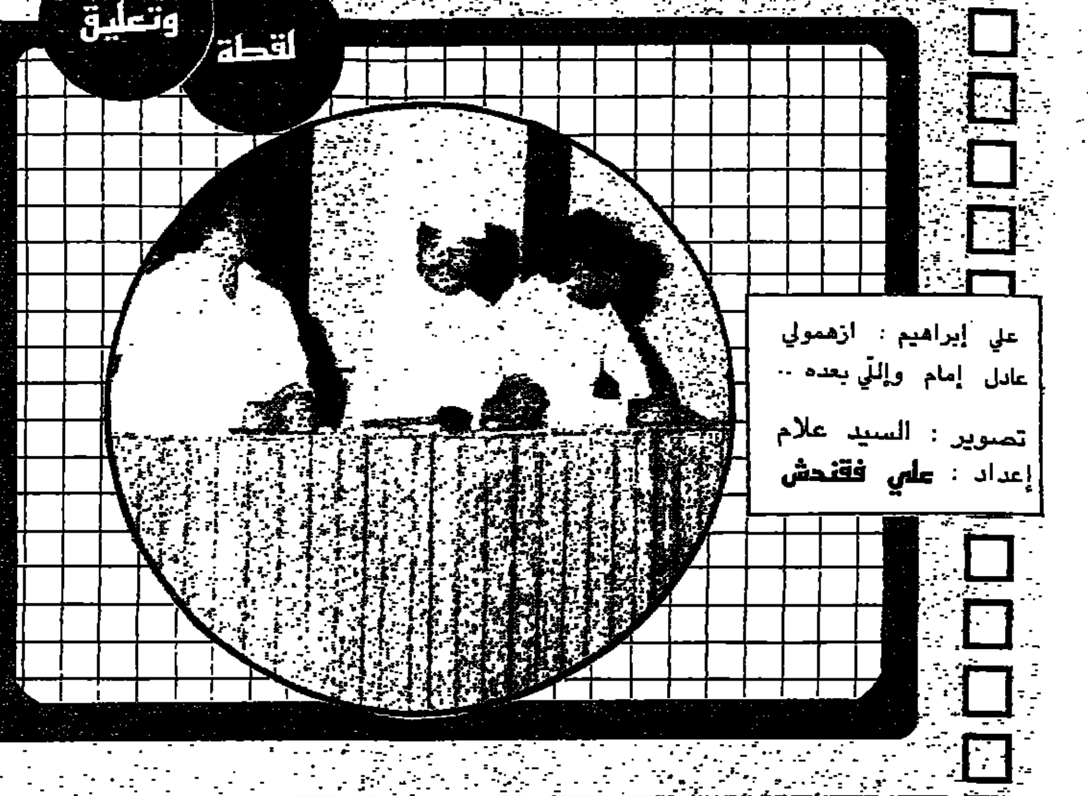
تعلن وزارة العمل والشئون الاجتماعية ـ وكالة الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية ، عن مشروع انشاء دار الرعاية الاجتماعية بمكة المكرمة . وعلى الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم للجهة المعلنة ، وكالة الرعاية الاجتماعية ، لشراء مستندات المناقصة ، المخططات ، والشروط والمواصفات وجداول الكميات ،
علما بأن قيمة النسخة خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ تشترى من قبل الوكالة ادارة المناقصات مع التقيد بنظام تأمين المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واعمالها .
ويشترط للحصول على نسخة من مستندات المناقصة تقديم مايلي
١ ـ خطاب طلب شراء نسخة من المستندات مرفقا به قيمة النسخة ٥٠٠٠ ريال
٢ ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين ، الدرجة الثانية فما فوق ،
٦ ـ بيان عن اعمال المقاول وخبراته السابقة مع توضيح :
ـ اسم المشروع ـ الجهة صاحبة العمل ـ قيمة المشروع ـ مدة المشروع ، تاريخ البدء بالعمل ـ وتاريخ الانتهاء ، ،
ـ اسم المكتب الاستشاري .
مع ارفاق شهادة من الجهة صاحبة العمل تفيد حسن التنفيذ وفي الوقت المحدد .
٧ ـ بيان بالجهاز الفني العامل وخبراته العلمية والعملية والفنية
٨ ـ ضمان بنكي يعادل ١ ٪ من قيمة العطاء
٩ ـ ميعاد بيع النسخ خلال المدة من ٥/١٥ الى ١٤٠٥/٦/١٥ .
توضع جميع المستندات المشار اليها بعاليه في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم مدير عام الادارة العامة لشئون الرعاية الاجتماعية ـ ادارة المناقصات ـ وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٦/٢٥ وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من اليوم الذي يليه .
٤/٣٦/١٧٧٦

● سبق وان اعلنت بلدية بريدة عن مناقصة خاصة بتمديد مواسير مياه لبعض مناطق بريدة وقد تقرر تمديد موعد قبول العطاءات وفتح المظاريف بحيث يكون كالاتي اخر موعد لقبول العطاءات ٢٧ / ٥ / ١٤٠٥ وموعد فتح المظاريف ٢٩ / ٥ / ١٤٠٥ والحصول على كافة الايضاحات والشروط المتعلقة بهذه المناقصة يمكن الاتصال بمقر بلدية بريدة
٥/٣١/٢٠٤١

مع صوت وصورة
اعداد عابد هاشم

شركة خاصة .. لمنتجي وممثلي المنطقة الوسطى

لقطة وتعليق



علي إبراهيم : ازهمولي
عادل إمام وإللي بعده ..

تصوير : السيد علام
إعداد : علي فقندش






مطرب فواز — محمد المفرح — محمد العلي — عبدالعزيز الهزاع

علي فقندش ـ الرياض :

● اجتمع مؤخرا عدد من فناني المنطقة الوسطى منتجين وممثلين في سبيل انشاء شركة موحدة تخدم المنتج والممثل وكان هذا الاجتماع هو الاول للاعضاء بعد الاجتماع التحضيري والذي كان قد عقد بيوم الخميس الثاني عشر من هذا الشهر والذي تمخض عن رغبة الاعضاء في تكوين شركة للانتاج التمثيلي المحلي بكل فروعه من انتاج تليفزيوني او اذاعي او مسرحي او سينمائي اضافة الى اعتقاد كل من يرى الاعضاء انه يخدم اهداف هذه الشركة يساعدها ماديا كالدعاية والاعلام والافلام التشكيلية والوثائقية وخلافه من اجل تحقيق الهدف الاساسي للشركة وهو احياء الحركة الفنية في المملكة العربية السعودية بما يخدم الوطن والمجتمع والفن والفنانين وتحقيق الانتشار للاعمال الفنية المحلية على المستوى العربي ودعم الطموحات الفنية والعناصر الفنية التي تتطلع الى فن سعودي يصل في انتشاره الى العالمية باذن الله . وقد تمت موافقة الاعضاء على النقاط التي طرحت ودراسة اي جديد فيما يخص هذه الشركة او يعمل لصالحها على ان يتم تحديد موعد اخر لهم او اللجنة التي يرتضونها للاجتماع من اجل وضع الصيغة العامة للشركة ومناقشة كل النقاط المتعلقة بتكوينها وراس مالها وتقرر ان يتم الاجتماع القادم دراسة ادارتها واللجان المتفرغة من اعضائها ووضع الخطة العامة لاعمالها اما الفنانون المشاركون فهم محمد المفرح ، ابو مسامح ، وعبدالعزيز الهزاع ومطرب فواز ومحمد العلي وسعد خضر سعدون وعبدالعزيز الحماد واحمد الهذيل وعلي ابراهيم وعبدالرحمن الرقراق وعبدالرحمن السماري وحسن ابو حسنة وصالح الزهراني .

همسات عابد هاشم

الفن والرياضة واغاثة الملهوف

● في الحفل الفني الساهر الذي اقيم مساء الاربعاء الماضي بمدينة الطائف لصالح المتضررين بالجفاف تجسدت اكثر صورة من صور النجاح فبجانب ماحققه الحفل من تنظيم متقن وحضور جماهيري كبير وابداع فني صادق اقول بجانب ذلك كله وسواه من النجاحات فقد حقق الحفل ايضا هدفا

انسانيا ساميا يدل على ما يتمتع به كل من اسهم في اخراج الحفل الى واقع ملموس من روح التجاوب الذي جاء ملبيا لنداء الاب القائد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم لمد يد

العون والمساعدة من كل مواطن على ارض هذا الوطن المعطاء وقد كانت هذه الدعوة مستمدة مما يحث عليه ديننا السمح والذي يرتكز على مبادىء جمة يأتي التكافل واغاثة الملهوف واحدا منها

وكم تمنيت ان يتضاعف عدد المساهمين في ذلك الحفل الفني الخيري والذي افتقر لعدد كبير من نجوم الفن وخاصة الغنائي في بلادنا .

ان حضور نجوم الغناء الغائبين عن تلك الليلة كان اكثر من ضروري فلذلك الحفل من الاهداف الانسانية ما يفوق الاهداف التي يحققها البعض منهم في الحفلات العامة والموسمية داخل البلاد او خارجها وان وجد العذر لبعضهم فلا اعتقد ان ذلك العذر يشملهم جميعا ولايزال الامل قائما في استمرارية هذا العطاء الخيري فكما شارك اولئك المبدعون تنظيما وفنا وتواجدا بذلك الحفل الخيري في مدينة الطائف ليس من مانع في تبني حفل اخر في مدينة جدة وثالث في الرياض على امل ان نرى من خلالها معظم نجوم الفن في بلادنا الغالية بكل ما يتسم قاطنوها من حب ووفاء وكرم وكل الخصال الحميدا .

●● وارى والحال كذلك ان هناك مجالات اخرى نستطيع ان نواصل فيها هذه الاستجابة الخيرية وان كانت هذه الاشارة من اختصاص المشرفين على تحرير الصفحات الرياضية الا ان المسئولية تنصب اخيرا في قالب ذا هدف واحد واعني بذلك الدعوة لاقامة مباريات في كرة القدم يكون دخلها لصالح اولئك المتضررين بالجفاف فذلك كفيل بتحقيق قدر كبير من الاسهام الذي سيكتب اجره الكبير لكل من خطا خطوة ابتغى من ورائها وجه الله تعالى والله ولي التوفيق .

سبعة اذاعيين يجتازون الدورة التدريبية

● بعد دورة اذاعية تدريبية استمرت لمدة سبعة اشهر داخل استوديوهات اذاعة البرنامج الثاني استطاع سبعة من المذيعين اجتياز هذه الدورة بنجاح بعد اختبار اخير اجري لهم مؤخرا تحت اشراف اللجنة المكونة من مدير التنفيذ الاستاذ عبدالله الشايع واعضاء هيئة التدريب الذين قاموا بالاشراف على الدورة وادارتها في الفترة المقررة لها سابقا

وقد جاء في تقرير اللجنة بعد انتهاء الدورة ان المذيعين الجدد استطاعوا اجتياز الدورة بنجاح تام وانهم بهذا يستطيعون الان القيام بالعمل الاذاعي على الوجه المطلوب . وفي تعليق للاستاذ محمد عبدالرحمن الشعلان مدير البرنامج الثاني قال فيه انه سعيد جدا بانضمام هذه الاصوات الى الاذاعة وانهم كلهم يبشرون بمستقبل اذاعي طيب متمنيا لهم التوفيق والنجاح

هذا ومن المحتمل ان يبدا هؤلاء المذيعون العمل داخل استوديوهات الاذاعة من تقديم برامج وتنفيذ فترات في الاسابيع القليلة القادمة والمذيعون الجدد هم

١ ـ غرم الله العامدي
٢ ـ احمد كتوعة
٣ ـ يوسف سرول
٤ ـ جمال حطاب
٥ ـ عبدالله العسيري
٦ ـ ابراهيم الحلاوي
٧ ـ عبدالله المالكي


الشايع — الشعلان



اخبار فنية من الهند

● تعرضت النجمة الهندية المعروفة بروفين بابي لحالة نفسية سيئة مما اضطرها الى عدم الاشتراك في اعمال سينمائية جديدة وفسخ عدد من العقود التي كانت قد برمتها مع المنتجين الهنود .

وكانت النجمة المعروفة قد غادرت قبل اشهر الى الولايات المتحدة الامريكية للعلاج والاستجمام والابتعاد عن الاضواء وتبين هذا من عدم معرفة عنوانها في امريكا وعدم التقائها باي صحفي او اجراء لقاءات اعلامية طوال فترة اقامتها هناك حتى الان .

والجدير ذكره ان اخر افلامها في الهند كانت قد انتهت منها قبل ستة اشهر وهي « ارين » مع جيتندرا وبوند ٣٠٣ والذي ترى لقطة لها من هذا الفيلم



اعداد : محبوب بابوجي

● هذه اللقطة تجمع بين النجمين الكبيرين امجد خان واميتاب باشان وذلك اثناء استقبال الاول للثاني بعد عودته من الرحلة العلاجية في امريكا ومما يجدر ذكره ان النجم اميتاب كان قد قضى فترة طويلة للعلاج في امريكا بعد ان اصيب اثناء تصوير فيلم كولي اي الحامل وذلك في العام الماضي .

● المطرب الهندي الشهير شبير كومار الذي اشتهر باغنياته التي تقدم من خلال الافلام السينمائية الهندية والتي كان اخرها افلام بيتاب وفيلم كولي ويعمل حاليا في انجاز عدد من الاغنيات الجديدة لفيلمه الاخير ماهيوال بطولة سوني ديوال وبونام سوني ديلون .

فريد شوقي في فيلم « انا »

● اتفق المخرج احمد السبعاوي مع الفنان فريد شوقي للقيام ببطولة فيلمه الجديد « انا » مع كل من احمد زكي ومعالي زايد وسيد زيان والفيلم عن قصة وسيناريو وحوار عابد الرباط.

يظهر فريد في الفيلم في دور صاحب مدرسة خاصة يحاول شقيقه الاصغر احمد زكي اقناعه بهدم المدرسة واستثمار الارض في اقامة مشروع استثماري يدر ارباحا طائلة وكان احدث افلام فريد شوقي « الموظفون في الارض » قد فاز بالجائزة الاولى في مهرجان القاهرة السينمائي الثامن الذي اقيم خلال شهر ديسمبر الماضي بالقاهرة

● بعد الرباط :

معرض تشكيلي جماعي في الدار البيضاء

● ظاهرة المعارض التشكيلية الجماعية في المغرب تكاد تؤسس تقليدا في الحياة الفنية فخلال الشهر المنصرم ديسمبر ١٩٨٤ شهدت احدى قاعات العرض الفنية بالرباط معرضا مشتركا جمع بين اكثر من خمسة رسامين مغاربة وحاليا تحتضن قاعة اخرى في مدينة الدار البيضاء عرضا جماعيا لاعمال كل من الفنانة الشعبية والرسامين غطاس والحميدي ودحول وطلال

اغلاق زقاق المدق ثلاثة ايام


معالي زايد

● اضطرت فرقة الفنانين المتحدين الى توقف عرضها المسرحي « زقاق المدق » لمدة ثلاثة ايام بسبب مرض البطلة معالي زايد وهناك راي اخر بان معالي ادعت المرض احتجاجا على خروج بعض الممثلين معها عن النص الامر الذي كان يربكها وقد عولج الموقف في هدوء وتم التنبيه على كل الممثلين بضرورة الالتزام بالنص حتى لا يتعرض العمل للمشاكل من جانب الرقابة كما حدث مع سعيد صالح خلال مسرحيته « لعبة اسمها الفلوس » مع مديحة كامل حيث تعرض للسجن بسبب خروجه عن النص .

وقد استؤنفت عرض مسرحية زقاق المدق بعد ان اطمأنت معالي زايد الى التزام زملائها بالنص .

أخبارهم بأقلامهم

● علي فقندش :

● يوم الخميس الماضي وصلت الى المغرب قادما من لندن في طريق عودتي الى القاهرة فالمملكة .. وذلك للعودة الى الوطن الذي غادرته منذ شوال الماضي ومواصلة نشاطاتي الفنية والمشاركة في عدد من الحفلات الرسمية والعامة ايضا لتقديم ثلاث اغنيات جديدة هي جاهزة الان وبحوزتي .

طلال مداح ـ المغرب

● حاليا انا في اجازة شهر قضيته بالقاهرة وزيارة ابني الذي يدرس فيها وستكون عودتي الى الوطن ان شاء الله بعد انقضاء هذه الاجازة يوم السبت القادم حاملا معي نصا وطنيا جديدا سأقدمه للملحن الفنان سامي احسان والذي سبق له ان لحن لي خمسة اناشيد وطنية اداها بلبل الجزيرة طلال مداح .

ابراهيم خفاجي ـ القاهرة

● بعد غد السبت سأتجه وزميلي الفنان محمد عمر الى القاهرة لتسجيل عدد من الاغنيات الجديدة بصوته وهي من كلمات سمو الامير فهد بن محمد وتركي بن عبدالرحمن والاستاذ نجيب بطيش وذلك لمدة اسبوعين .

محمد المغيص ـ جدة

● سجلت في استوديوهات الاذاعة خلال الاسبوع الماضي اغنيتين جديدتين الاولى « يازينها » كلمات عناد المطيري و « ناديت » من كلمات ريم الصحراء والاغنيتين من الحاني.

سعد ابراهيم ـ الرياض

● انتهيت الاسبوع الماضي من تلحين اخر اغنية لدي وهي ما اداري اليوم الناس من كلمات الاستاذ ياسين سمكري وسيقوم بادائها المطرب المغربي محمد التيباري ايضا سأقدم لحنا جديدا اخر للمطرب المغربي الضيف امين جمال .

جميل محمود ـ مكة المكرمة

● بمناسبة زفاف ابني سامي الاسبوع الماضي وجهت الدعوة لعدد كبير بل ولجميع منسوبي الوسط الفني كي تكون فرحتي اكبر واكبر ولكني وللاسف الشديد وجدت عدم الوفاء في كثير منهم وذلك بعدم مشاركتهم لي الفرح رغم اعتذارهم مسبقا لكن البركة في من حضر كانت اكبر .

حمدان صدقه ـ جدة

طلال مداح — سعد ابراهيم — ابراهيم خفاجي — محمد المغيص — جميل محمود

اغنية الأسبوع

همسة حائرة

شعر : عزيز اباظة
الحان وغناء : محمد عبدالوهاب

يامنية النفس ما نفسي بناجية
وقد عصفت بها نأيا وهجرانا
أضنيت اسوان ما ترقا مدامعه
وهمت فوق حشايا السهد حيرانا
يبيت يودع سمع الليل عاطفة
ضاق النهار بها سترا وكتمانا
هل تذكرين بشط النيل مجلسنا
نشكو هوانا فنفنى في شكاوانا
تنساب في همسات الماء أنتنا
وتستطير شجون النهر نجوانا
وحولنا الليل يطوى في غلائله
وتحت اعطافه نشوى ونشوانا
لم يشهد الراقد الفضي قبلهما
الفين ذابا تباريحا واشجانا
نكاد من بهجة اللقيا ونشوتها
نرى الدنا ايكة والدهر بستانا
ونحسب الكون عش اثنين يجمعنا
والماء صهباء والانسام الحانا
لم نعتنق والهوى يغري جوانحنا
وكم تعالق روحانا وقلبانا
نفضي حياء ونغضي عفة وتقى
إن الحياء سياج الحب مذكانا
ثم انثنينا ومازال الغليل لظى
والوجد محتدما والشوق ظمآنا

عبدالوهاب — عزيز اباظة

همسة

زي الهوا .. ياحبيبي .. زي الهوا
وآه م الهوا .. ياحبيبي .. وآه م الهوا
وخدتني من ايدي ياحبيبي .. ومشينا
تحت القمر غنينا .. وسهرنا وحكينا
وف عز الكلام
سكت الكلام
واتاريني .. ماسك الهوا بايديه
واه م الهوا ..

محمد حمزة

ثريا قابل.. بصوت وصورة

● اختلفت مع طلال مداح في كيفية تلحينه لبعض اغنياتي وقصائدي
● (لا.. لا وربي) كانت هي العمل الوحيد الذي غناه لي محمد عبده
● فوزي محسون هو الفنان السعودي المميز وافضل التعاون معه
● عبد المجيد عبد الله وضع قدمه على الطريق الصحيح وهو فنان ملتزم

ثريا قابل اديبة صحفية وكاتبة وشاعرة برزت في كل هذه المجالات وحققت نجاحات متوالية في رحلتها مع الحرف والكلمة منذ بدايتها ومرورا بعملها لسنوات طوال في الاشراف على الصفحات النسائية في صحفنا المحلية والمساهمة في الكتابة والمعالجة للكثير من السلبيات في المجتمع وبقدر ما هي بارزة في المجال الصحفي الذي توقفت عنه منذ سنوات بقدر ما جعلت لاسمها مكانا مرموقا بين شعراء الاغنية المحلية وذلك بتعاونها مع كبار مطربي الجزيرة مثل طلال مداح ومحمد عبده و... و...

لقاء : علي فقندش

هذه السيدة الفاضلة الشاعرة ثريا قابل والتي قال عنها احد كبار الادباء في بلادنا قبل أيام اننا لا نملك ادبا نسائيا واذا كان هناك اديبة سعودية فهي ثريا قابل نلتقي بكلماتها في هذا الحوار الصريح والمواجهة اللبقة من قبلها ودفاعها عن اعتقاداتها وما تراه من وجهات نظر تولد لقاءا جيدا يحمل التعريف بهذه الشاعرة الرقيقة والتي كان اواخر انتاجها الشعري.

حسيت برعشة في كياني
يوم جات عيني في عنيك
ما قدرت اقوم من مكاني
ما عرفت اسلم عليك
قربت مني في ثواني
ولقيتني كلي في ايديك
تمنيت من الله تبقى معي يا حبيبي
تمنيت من الله يجعلك حظي وتصيبي

التقينا معها عبر الهاتف في هذا اللقاء المطول والذي جاء تلبية لرغبات عدد كبير من القراء وقراء صوت وصورة بالذات...

● ثريا قابل اسم برز في عالم الكلمة الغنائية والادب ترى كيف كانت البداية واين ؟

●● ظروف اقامة العائلة في بيروت اثناء الصبا حيث تلقيت تعليمي ودراستي فيها استطيع ان اقول عنها هي السبب الرئيسي في هذا اضافة الى الموهبة الادبية الكامنة في.

● كيف يكون للمدرسة كل هذا الدور في خلق اديبة شاعرة ؟

●● لم لا فالمدرسة هي الاساس في كل شيء... اما لماذا في لبنان بالذات فذلك يرجع الى عوامل عديدة اهمها الاهتمام بالنشاطات المدرسية والتي لا تختص بالسلك التعليمي فقط بل تتوسع الى الصحافة ورجال الادب والمفكرين والشعراء بحيث انه توجد هناك اجتماعات دورية لهذه الفئات لمتابعة النشاط الطلابي في هذه الناحية فعرفت من خلال هذه الندوات المدرسية التي تقام بصورة دورية تحت اشرافهم بـ« شاعرة المدرسة »، واصبحت القي الخطب والقصائد وبصورة راى الجميع انها جيدة وشجعوني على ممارسة هذه الهواية وكتابة الشعر.

● ومن المدرسة الى اين كانت الانطلاقة وكيف ؟

●● كوني لقبت بالشاعرة من قبل اساتذة في النقد والادب خلق في داخلي اصرارا على الخروج من دائرة المدرسة الى الانتشار فانطلقت منها الى الصحافة اللبنانية فعرفت على نطاق اكبر كشاعرة الامر الذي شجعني على جمع هذه القصائد في كتاب اسميته (الاوزان الباكية) وهو في الحقيقة اول كتيب لي والوحيد حتى الآن رغم انني كنت قد قمت بطباعته منذ زمن طويل..

● ما هي ظروف طباعة هذا الكتاب واين طبع وعلى ماذا يشتمل ؟

●● هو عبارة عن مجموعة قصائد « ديوان » عمودية وشعر مطلق « حر » اما ظروف طباعته فهي فكرة خامرتني للمحافظة على هذا الانتاج الشعري في الصحف والخوف عليه من الضياع وكنت قد طبعته في بيروت.

● نستطيع ان تقول انك بهذا الديوان قد اجتزت مرحلة ولنقل هي مرحلة الانتشار ترى ماذا كان بعد ذلك ؟

●● ربما... اما المرحلة التي تلتها فقد كانت الكتابة في الصحف المحلية.

● ما هي الصحف التي عملت بها وباي صورة ؟

●● حقيقة بدات اكتب عن الايجابيات والسلبيات في المجتمع ثم اشرفت على عدد من الصفحات النسائية مثل البلاد وعكاظ مع مقالات ويوميات ثم اتجهت او لنقل تفرغت تماما لقرض الشعر والغنائي منه بالذات.

● الم تواجهك صعوبات في بداية نشرك لانتاجك الشعري في الصحف المحلية كشاعرة سعودية ؟

●● حقيقة وجدت اننا في زمن من الصعوبة فيه بمكان انتشار شاعر الا من خلال قصيدة ان اثنتين اذا حظي هذا الشاعر بان تغنى له قصائده وان تجد اللحن الذي يبدع فيها ويضعها في اطار موسيقي يجعلها من خلاله على السنة الجميع ومن كل المستويات او انه يبقى شاعرا غير منتشر لاننا في زمن يحب فيه الناس الاسلوب السهل « زي ما تتكلم زي ما تسمع » هذا ما جعلني اجعل في حياتي الادبية اضافة جديدة وكانت مع الاغنية حيث اتجهت للشعر الغنائي الخفيف أما صعوبات بعينها فلم تواجهني في بداية النشر او في اي مرحلة..

● هل تذكرين اول صورة غنائية كتبتها ومن قام بغنائها ؟

●● كانت باللهجة العامية وهي (بشويش عاتبني بشويش) وقد لحنها وغناها الاستاذ طلال مداح اما ظروف غنائها فقد كنت قد قدمت اليه النص وابدى اعجابه به وبعد فترة استمعت اليها اغنية جيدة تقبلها الجمهور حينها.

● ما هو الشعور الذي خامرك بعد ظهور اول اغنية لك خاصة وانها جاءت من خلال صوت طلال مداح ؟

●● أحسست ان هذه الاغنية جعلت لي نقلة سريعة عند الناس وكانت بطاقة تعريف ما قلّت في اهميتها عن كتاب الاوزان الباكية... اغنية اعطتني جمهورا اكثر من جمهوري الذي تعرف على ثريا قابل ككاتبة..

وهذا ما شجعني اكثر وجعلني اركز اكثر من ناحية كتابة الكلمة الغنائية.

● كيف كانت ظروف اول لقاء مع طلال مداح ؟

●● حقيقة كان اول لقاء لي مع طلال مداح في هذه الاغنية دون ان اراه او نلتقي فقد قدمتها له عن طريق احد الاصدقاء فاعجبته الفكرة فقام بتلحينها وغنائها .

ثم التقيت بطلال وفوزي محسون واتفقت معهما على ان اعطيهما صورا شعرية غنائية بصورة مستمرة.

● هنا لي سؤال على ذكر الاستاذ فوزي محسون والذي كما اعرف انه اكثر من تعاونت معهم. ترى ما سر هذا التعاون المضطرد ؟

●● حقيقة انا اهتممت بان اعطي فوزي محسون اكثر بسبب وهو اتفاقي معه على اسلوب اللحن وذلك اذا لحن لي قطعة يكون لي راى مشارك فيها.

● تعني انه بامكانك ابداء اعتراض ما على اي نغمة او جملة موسيقية لا تروق لك ؟

●● تماما وكان لتجاوب الاستاذ فوزي معي في هذا الشأن السبب الرئيسي لاستمرارية تعاوننا بهذا الشكل... وهو في المقابل عندما يجد اي كلمة ثقيلة بعض الشيء على اللحن الذي يكون قد وضعه للاغنية يقوم بعرض هذه الحالة علي ونحاول تغييرها بكلمة مرادفة اكثر ملاءمة للجملة الموسيقية وبهذا يكون هناك مجال للتغيير سواء في الكلمة او في النغمة وهذا العنصر مطلوب لنجاح اية اغنية..

الحديث بقيه الاسبوع القادم

أهلاً

هاني فيروزي

اهلا بكم [illegible] كل [illegible] صوت وصورة واقول لكم اهلا [illegible] لكل من خط حرفا تحت هذه السطور [illegible] الاسري بين [illegible] الوسط الفني من [illegible] صفحات ومحررين وفنانين [illegible] الالتزامات الملقاة على كل فئة من هذه الفئات [illegible] هذه التباعدات [illegible] الارتقاء [illegible] تلك القنوات [illegible] الواحدة [illegible] وتقاتها.

اهلا [illegible] للاستاذ [illegible] هاني فيروزي

عايد

ورب خبر.. أغنى عن مقال

ولـ« عكاظ » اثر حضاري وثقافي وفني ولا أحد يستطيع ان ينكر على « عكاظ » هذا الدور..

ولعل « عكاظ » اليوم... تعطينا بحيويتها ونشاطها واستقطابها صورة عن « عكاظ » الامس..

« عكاظ » الامس اثرت العالم بروائع الارهاصات الفكرية ونماذج الثقافة المتنوعة في الميادين المختلفة... قدمت لنا الشاعر وبلاغته... والخطيب وفصاحته... والمغني او المنشد بحسن اختياره وحذاقته..

« عكاظ » هي المهرجان العربي الذي قدم لنا النماذج التي حفظها التاريخ..

ولعلنا من « عكاظ » اليوم نلمس بعض ذلك العطاء في مختلف الصفحات المتنوعة... السياسية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والاخبارية والفنية.

و« الفنية » بهذا المفهوم المطلق والعام كم نحن في امس الحاجة اليه... نحن من خلال هذا التواجد في الكم والكيف لمختلف العطاءات في حاجة إلى كلمة صادقة ورأي صائب وفكر نزيه بعيد عن الاهواء خال من النزوات والخصوصيات الشخصية.

نحن فعلا في حاجة الى هذا وذاك... حتى نتمكن من تقديم مشاركات تعكس واقعنا الحضاري وتحقق تواجدنا الثقافي ونفصح عن حقيقة افكارنا..

الكلمة الصادقة) مهما كانت قاسية فهي هادفة... والنقد او جهة النظر كما يسميها البعض - مهما كان مؤلما فهو واضع السلم الصلب للصعود الى الاعلى... وهكذا... وكم نحن بحاجة الى كل هذا وكي يتحقق هذا علينا مراجعة انفسنا لنبحث في خباياها عن ما يحقق ويثبت ما نرمي اليه.

كثيرا ما تألمت لقراءة مشادات بين الزملاء ليس فيها اكثر من شد العضلات وهى (الفتونة)... اما النتيجة فهي لا تخدم الكشف عن حقيقة او ايصال معلومة تفيد القارىء... الذي كثيرا ما حزنت من اجله،،، والذي يعبر عن ثقته بشراء اي مطبوعة... فهو في قراءة هذه المشادات اضاع وقته وبدد ماله فيما ليس عائدا عليه بفائدة.

ورُبّ خبر اغنى عن مقال..

اذا كم هي بحاجة هذه الاسرة الفنية للوئام والالفة والكلمة الصادقة وكم نحن بحاجة الى افكار تخدم ثقافتنا وتفيد القارىء.

اذا حققنا ذلك فسوف يكون لدينا عطاء فنيا اجمل مما هو عليه الآن.

ولعل هذه المشاركة « العكاظية » تحقق الهدف الذي نصبو اليه في جمع شمل الاسرة الفنية الواحدة ونتفادى « الغمز واللمز ».

ولنكون رؤية فنية صحيحة... انه القسم.. **هاني فيروزي**

والى الاسبوع القادم حيث نستضيف هشام عرب.

في صالة زيني عارف بمكة :



الفنان حسن الاسكندراني .. يا ليتني بحار

ابراهيم خفاجي يشارك في المزمار

جانب من الفنانين الحضور في حفل تكريم محمد عبده

ندوة فنون تحتفي بفنان العرب

تغطية : خالد طه
(مكة المكرمة)

خالد طه - مكة المكرمة :

جماهير مكة .. سهرت حتى الصباح في الحفل الذي اقامته « ندوة الفنون » مساء يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ لتكريم فنان العرب محمد عبده .. وقد تجلى مدى حب هذه الجماهير التي ملأت صالة « زيني عارف » للأفراح عن آخرها .. تجلى حبهم وتقديرهم لفنان العرب .. والذين اتوا ليعبروا عن مشاعرهم الخالصة تجاهه حيث رفرفت روح المحبة والمودة بأجنحتها على اجواء الصالة ..

برنامج الحفل :

● القى الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي قصيدة ترحيبية بهذه المناسبة وبفنان العرب محمد عبده

● وسط هتاف الجماهير صعد فنان العرب الى المنصة حيث القى كلمة عبر فيها عن سروره وشكره لهذه البادرة من اهالي مكة التي احتضنت صوته أول ما بدأ - كما قال - واضاف بأنهم أول من شجعه وانه سيكون عند حسن ظنهم وانه يأمل ان يتمكن من رد بعض الشيء من العون الذي قدموه له .

● ابتهال - أداه الفنان سراج عتيق

● قدم الفنان حسن اسكندارني اغنية « يا لتني بحار »

● فرقة عمر سلطان قدمت فقرة من الفن الشعبي

● ● الاستاذ فوزي خياط - سكرتير تحرير الندوة للشئون الرياضية قدم كلمة الرياضة وهنأ الجميع بحصول منتخب المملكة للناشئين على كأس أسيا والذي صادف نفس تلك الليلة .

● عاطي الموركي .. كبير مشجعي الوحدة .. القى كلمة ترحيبية معبرة ثم القى ابياتا زجلية من كلماته بمناسبة حصول منتخب المملكة على كأس آسيا .

● اصغر فنان حاصل على دبلوم معهد الدراسات الموسيقية بالقاهرة ممدوح محمد سيف - عزف مقطوعة على آلة الاورج صاحبه فيها على الايقاع شقيقه مجدي سيف وقد بدأ جليا مدى براعة هذا العازف وتمكنه من العزف على هذه الآلة .

● شارك الفنان مسفر القثامي بأغنية « هلا يا أهل الهوى » والقى كلمة عبر فيها عن سروره بمشاركة أهل مكة في تكريم محمد عبده .

● « تجمعوا الليلة لاجلك يا بونورة » مطلع القصيدة للشاعر الغنائي عبدالرحمن حجازي استمتع بها الحضور .

● الفنان فؤاد بنتن شارك بأغنية من التراث القديم بعنوان « يا ليت الأخضر يا ناس عن حالتي يعلم »

● من كلمات الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي غنى الفنان محمد أمان دانة بعنوان « قال الفتى المكي » سبقها مجس تجاوب معه الحضور

● الفنان عبدالله محمد - القديم المتجدد - سفينة الانغام - كما اطلق عليه الاستاذ هاني فيروزي شارك باغنية « هيجت ذكراك حبي » وأغنية « وفي دينك »

● الشاعر عدنان يماني القى قصيدة يمدح فيها الفنان محمد عبده القاها بالنيابة عنه الفنان الصاعد مدني الطيب .

● الفنان جميل محمود .. القى كلمة ترحيبية بالفنان محمد عبده .. وطالبه للجمهور بعد ذلك بالحاح بأن يغني « سمراء » التي اداها كعادته بكل أحاسيسه الفنية المرهفة .

● بعد ذلك توالى تقديم الهدايا لفنان العرب - هدية مقدمة من زيني عارف واخوانه . وهدية من المخرج فيصل عراقي مدير المركز الاعلامي بمكة وهدية ندوة الفنون التي قدمها انمار مطاوع ، ثم هدية مقدمة من خالد الحسيني مدير مكتب جريدة الرياض بمكة ، وبطاقة عضوية فخرية من فندق أجياد مكة قدمها الاستاذ صالح امام .

● ثم طبع الشاعر الغنائي والمحرر الفني المعروف محمود نواب قبلة على خد محمد عبده وذلك باسم جميع الموجودين .

● صعد الفنان محمد عبده الى المنصة حيث شدا بثلاث اغان « الود طبعي . كفاني عذاب . العب بالخضر » .



فنان العرب في وصلة غنائية .

الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي وقصيدة شعر

ابناء مكة يسهرون حتى الخامسة صباحا

لقطات من الحفل :

● جمهور غفير حضر الحفل ولم يغادر مقر الاحتفال بالرغم من ان الحفل كان يوم الاحد ليلة الاثنين « اي في وسط الاسبوع » وقد بدأ الحفل في حوالي الواحدة واستمر حتى الخامسة فجرا .

● واضح جداً مدى الجهد المبذول في اعداد الفقرات واخراج الحفل . من قبل أسرة ندوة الفنون والمخرج الاستاذ فيصل عراقي ؟ .

● حضر الحفل جمع من كبار الشخصيات بمكة المكرمة .

● كانت هنالك احتياطات « امنية » حيث لم يكن يسمح لأي شخص بالدخول الا بعد التأكد من شخصيته مما حدا بالبعض الى العودة من حيث اتوا بالرغم من ان الدعوة كانت عامة .

● قام بربط الفقرات كل من : منصور المالكي ، محمود نواب ، وهاني فيروزي .

الشمس والفيء مع قائل نشر وطي

رياض سيف الدين

- ١ -

تطالعنا زاوية نشر وطي للاستاذ الكبير عزيز ضياء بشتى انواع المعرفة فمنها تشع الثقافة كالشمس بين سطورها وكلماتها الضل والفي الذي يرتاح القاريء تحت معانيها وتحرك في نفس من يعشق الكتاب والقلم الحماس لكتابة او المطالعة.

ومن مقالته المنشورة على صفحة جريدة عكاظ الغراء العدد ٦٨١٣ تحت عنوان مع الثقافة والفنون (١) استمر هذا الموضوع التاريخي والفني القيم.

والذي يدعو فيه الاستاذ عزيز ضياء الى حل الرموز والاصطلاحات الموسيقية التي وردت عند ابي الفرج الاصبهاني في الاغاني ويطرح استاذنا سؤالين في مقاله الاول لا حاجة لي ان ازيد على ما ذكره في دخول المسميات والانغام الفارسية لتحل محل الاسماء العربية المذكورة عند الاصبهاني.

اما الجزء الثاني والفني البحت فلم يتسن لأحد خلال الالف سنة المنصرمة ان يكشف عن سر هذا التركيب الدقيق للنغم وكانت نسخة كتاب النغم لابن المنجم يحيى بن علي بن يحيى ابن المنصور (٨٥٦ - ٩١٢) م

المرجع الوحيد لمن حاول حل مصطلحات الاصبهاني وقام بنشر هذه النسخة الفريدة الموجودة في المتحب البريطاني الاستاذ محمد بهجة الاثري وفي عام ١٩٠٦ م نشر المستشرق كزافييه موريس كولانكيت في المجلة الاسيوية حلا لرموز الاصبهاني مستخدما دليله من رسالة ابن المنجم ولكنه عقب على نفسه قائلا انه غير مطمئن الى النتيجة تماما وان هناك ثمة حلول اخرى.

اما المستشرق (جول رواني) فقام بنقل حلول مولانكيت لا اكثر وفي عام ١٩٤٣ م نشر جرجيس فتح الله المحامي كتابا اسماه « سعدية الكاون في التأثير الموسيقي) حل به الرموز المتعلقة بالايقاعات او الطرائق عند الاصبهاني معتمدا على ما ذكره ابن الكندي والفارابي والخوارزمي وابن سينا واخوان الصفا.

ومن كتاب مروج الذهب للمسعودي وكان الحل لخمسة طرائق من اصل ثمانية فقط. وسوف نعرض طرق الايقاعات وطريقة الاصابع التي توصل اليها المحامي في العدد القادم ان شاء الله.

وكاد المصلح أن يقول خذوني ..!


احمد سعيد مصلح

سألني الزميل / علي فقندش .. بعد مشاهدتي لمسرحية الجمعية الاخيرة .. « الدنيا حظوظ » عن رأيي وانطباعي وتعليقي .. بعد ان اخذ اراء بعض الزملاء النقاد والمسرحيين .

فقلت .. والزميل احمد سعيد مصلح « مؤلفها » يسترق السمع والنظر بالقرب .. ولسان حاله يقول :

« تراني جنبك .. وسامعك يامهندس ! » .

قلت : بأن المسرحية تحمل جهدا .. وفكرا .. وهدفا .. وتستحق التشجيع فلايجب ان نقسو على مؤلفها وممثليها لأنهم هواة .. وقدموا جهد المقل .. واول الغيث قطرة .. الخ .

وبالنص قلت :

« العمل عموما جيد .. وارجو التوفيق لكاتبها الاستاذ / احمد سعيد مصلح الذي لم يكن سيئا في تجربته الاولى .. والذي علمت منه انه يحضر لعمل مسرحي ثان يزمع تقديمه من خلال الجمعية .. الخ » .

« ملحق عكاظ الفني العدد ٦٨٠٧ ـ الخميس ١٠ جمادي الاولى ١٤٠٥ » ..

■ وجهرت بعد ذلك .. برأيي هذا .. لكل من سألني « فضولا » وشعورا .. ولكن ..

هذا الرأى الصادق .. الطيب التشجيعي .. يبدو انه لم يرق اخونا « المصلح » .. فقد عهد العبدالله مثيرا .. مشاغبا .. ناري الاراء .

اذن لاشك .. ولابد .. بل ولامحالة انه يخفي رأيا أخر مضادا وتحت الرماد .. نار . ربما تحرقه .. فبادر بالتحرش بي «؟! » .

وببقية الزملاء الذين تجرأوا .. وكتبوا منتقدين مسرحيته الاولى ! وبأسلوب لم نعهده .. في الردود النقدية المسرحية .. « .... » الانجليزي « شكسبير » وحتى توفيق الحكيم .. والمعلم فايز حلاوة «؟! » .

فأكال الكلام التجريحي « سامحه الله » حتى لمن وقفوا معه .. ولم يكن لهم في مسرحيته .. فصل ولامشهد ؟

ووفي بالوعد الذي قطعه على نفسه .. متوعدا ومهددا .. امام احد الزملاء الصالحين . يهاجمه كل من يجرؤ على نقد مسرحيته من زملائه الصحفيين «؟! » .

وقد كنت اعتقد ان الزميل العزيز / احمد سعيد مصلح .. ذكي « مثلي » ولكن يبدو ان ذكاءه الصحفي والتجوالي .. تخلى عنه بارادته .. بعد

احمد المهندس ـ جدة

ان سمح لنفسه بالرد الهجومي .. ضد الرأى الاخر .. بدل الاستفادة من النقد التوجيهي لمسرحيته .

وبذلك سمح لنا ايضا .. ان نرفع غطاء التشجيع الذي رفعناه من اجله .. ونرد له الصاع .. صاعين .. فقد كان البادىء «؟! » .

ان حماسي لعمله المسرحي الاعدادي .. كان بدافع وطني .. لكونها اول مسرحية سعودية التأليف .. يقدمها فرع الجمعية بجدة رغم الاخراج الذي تألق به الاستاذ الفنان عثمان « احمد حمد » .. من السودان الشقيق ، ونجوم المسرحية الجدد والمخضرمين بعد « كذا » مسرحية .

لذلك ترفقت بالعمل .. ونقده .. رغم يقيني بأن النص ضعيف ولايرقى الى صفوف النصوص المسرحية الجادة والمؤثرة .. رغم المسكنات والفيتامينات .. وجرعات الاضافات التي اعطيت له .

***

■ فالمسرحية « ياسادة » نصها الاحياطي يختلف عما عرض للجمهور يوم الافتتاح .. وبقية ايام العرض الاسبوعية فالنص المقدم من الزميل

● لماذا سكت المؤلف .. عندما تغيرت معالم مسرحيته ؟
● ممثل يضيف لنفسه دورا بالمسرحية .. قبل ٧٢ ساعة من رفع الستار
● لماذا رفض التلفزيون .. تصوير المسرحية ؟
● « الدنيا » حظوظ » .. خدمت « المصلح » .. ولكن ..!

لقطة من المسرحية

احمد سعيد مصلح .. حسب افادة وتأكيد مسئولي الجمعية .. والقسم المسرحي كان يضم اربع شخصيات كمحور وابطال للعمل المسرحي .. ولكن .

العمل الذي ضم « ١٢ شخصية » .. يمعنى ان النص الاصلي عدل اكثر من مرة .. ومرة .. واضيف اليه «؟! » .

وبالسؤال ايضا عن الاسلوب الذي تم به هذا الحمل من باب العلم بالشيء .. عرفت السبب وزاد العجب !

فقد كانت الاضافات للمشاهد والادوار والشخصيات .. تأتي وليدة البروفات .. وبأيعاز من المخرج ومساعده الممثل الفنان فؤاد بخش .. وبقية المشاركين في المسرحية .

وكان المؤلف يبصم ـ عفوا ـ يوافق بالعشرة .. بعبارة :

والله حلو .. هذا المشهد .. ماشي خيفوه « ! .

و .. « ماعندي مانع «؟ » .

فقد كان يحرص كما يبدو .. على ان يظهر العمل بأي صورة بأسمه كمؤلف مسرحي يشار اليه بالبنان «؟! » .

ولم يكن كصحفي .. يعرف قدسية الكلمة .. واهميتها .. وخطورتها .. حرصا على ان لايحمل عملا ـ اصبح لايمثل ويحوى مشاعره واحلامه .. ونبات افكاره ـ اسمه وعنوانه ..!

وهذا ما استغربه المشاركون بالمسرحية «؟! » .

ومع هذا .. لم يصلح التعديل وما افسده التأليف المتسرع البعيد عن الدراسة والاستفادة من توجيهات ونقد الاخرين السلبية والايجابية . فليس ضروريا ان يمدحك الجميع .. بل الظاهرة الصحية ان ينقدك الاكثرية .. بأسلوب قد يغضبك .. ولكنه يحثك على المضي قدما في تحقيق الافضل في المرات القادمة ، اذا تجرأت وكانت هناك مرات قادمة «؟! » .

***

■ وعرض العمل بعد ان كاد يتعثر .. ويؤجل العرض المسرحي السنوي للجمعية .. بعد التعديل الذي اقترحته اللجنة الفنية التي شاهدت المسرحية في عرض خاص .. وفي مقدمة اعضائها الكاتب المسرحي الكبير الدكتور / عصام خوقير .

واصبحت فعلا « الدنيا حظوظ » فقد خدم « الحظ » المصلح « فيها .. وبدلا من ان يسكت عن الكلام المباح .. ويدع اسمه كما أراد .. يسجل في سجلات وصادر ووارد المؤلفين المسرحيين . انبرى يهاجم النقاد الجريئين الذين جهروا برأيهم .. وبذلك جنى على نفسه .. وعلى مسرحيته اليتيمة «؟! » .

***

■ حتى المشهد الرائع .. الضاحك الذي اداه الممثل الواعد عبدالرحمن العطاس « النص » .. عرفت من بطله بأنه هو الذي اضافة شخصيا .. بمساعدة الممثل فؤاد بخش .. قبل ثلاثة ايام فقط من رفع الستار .

تصوروا .. «؟! » ..

***

■ لقد كنت ولازلت .. من المتحمسين للدماء الجديدة في الاعمال المسرحية السعودية .. تأليفا وتمثيلا واخراجا .. فنحن لازلنا في اول الطريق .. والمشوار .. ونحتاج لتكاتف الجهود .. ومساهمات المهتمين من الزملاء والكتاب .

لذلك تحمست لعمل الزميل احمد سعيد مصلح .. وحرصت على تشجيعه بالكلمة الطيبة .. ولكنه رفضها .

وجحد جميع من وقفوا معه في المسرحية .. وكان من الاصح ان تكتب اسماؤهم كمشاركين في التأليف .. بعد ان تغير النص رأسها على عقب .. واصبح له اثنا عشر وجها ـ عفوا ـ اثنا عشر بطلا .. بدل الاربعة «؟! » .

ولانه لايصح الا الصحيح .. ولايخفى الذي مايكون .. انكشف المغطى .. والسبب .

غلطة الشاطر «؟! » .

***

■ ويذكر الصديق / احمد سعيد مصلح .. انني كنت من اوائل الذين طلبوا منه تقديم محاولاته الكتابية المسرحية للجمعية .. علها تقدم كعمل مسرحي .. لكون الجمعية تفتقر للاعمال المسرحية السعودية الهادفة ـ والجادة .

انني عندما .. اكتب رأيي الصريح مهما كان قاسيا بموضوعية ، فانني لاأخشى كتابة اسمي الصريح على ذلك النقد ولا اختفى خلف الاسماء المستعارة .. فقد تعودت المواجهة برأيي .. لمعرفتي ان الاختلاف في الراى مع الاخرين .. الواعين .. لايفسد للود قضية !

***

■ وفي الرياض « العاصمة » افادني مسئول كبير في الجمعية بأن المسئولين في ادارة التلفزيون رفضوا تصوير المسرحية .. وليس ذلك « خبرا صحفيا » .. بل نقل لنتيجة توصل اليها جهاز اعلامي .. يعرف مايفيد المشاهدين للعرض !

مع هذا .. وبدلا من ان يصمت « المصلح » حتى ينصلح الحال .. ويتحسن العمل .. ويعرض بتعاون زملائه كعمل مسرحي وطني .. يهاجم الاخرين .. وكأنه قدم عملا مسرحيا شكسبيريا خارقاً .. من اول عمل «؟! » .

***

وياصديقي ..

لاتقذف الناس بالحجارة .. وبيتك من زجاج ..

ولكل مسرحية .. وحظ اوفر .. وبخير .. وبس !

محمد الشدى — عبدالحليم رضوي — عثمان احمد — فؤاد بخش

* في حفل اسبوع الشجرة بالعاصمة المقدسة :

● كان الجمهور نائما .. فأيقظه عبدالله محمد ..!
● اقتران الفن بجهود التوعية ينعش المواطنة ..

خالد طه (مكة المكرمة) :

« الخضرة .. والماء .. والصوت الحسن ـ ان صح التعبير .. لا شك ان في اقتران الفن مع الجهود المبذولة للمساهمة في التوعية يعتبر وسيلة طيبة وقريبة الى القلوب في سبيل انعاش المواطنة وتجديد الحيوية والنشاط .. والفن دائما .. يشكل وسيلة السهل الممتنع . يدعم العطاء ويرفع الروح المعنوية في كثير من المجالات والمناسبات .. بل ويكون عنصرا وركنا اساسيا ضمن الاهداف النبيلة التي نسعى إليها جميعا .. » .

بهذه الكلمات خص معالي الأستاذ فؤاد محمد عمر توفيق امين العاصمة المقدسة « صوت وصورة » في الحفل الختامي لأسبوع الشجرة الثامن بمكة المكرمة .. والذي بدا في تمام الساعة التاسعة والنصف واستمر حتى الثانية عشرة والنصف من مساء يوم الأحد ١٤٠٥/٥/٢٠هـ الذي حفل بالعديد من الفقرات الفنية ...

* بدء الحفل بآي من الذكر الحكيم .. تلا ذلك نشيد السلام الملكي والذي اداه طلاب من مدرسة الملك خالد الابتدائية بمكة ، ثم القى امين العاصمة المقدسة كلمة تحدث فيها عن اهمية الشجرة من الناحية الجمالية والصحية .. واعلن ترحيب امانة العاصمة بأي مواطن يرغب في غرس شجرة لزيادة الرقعة الخضراء في بلادنا .

* صاحب الفنان ممدوح سيف عازف الاورج المعروف واخاه مجدي على الايقاع اطفال جمعية ام القرى الخيرية والذين لم تتعد اعمارهم السابعة في نشيد خفيف الظل كخفة دم هؤلاء الأطفال .. وكم كان المشهد جميلا عندما ارتدى احد هؤلاء الأطفال زي الفلاح حاملا ادواته التي يستخدمها في عمله .

يا نخل شاركنا فرحتنا واسمر
يا ورد هادينا باحلى العطور وازهر
جايين بكل الشوق من فرحنا بدموع
نشاركك بالحب عيدك في احلى اسبوع

كان هذا مطلعا لقصيدة ـ يا ارضنا الحلوة ـ التي صاغها شعرا عبدالقادر محمود مغربي والقاها على الحضور عبدالله علوي .

* بعد ذلك وزع أمين العاصمة المقدسة الشهادات والجوائز على مندوبي الهيئات الحكومية والمدارس والمؤسسات والصحف الذين ساهموا في انجاح الاسبوع .

* بعد ذلك ادى مجموعة من تلاميذ مدرسة الملك خالد الابتدائية نشيد اسبوع الشجرة من الحان درويش صيرفي .

* الفنان ذو الصوت الناعم المنساب ـ علي غسال ـ شارك باغنية اسبوع الشجرة صاغها كلماتا محمود تواب .. وصاغها لحنا سعيد جان .. وكان موفقا في ادائه للأغنية .

* الوجه الجديد ـ والذي يشارك لأول مرة ـ الفنان مدني الطيب .. شدا باغنية يا نبتة خير من كلمات حسين العزيبي ـ لحن ماجد سيف ... الكلمات جميلة واللحن جميل ـ والاداء كان قويا وثابتا بالرغم من انه يظهر للمرة الاولى في حفل عام .. ونهمس في اذنه . واضح ان لديك الموهبة فمن لديه ثباتك .. واداؤك الجيد وصوتك المعبر يحتاج فقط الى الاستمرار .. وبذل مزيد من الجهد نحو الافضل ..

* « يا فرحة مليتي » اغنية من كلمات محمود تواب ـ الحان عيسى عبده .. اداء الفنان الشاب عمر حلواني الذي يعود باداء ممتاز .. والذي بات اكثر ثباتا . واكثر صقلا لموهبته حيث بدأ صوته يأخذ وضعه الطبيعي .. والذي استطاع ان يعبر عن الكلمات الجميلة واللحن الشجي بصورة ممتازة حركت مشاعر الحاضرين ..


امين العاصمة اثناء القاء كلمته

* الفنان درويش صيرفي ادى اغنية من لحنه وكلمات الشاعر الغنائي منصور مالكي .. ونحن نتساءل ما هو السبب في عدم انتشار هذا الفنان فنيا بالرغم مما يملكه من مؤهلات ..؟

* الفنان الشعبي المخضرم ـ فؤاد بنتن ـ شارك في هذا الحفل باغنية « يا ورد محلا جمالك » نفس لحن الاغنية المعروف ولكن بتغيير في بعض كلماتها .

* « يا بلادي » اداها الفنان مسفر القثامي من الحانه وكلمات محمد سعيد النويبي .

* عودة الى القديم . مع فرقة عمر سلطان في ـ المزمار ـ الذي أدته الفرقة بشكل يطابق الواقع من ناحية الزي واللعب بالعصا ..

* ثم صعد الفنان عبدالله محمد الى المسرح وادى اغنيته الخالدة « هيجت ذكراك حبي » وقد قوبل بهتاف عاصف من الجماهير ترحيبا به واستعادته الجماهير مرة اخرى في اغنية « يا صاحبي » .

* بعد ذلك توجه الجميع الى مادبة العشاء التي اقيمت بهذه المناسبة .

لقطات من الحفل :

* كان الجمهور ساكنا في معظم الوقت .. وكان تجاوبه قليلا مع الفقرات .. ولكن ما ان صعد عبدالله محمد الى المنصة حتى استيقظ الجميع وبدأوا في الهتاف والتصفيق تعبيرا عن ترحيبهم به لدى عودته الى ساحة الفن

* الفنان مسفر القثامي نهمس في اذنه .. انت فنان شعبي محبوب . ولكن أخذ عليك الجميع عدم حفظك لكلمات الاغنية التي اديتها مما اضطرك مرارا الى التطلع الى الورقة المكتوبة فيها تلك الكلمات . ومن الطبيعي ان ذلك يعمل على ضعف الاداء للأغنية «..»

* الحضور الجماهيري كان متوسطا .. وربما يرجع ذلك الى توجه الغالبية منهم الى حفل التكريم الذي اقامته ندوة الفنون لفنان العرب محمد عبده في نفس الليلة .


الفنان الشاب عمر حلواني في اغنية


اطفال جمعية ام القرى الخيرية في حفل اسبوع الشجرة

ياسين سمكري في : امتحان عكاظ

● شاعر الكلمة الرقيقة الاستاذ ياسين سمكري والذي تغنت اعداد كبيرة من اصواتنا بكلماته العذبة . شاعر الكلمة والقصيدة والمونولوج والمناسبة الذي لايضن بمشاركاته وتعاونه مع الفنانين الشباب . نضعه اليوم تحت المجهر في امتحان عكاظ ١٦ / ١٦ والذي يهدف التعرف على المستوى الثقافي فالى اول الاسئلة .

١٦/١٦



ياسين سمكرى : اصبر لي شويه ترى انا عارف المطلوب ايه ...

مصطفى صادق الرافعي


جون كيندى

لقاء : علي فقندش
تصوير : محبوب بابوجي

عكاظ : فيلسوف الهند الكبير وشاعرها .. ؟

ياسين : طاغور

□ اجابة صحيحة « نقطة » ..

عكاظ : اريد كلمة مرادفة لـ« خيل » في اللغة العربية وتبدأ حروفها باول حرف في اجابتك السابقة ؟

ياسين : طيف ..

□ « بسرعة اجاب » « نقطة » .

عكاظ : في فلسطين بحيرة شهيرة وقعت بجوارها عدة معارك اسلامية ..

ياسين . ...

□ لم يجب . والاجابة بحيرة طبرية « صفر » ..

عكاظ : اريد اسماء ثلاثة من رواة الحديث عن المصطفى عليه الصلاة والسلام .

ياسين : عائشة رضى الله عنها وانس بن مالك رضى الله عنه وابوهريرة رضى الله عنه .

□ اجابة صحيحة « نقطة » ..

عكاظ : ماهي عواصم كل من بنجلاديش ، الهند ، وايرلندا الجنوبية ؟

ياسين . دكا ، دلهي ، ولا اعرف الثالثة .

□ عاصمة ايرلندا الجنوبية « دبلن » « ٢/٣ » .

عكاظ : من هو مكتشف امريكا .. ؟

ياسين : كريستوفر كولومبس .

□ اجابة صحيحة .. « نقطة » .

عكاظ : بعد اغتيال الرئيس الامريكي جون كيندي من هو الرئيس الذي تلاه واكمل فترة رئاسته .. ؟

ياسين : والله ماادري ورؤساؤهم هناك عد او غلط .

عكاظ : لم يجب والاجابة الصحيحة جونسون « صفر » .

عكاظ : شاعر عربي عرف بالهجاء حيث هجا الكل حتى امه ثم هجا نفسه من هو .. ؟

ياسين : الحطيئة ..

□ اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ : الا هبي بصحنك فاصبحينا .. ولاتبقي خمور الاندرينا .. من القائل .. ؟

ياسين : عمرو بن كلثوم في معلقته الشهيرة

□ اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ : الميراج طائرة حربية عالمية ترى ماهي جنسيتها .. ؟

ياسين : سوفيتية ..

□ اجابة خاطئة وهي فرنسية الصنع .. « صفر » .

ياسين : مطلوب اسماء اربع جامعات في المملكة العربية السعودية ..

عكاظ : جامعة الملك عبدالعزيز بجدة جامعة الملك سعود بالرياض جامعة البترول والمعادن بالظهران وجامعة ام القرى بمكة المكرمة .

عكاظ : ماهي الحوقله .. ؟

ياسين : لاأعرف ..

□ هي عبارة « لاحول ولاقوة الا بالله » « صفر » .

عكاظ : ماهي السورة الوحيدة في القرآن الكريم والتي لم تسبقها البسملة .. ؟

ياسين : سورة التوبة ..

□ اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ : ياربة الحسن من بالصد أغراك
حتى قتلت بفرط الحب مضناك
من القائل .. ؟

ياسين : الشريف الرضي

□ اجابة صحيحة « نقطة » .

عكاظ : مر بها الرسول صلى الله عليه وسلم ورفيقه ابوبكر الصديق رضى الله عنه اثناء هجرته من مكة الى يثرب وطلب منها طعاما او شرابا واشارت الى شاتها غير الحلوب فدعا لها الله جلت قدرته فدرت الحليب ببركته صلى الله عليه وسلم من هي هذه السيدة ..؟

ياسين : لا اذكرها .

□ لم يجب والاجابة هي : ام سلمة « صفر » .

عكاظ : من هو صاحب « السحاب الاحمر » و« اوراق الورد » و« رسائل الاحزان » و« حديث القمر » .. ؟

ياسين . صدقني اني قرأت هذه الكتب واعرف الاديب الذي هي له ولكن لايحضرني ذكر اسمه حاليا .

□ الامتحان لاتسامح فيه ، وبعد الانتظار وبدون تذكر الاسم لم يعف من سلبية النتيجة وهي « صفر » .

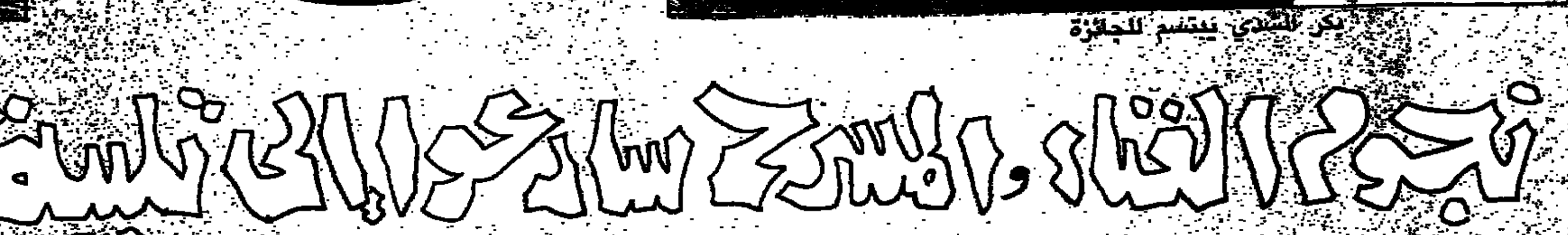
اما الاجابة فهي للاديب المصري مصطفى صادق الرافعي .

بعد الامتحان حصل الاستاذ ياسين سمكري على تسع نقاط وثلثي النقطة من ست عشرة هي رصيد الامتحان والى ان نلتقي مع ضيف جديد الاسبوع القادم ان شاء الله .






بكر الشدي يبتسم للجائزة



نجوم الغناء والمسرح سارعوا الى تلبية الدعوة

بكر اشاع البسمة ورابح يتألق مع عبدالمجيد في نسيم الليل

كاد التلفزيون ان يلغي الحفل ؟!!

متابعة :
قينان الغامدي
محمد الغويدي

اقام فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف مساء الاربعاء الماضي حفلا خيريا لاغاثة متضرري الجفاف بافريقيا ، وذلك على مسرح المعهد الصناعي .

ولان فكرة اقامة الحفل بحد ذاتها كانت رائعة فقد جاء تنفيذها دليلا على الجهد الكبير الذي بذلته لجان التخطيط والاشراف على تنفيذ هذا الحفل ، حيث سهر الجمهور الذي اكتظت به القاعة حتى ساعات الصباح الاولى مع مجموعة من نجوم الغناء والمسرح الذين سارعوا الى تلبية دعوة الجمعية ليساهموا بجهودهم في تتويج هذا الحفل بالنجاح لدرجة يستحقون عليها الشكر والثناء حيث قدموا دليلا واضحا على تعاونهم ورغبتهم الصادقة في تادية الواجب والقيام بدورهم في تحقيق الاهداف النبيلة .

وقد بدأ الحفل في حوالي التاسعة والنصف مساء بكلمة للجمعية القاها الاستاذ فهد الثبيتي شكر فيها الحضور ، واوضح الهدف من اقامة الحفل والمردود الايجابي له في تقديم العون والمساعدة لمتضرري الجفاف في افريقيا .

ثم قدمت الفرقة الموسيقية بالجمعية مقطوعة موسيقية بعنوان « اريج » من الحان الاستاذ عبدالله الحصيني قائد الفرقة ، وكانت مقدمة جميلة نالت استحسان الحضور وشدت جواسهم للمسرح من اجل متابعة بقية الفقرات الغنائية التي بدأها المطرب اسامة الجيلاني باغنية « انا على نار » من كلمات والحان نبيل سبحي ، جاء بعد ذلك دور الصوت الواعد الذي يتوقع له الجميع مستقبلا جيدا في عالم الغناء وهو المطرب محسن نعمه الذي كان الجمهور ينتظر منه اغنية جديدة وحضروا مسرحيا افضل مما عهدوه عليه في السابق الا انه اكتفى بتقديم اغنيته القديمة « حبيب عمري » من كلمات حسين الشريف والحان يوسف محمد ، وهي الاغنية التي سبق وان قدمها في حفل المزعات الثالث .

بعد هذه الاغنية القى الشاب خالد [illegible] استلام [illegible] شعبية ضمنها مشاعره تجاه كوارث الجفاف في افريقيا ، ويحث الناس على المساهمة في فعل الخير ونفع هذه الكوارث عن اخوانهم ، وقد نالت استحسان الجمهور .

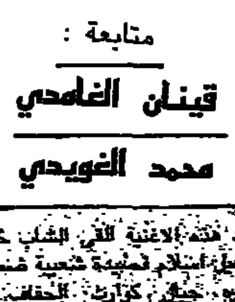
ثم قدم المطرب عبدالله رشاد اغنيتين الاولى « سهاري » من كلمات محمد [illegible] والحان عبدالله الحصيني ، وقد ظهرت في هذه الاغنية روعة اللحن مع قدرات الفنان وكفاءة الفرقة الموسيقية لتخرج اغنية من اجمل اغاني الحفل ان لم تكن اجملها على الاطلاق ، والاغنية الثانية « لا تجرحني » من كلمات يوسف رجب والحان محمد بصفر .

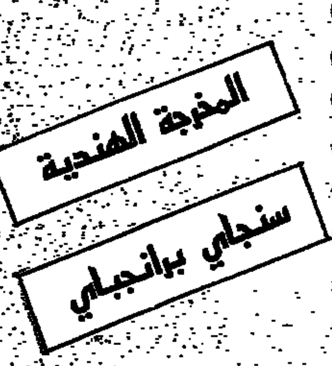
ثم قدم [illegible] محمد [illegible] منفردا على [illegible] ، كانت كلماته لابراهيم خفاجي ومن الحان [illegible] [illegible]

عبدالمحسن والحان سراج عمر ، والثانية لاغنيته المشهورة « سيد اهلي » من كلمات الشاعر الفنان ابراهيم خفاجي والحان سامي احسان والثالثة « من فينا يا هل ترى » من كلمات يوسف رجب والحان فوزي محسون .

وكانت آخر فقرة غنائية للفنان رابح صقر الذي يتميز بقدرات جيدة على اداء اللون الخليجي وحضور مسرحي انعش الحاضرين وجعلهم يتفاعلون معه ويرددون مقاطع اغانيه الثلاث


حسن اسكندراني


الجمهور ينتظر ماذا ؟!


عبدالمجيد عبدالله

لقطات من الحفل

● « بكر الشدي » كان نجم الحفل حيث تولى الربط بين الفقرات الغنائية بأسلوبه الكوميدي الذي اشاع جو الفرح في القاعة ، وقد شاركه اخيرا في التقديم زملاؤه عبدالعزيز الغامدي ، وصالح الزير وناصر القصيبي .

● تم تصوير الحفل تلفزيونيا ، ورغم ان مصوري التلفزيون وصلوا الى القاعة من الظهر الا انهم تسببوا في تاخير موعد الحفل ساعة كاملة لضبط اجهزتهم ونحو ذلك حتى ابدى الجمهور تذمره من ذلك .

● رجال الاشراف على الحفل وفي مقدمتهم الاستاذ عبدالله المرشدي « مدير الفرع » كانوا في مستوى المسئولية . وكانت جهودهم في تنظيم واخراج الحفل دليلا على مستوى التعاون الذي وصلوا اليه والقدرات الجيدة التي يملكونها . أما حفاوتهم ولطف تجاوبهم فقد اضفيا على اجواء الحفل الحب والارتياح .

● تم خلال الحفل تكريم الشاب ممدوح سيف الصبحي الذي يعتبر اصغر موسيقي عربي اكاديمي حيث حصل على دبلوم معهد الموسيقى بالقاهرة بتقدير امتياز ـ وقد قام الاستاذ عبدالله الماضي بتقديم درع جمعية الطائف لممدوح نيابة عن سعادة الامير .

● الفنان حسن اسكندراني حضر الحفل ولكنه لم يشارك ولا ندري ما هو السبب ؟

● مهندس الصوت في المسرح « محمد بصفر » وقع في موقف حرج عندما تسبب صوت الفنان « رابح صقر » في حرق جهاز الصوت وضج الجمهور في القاعة مطالبا باعادة الصوت المقطوع ، ولكن الجهاز الاحتياطي انقذ من الموقف .

● اقامت الجمعية حفل عشاء في مقرها بالفيصلية حضره جميع الفنانين المشاركين والصحفيون واعضاء جمعية الطائف .

● الزملاء يحيى اليامي ، وفهد الحارثي ، ومحمد عثمان بكر كانوا شعلة من النشاط قبل واثناء اقامة الحفل وعقدوا عددا من لقاءات التعارف بين الوسطين الصحفي والفني .

● نجاح الحفل كفكرة وتنظيم يبشر بالخير ويدعونا الى تطبيقه في مجالات اخرى بعد ان فازت جمعية الطائف بالسبق في هذا المجال .

سليمان باجبع .. والمعادلة الصعبة

يعتقد كثير من النقاد ان التراث الشعبي واستلهامه في الفنون التشكيلية الحديثة ـ سلاح ذو حدين قد يصبح معوقا لانطلاق الفنان الى آفاق العالمية .

بينما الحقيقة ان الفنان حينما يبلغ مرحلة من النضج الفكري ويصل الى حد من البراعة في الاداء يتمكن من ان يمتلك زمام التحكم في مشاعره الوطنية تجاه التراث ـ وان جاشت ـ ويصدق في صب احاسيسه بنفس الدفء الذي ولدت به في ذاته وان تصارعت ليكتب لها التسجيل في فنه فيسمو باهدافه ليحقق بمحصلة هذه الامكانيات كلها الاصالة والمعاصرة معا .. الاصالة حينما تعني الارتباط بأرض الوطن وما يصاحبها من ايقاع رصين يتفق مع ما يفرضه عمق جذورها الضاربة بعيدا في ارض التاريخ والمعاصرة

الاصالة بايقاعها الرصين + المعاصرة بايقاعها السريع المتوقد بالحيوية = فن محلي عالمي

هذه هي المعادلة الصعبة التي خطا في سبيل حلها الفنان سليمان باجبع خطوات تدل على الذكاء حينما استلهم من تراث المملكة مادة خصبة استطاع ان يدمج ما يختاره من عناصرها داخل تخصصه ويربط بين الماضي والحاضر بخلفية ثقافية قوية .

ونجد الفنان في اعماله يركبها اما من شكل اساسي واحد على ارضية خيالية من التفاصيل الدقيقة واما من عدة اشكال تتكامل وتترابط على ارضية ليس بها من التفاصيل ما يشغل العين عن الاشكال الاساسية ونجده يستخدم الحوار بين الخط المستقيم ومدلولاته وحركاته حينما يتجه يمينا والى اسفل وفي اتجاهات مختلفة وبزوايا منوعة ليتحول الى مثلث او مستطيل او مربع بينما الخط المنحني في حركاته هو الآخر يولد لنا انصاف دوائر ودوائر وبيضاويات كلها يحملها برموز شعبية . وهذا التضاد في الشكل بين الخط المستقيم والخط المقوس وبين الدائرة والمربع يوجد احساسا يضاعف من الحيوية والتدفق كحصيلة لهذا التباين الا ان سليمان لم ينس ان يحقق المعاصرة من خلال التكنيك واختار الملمس كثيمة تعبر عن روح العصر لتكون مادة عزفه المنفرد في الممارسة .

شريف كروان

□ السينما الهندية سينما عريقة
□ الافلام الاستعراضية بك الافلام بالنسبة اقص يعاني الفقر
□ السينما الجديدة تمثل مجموعة من القيم الانسانية النبيلة
□ بحث مباشر صلة تلفزيون يوصلك الى موضع مخرجة عريقة

المخرجة الهندية
سنجاي برانجباي

اجرى اللقاء **منصور عطية**
تصوير : **ممدوح عبدالواحد**

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

تعد الهند من الدول التي اهتمت بالسينما منذ بدايتها الاولى ـ حيث يرجع تاريخها الى عام ١٨٩٦ حين عرض اول فيلم في بومباي ثم انتج وعرض اول فيلم روائي صامت سنة ١٩١٢ وهو نفس العام الذي انتج فيه الفيلم الروائي الامريكي .

ومع بدايات الستينات بدات تظهر ما تسمى « بالموجة الجديدة » في السينما الهندية ، ومع واحدة من هؤلاء المخرجات اللاتي دخلن الى عالم السينما وبدان يعملن بها عام ١٩٧٣ في تيار الموجة الجديدة التقينا بالمخرجة « سنجاي برانجباي » لتحدثنا عن اوضاع السينما الهندية وعن فيلمها الذي اشتركت به في مهرجان القاهرة السينمائي الثامن وهو فيلم « الخرافة » مع فيلمين آخرين هما « العريس » وقطع « افتار » .

وسنجاي بدات حياتها معلقة بالراديو وكانت تكتب وعمرها سنوات

■ وفي البداية سالنا المخرجة سنجاي عن ارتباطها الاول بعالم السينما فقالت :

□ بدات حياتي الفنية في سن الثامنة عشرة حيث كنت اكتب قصصا وكتبا خيالية للاطفال وتبعت ذلك بمجموعة قصصية ومجموعة مقالات لبرنامج التلفزيون الهندي ـ بعد هذا انتقلت للعمل في مجال الاخراج التلفزيوني لمدة ثماني سنوات اخرجت خلالها فيلم « مكان الشاي » [illegible]

[illegible]

موزاييك
نافذة عربية على باريس ..


هدى الزين ـ باريس



برنامج موزاييك الموجه للعرب والأجانب والذي يقدم صباح كل يوم أحد على القناة الثالثة للتلفزيون الفرنسي قدم حفلا ساهرا كبيرا بمناسبة عيد راس السنة الجديدة ١٩٨٥ م .

وقد عاشت الجاليات العربية والاجنبية افراحها مع شدو اغانيها الخاصة التي تعكس هويتها وفولكلورها وقضايا شعبها وامتها

تفجرت الكلمة الحادة واللحن الاصيل ليغزو العاصمة الفرنسية ويشيع في جوانبها دفئا قادما من الشرق ومن افريقيا والبرازيل وامريكا اللاتينية وهذا ليس بالجديد فباريس تعتبر بلد الفن العالمي حيث تجد فيها كل انواع الثقافات والفنون

غنت المطربة المغربية الشابة (نجاة عتابو) يرافقها شاعر الزجل المغربي ابو صواب وارافقتها فرقة تعزف على الدفوف مع رقصات ايقاعية خاصة وقد كان غناؤها حارا متدفقا اضفت عليه الكلمات العربية حساسية وشاعرية عكست دفء الشرق ولون الصحراء وجمالية الفولكلور المغربي الأصيل . خاصة وان طريقة غنائها كانت تشكل لوحة فنية جميلة من ايقاع وملابس ولحن وحركة وشعر وصوت قوي .

اما المطرب الجزائري كريم كاسل الذي يغني بالفرنسية اغنيات تعكس قضايا الغربة والمهاجرين العرب . فقد امتلك خشبة المسرح حضورا وصوتا وعذوبة في الكلمات .

غنى للحبيبة فاطمة التي تنتظره في بلاده البعيدة غنى لطفولته المشردة في الغربة . في ضواحي باريس حيث يعايش في الحي والمدرسة اطفالا غرباء لا يحملون انتماء الى الاسلام ولا العروبة ولا يعرفون شيئا عن الوطن الام الذي ينبض في داخله .

بعد ذلك غنى المطرب رشيد باري وهو ايضا من الجزائر ومعروف عنه أنه يعزف على مختلف الآلات الموسيقية . غنى اغنيات شاعرية المعنى بلغة فرنسية ولكنها تحمل معاناته واغترابه واحلامه . مستمدا الحانه من موسيقى الديسكو والروك اندرول وقد دوت القاعة بالتصفيق عندما ردد اغنية مرحبا والتي يقول في مطلعها « يا بلادي الجزائر جابيك راجع يا حبابي يا جيراني مرحبا مرحبا .

بعد ذلك غنى الفنان ناجي عتابو وفرناندو ماركو من البرتغال وجون جودي من أمريكا اللاتينية .

كما ادت فرقة افريقية بعض مقطوعاتها الغنائية والموسيقية .

وكان هذا المهرجان يعكس تنوع الجنسيات المتواجدة في باريس واشكال فنونها وثقافاتها .

وبرنامج موزاييك يكرس معظم برامجه يوم الاحد للعرب والمسلمين خاصة منها الاحتفالات الدينية الاسلامية كعيد الفطر وعيد الاضحى واول ايام شهر رمضان وغيرها حيث يقيم احتفالات دينية تنقل مباشرة من مسجد باريس وايضا يغطي معظم الاحتفالات والمهرجانات الثقافية العربية وقد قدم في احدى حلقاته حفلة خاصة عن سيدة الغناء العربي أم كلثوم كذلك معظم المطربين العرب من الجزائر وتونس والمغرب .

وهذا البرنامج يستقطب معظم المشاهدين العرب والمسلمين بكثرة لانه النافذة الاعلامية الوحيدة التي تحمل لهم ضوءا قادما من الشرق ، من بلادهم البعيدة التي تسكن في الذاكرة الى الأبد .



● محطات الاذاعة والتليفزيون المصرية فى القريب العاجل سينتهي موعد ارسالها في الساعة الحادية عشرة مساء للمساهمة فى توفير الطاقة خاصة بعد ان تصاعد استهلاك الطاقة بمعدل سنوى يبلغ عشرة فى المائة .

وهذا يعنى ان مصر المصدرة للبترول فى الوقت الراهن قد تصبح دولة مستوردة للبترول .. وهذا ما جعل مصر تخطط منذ فترة لبناء محطات جديدة لتوليد الطاقة .

والناس هنا يسرفون فى استهلاك الطاقة بشكل يلمسه الجميع وليس ادل على ذلك من ان الموظف يغادر مكتبه ولا يكلف نفسه مجرد القيام باطفاء المكيف والانوار الداخلية للمكتب وهناك فى بعض المواقع منطقة لم تسكن بعد ولا يوجد بها سوى اعمدة الكهرباء التى يبهر نورها دون حاجة .. فهل بعد هذا تدرك المعنى الحقيقى لترشيد الاستهلاك الكهربائى .

واجبنا نحو الوطـن

● الوطنية تعنى اداء الواجب الوطنى الذى يدعونا لكل كبيرة وصغيرة .. وهذا يعنى التعاون مع رجال الامن لنؤكد بالفعل على ارتفاع نسبة الوعى لدينا .. لان رجل الامن مواطن قبل كل شيء والمواطن يجب ان يكون رجل امن ايضا .. الكل يكمل الاخر من اجل خدمة هذا الوطن. ليكون التلاحم بين كافة الجهات المسئولة .. وتأكد عزيزى المواطن انك بتعاونك هذا تؤكد الانتماء الطبيعى للمواطن الصالح .

نافع عبدالله الرزقوى
شرطة رابـغ

رجـالـ .. لكنهم أطفـالـ

● شبابنا ولله الحمد يعتمد عليهم بعد الله ويفتخر بهم لانهم وصلوا الى درجة جيدة من العلم والثقافة العامة .. وعلى الرغم من ذلك كله فاننا نجد بعضهم ما ان يفتح عينه على الدنيا حتى يجد « امه » « تحت طلبه » وخالته تسانده والخادمة ان وجدت تلبى رغباته واخته لا تجرؤ على رفع صوتها حتى لو كان اصغر منها الا وقوبلت بالاهانات لماذا لانه رجل والرجل يجب ان يطاع .

وعندما يـرغب فى الزواج فعلى الام ان تبحث له عن زوجة بمواصفاته الكثيرة والتى يندر ان تتوفر جميعها فى عروس واحدة . يريد الجمال مع خفة الدم وحلاوة الحديث .. الاخلاق الحميدة فان وجدت يبدأ حضرته بالسيطرة وعندما يقابل بالرفض يصدم لانه تعود ان تكون رغباته مجابة وطلباته تنفذ وبصورة عاجلة لا تقبل الجدل .

فى هذه الحالة ماذنب الـزوجـة فى تحمـل تصرفات ذلك الرجل الطفل " كما للزوج حقوقا فان للزوجة ايضا نفس الحقوق ويجب النظر اليها كشريكة حياة لا كخادمة ! ومن هنا فقد يكون مصيرها العودة الى بيت اهلها .. فـعـلى مـن تقـع المسئولية .

سحر الجهنى ـ جدة
جامعة الملك عبدالعزيز

الجمـال

ليس المهم ان تحظى بامرأة ذات جمال اخاذ وليس الجمال هو مظاهر الانوثة ونعومة اليدين وسواد الشعر واكتحال العيون .

الجمال جمال الروح ولطافة اللفظ ورجاحة العقل وسمو الخلق .. واذا اجتمعت هذه بتلك فتأكد انك محظوظ .

حنان زايد
مكة المكرمة المعابدة

التفـاؤل

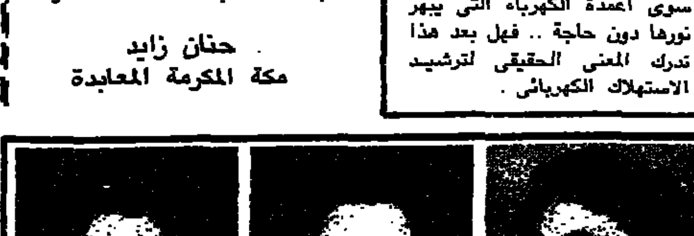
● التفاؤل يفتح الابواب المغلقة ويزيل الهموم المترسبة فى اعماق النفس .. التفاؤل يولد الامل الذى يجعل الحياة مشرقة والدنيا جميلة ورائعة .. بالتفاؤل يستطيع الانسان ان يحقق جميع ما يخطط له .. اذا عليكم بالتفاؤل واياكم والعبوس .

عائض عبدالله القرنى
ثانوية الصديق بجدة

خاص جدا

● الاخ حامد حمود الجحدلى ـ رابغ
●● الرجاء الاتصال هاتفيا وعلى وجه السرعة مع الشكر لك .

المحـرر



علي دخيل — علي صالح — علي جابر



● الاسم: علي محمد علي دخيل
العمر : ١٩ سنة
الهواية : المراسلة ـ كرة السلة احدى
العنوان : المنطقة الشرقية بريد صفوة
الرمز البريدى ٣١٩٢١

●●●

● الاسم : علي محمد صالح
العمر : ١٣ سنة
الهواية: كرة القدم هلالى
العنوان : جيزان ـ صامطة ـ مدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية .

●●●

● الاسم : علي محمد جابر
العمر . ١٤ سنة
الهواية : كرة القدم اهلاوى
العنوان : صامطة مدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية .

حـالـة ولادة ..

● جلس فى زاويـة حجرته مستغرقا فى التفكير حائرا مثله مثل المراة الحامل فى شهرها التاسع تراها قـائمة قاعدة وهو على هذه الحالة ليل نهار منذ ان قررت ان تهجره انه فى حالة ولادة والـولادة قيصـرية .. والمولود قرار. هل يسامحها اذا طلبت منه العودة ؟ هل يسامحها بعد ان قتلته بدوائها السام والذي اوهمته أنه الشفـاء التام .. هل يسامحها ؟

أن الام فوق ما تعانيه طيلـة التسعة اشهر من الم الوضع فانها عندما ترى وليدها تضمه الى صدرها تقبله فهل يفعل معها ذلك بعد كـل المعـانـاة التى عاناها ؟ هل يمثل دور الام فيـأخذهـا بين ذراعيـه ناسيـا كـل معاناته ؟ ام انه يخدع نفسه بتمثيل دور عظيم كهـذا الـدور .. من الافضل له ان يترك التمثيل جانبا ويعيش الواقع الذى اختارته هى .

ربما احست بفداحة الخطأ الذى ارتكبته بحقه عندما اعلنت قرار الهجران ولكن ما الذى يضمن له انها اذا ما جاءته لن تخدعه مرة اخرى ثم ماذا لو جاءته تبكى بحرقة .. طالبة السماح لها بالعودة هل يصدق دموعها ؟؟ ماذا لو جاءته تقسم انها لم تكن السبب ولكن من المسبب ؟ هو لا يذكر يـومـا مـا انه كـان السبب .

لقـد كان يسهـر بجـانبهـا يهمس فى اذنيها .. احبك طول العمر فكيف يكون هو السبب ! فجأ رن جرس الهاتف وبرنينه تشابكت الخطـوط فى دماغـه فأصبح لا يدرى ماهو فـاعل .. هـل يرفـع السماعة لعلها هى ؟ ولكن اذا كنت هى فماهو القـرار الذى يصدره بحقها انه لم يصل الى شيء فى هذه اللحظة لا لن يرد .. ولكن ربما ان الاتصال كان من المكتب وليست هى اذن لابد ان يرد .

رفع السماعة فاذا الصوت اجش خشن يقول له ادارة الهاتف معك .. نرجو التكرم بـالحضـور لتسـديـد فاتورة تلفـونكم فقط مضت الفترة المحددة لسدادها سوف نضطر اسفين لقطع الحرارة ونحملكم كامل المسئولية لاعادتها مرة اخرى وشكرا واقفل الخط .. وفى هذه اللحظة تمت حالة الولادة .. ونزل المولود اقصد القرار . انا من العودة لحبك تايب .. تائب .. تائب . ونـهـض وابـدل ملابسه .. واتجه نحو السيارة مسرعـا الى مكتبه بعد ان انتهت حالة الولادة .. ولكن وبعملية قيصرية ! .

محمد نمر حمدان
جـدة

محمد نمر حمدان

الوداع

لا تقل حان الوداع .. ابعد عني الكأبة .. نحن في عالم الفناء .. امنحنى كلمة اخيرة أهمس بها مع نسمات الصباح الباكر مهما يكن الجفاء ومهما يكن البعاد فانت الحب الذي لا ينضب .. ان كنت تصر على الرحيل فتوكل على الله فهو الذي يتولانا جميعا بعين رعايته .

عبد القادر حسن صيرم
جدة ـ المعهد السعودي

غيرة زوجية

● الزوجة تخاف على زوجها كخوف الام على طفلها الوحيد .. تشعره بحنانها توفر له سبل الراحة الامر الذى ينعكس على حياته داخل المنزل .. تشترك معه فى الامال والالام وتلك هى الزوجة المخلصة الوفية التى لا يرتاح بالها الا وهى ترى زوجها فى قمة السعادة .

مريم احمد بلهولى

التفاهـم

التفاهم نوع من الاحساس وهو ان تحس بمن يشاركك افراحك واحزانك وهو ايضا مشاركة فى الوجدان وتجاذب المشاعر وربط عنصر الاحترام وهو اهم عنصر لكى يتحقق التفاهم فاذا فقدنا التفاهم فقدنا العلاقة الاسرية وانهار سقف الحياة الزوجية ولكن الاعظم بلاء ان الخلافات قد تأتى من المثقفين فهذه نصيحة لهم بان يستوعبوا ما تعلموه وانصحهم بالقراءة لانها الطريق الذى يؤدى الى بر الامان .

احمد محمد ابو شرح
ابوعريش

يامن حواك الثرى

يامن حواك الثرى .
الحزن بعدك يحتوى العمر
الدمع يأم .. يسقي الدروب وقد صارت بعدك قفر ..
يوم رحلت يأم .. سقت الدنا انهارا من القطر
والان يأم..
تسقى دموعى الايام .. والازمان . وما تبقى من العمر

●●●

٢ ـ يامن حواك الثرى ..
احببت الثرى بعدك
صارت دموعى له السقيا
وهو ورود وريحان
يأم .. غرست فى اعماقى جذور احزانى
تنزفها بعدك اللحظات .. كل الدقائق والثوانى
يامن حواك الثرى ..
ايسمع الثرى أنين اعماقى
ايرى الثرى .. كيف صارت الدنا كلها احزان ..
ستظل ذكراك يأم .
هل الآمال والازمان ..
هى اللحظات والعمر ..
هي امسى ويومى وغدي
هى يأم حنينى وتحناني ..

●●●

٣ ـ يامن حواك الثرى ..
لك من الرحمن رضوان ..
لك الرحمات يأم .. وجنان الخلد والغفران .

●●●

٤ ـ ألنلتقى يأم .. ربما نلتقى .. يوم يأذن الرحمن ..

رغنا على الحدادى

لطيفة .. ثم .. وداعا ايها العذاب

وداعـا ايهـا العـذاب

لنفكر ونجهد انفسنا فى التفكير حتى لا يخمد ولا يهدأ محاولين بذلك ان نعرف سر هذا العذاب الذي تغلغل فى صدورنا وتمكن منا .

فياايها العذاب الذي اخذت منا كل ما نملكه من امال واحلام وراحة نفس . لقد اخذت احلى واجمل ما نملكه فهمنا فى بحار لا شاطيء ينهى رحلتنا الكئيبة التى اختفت شمسها وراء ستار كثيف من السحب القاتمة فقد اخذت الكثير والكثير ـ بعد ان تحطمت احلامنا .. فهلا عقدنا العزم ان لا نراه بعد اليوم وان نبتعد عنه الى الابد وعن كل شيء يصلنا به او يربطنا بما مضى من ايامنا بعرض هذه الدنيا الزائلة .

لطيفة محمد الوائلى
جـدة

□□□□□□□□□□□□□□□□□

أمـى

امى ـ انت يانبع الحب ـ والحنان
امى ياأعز الناس ياتوأم روحى ..
طيفك لا يفارقنى ـ اينما ذهبت
حتى عندما أذهب الى فراشـى
اجد رأسك الحبيب مستلقيا على وسادتى
وعينيك تسافران معى الى عالم لا اشعر
فيه الا بالصدق .. والاخلاص
وتمضى الايام ـ وتذهب الساعـات
وتقترب النهاية .. وكل منا فى صراع دائم ..
مع الحب والالم .. مع السعادة والشقاء .
امى من اعمق اعماق قلبـى
ادعو الله لك بالرحمـة والسـكنى فى فسيح جناته .

خلود محمد ـ جـدة



□□□□□□□□□□□

عنـدما تتعـارض الاخلاق والمصلحة

الاخلاق كلمة اعتاد الناس على تداولها تجرى على السنتهم فى سهولة وبساطة وبنفس السهولة والبساطة يظنون انهم يعرفونها حق المعرفة وانهم يسيرون بخطى واثقة فى طريقها حتى اذا ما بدا فيها ما يتعارض مع مصالحهم انحرفوا قليلا وكان الاخلاق ليست سوى ما يراه الاخرون من تصرفات وما يمكنهم الحكم عليه ان كان اخلاقيا او غير اخلاقى.

ولكن الاخلاق فى حقيقتها ابعد من ان تكون طريقا لنيل بعض المطالب !

محمد احمد المسعودي

□□□□□□□□□□□

الواقع

● تلك الكلمة التى تحمل القسوة بما فيها من معان افلا يحق لـلانسان ان يعيش لحظة من دون ذلك الواقع المريـر المليء بـالاحـزان وعلامات الاستفهام الكثيرة .

العودة الى الله كفيلة بتغيير تلك الصورة الكئيبة التى يحس بها البعض ترى هل نفعل ؟

سماح الحكمي
جـدة

بريشـة قـارئ





رسم : شذى سعود محمد / الرياض

الاخـوة فـى الاسـلام

قال الرسول صلى الله عليه وسلم « لا يدخل الجنة قاطـع رحم » صدق الرسول الكريم ولكن مع الاسف من منا يعي ويفهم هذا القول النبوى ؟ فالدنيا التى يعيش فيها الانسان .. دنيا مليئة بكل الوسائل والاسباب التى تتسبب فى قطيعة الارحام .

ولا يقف الامر عند هذا الحد بل وصلت القطيعـة الى الاخوة فنجـد الاخـوة مـع بعضهم كـأنهـم لا يعرفون بعضهم فالاخ يرى اخاه فى مجلس واحد ولا يرد كل منهم على الاخر تحية الاسلام اى مجتمع الذى تعيش فيه الان الكل بعيد عن الاخر .

فالابن لا يرى اباه فى الشهر والشهرين ولا حتى يسأل عنه الكل مشغول بنفسه بعد ان نسى ما عليه من حقوق تجاه اهله وارحامه اى مشاغل هذه التى تبعد الاخ عن اخيه والابن عن ابيه ؟ واين نحن من مبادىء الاسلام وتعاليمه التى تحثنا على الاخوة وعلى التعاضد وعلى الحب المتبادل بين الاخوة.

ياأيها الاخوة تحابوا فقد يأتي اليوم الذى يحتاج كل منكم الى اخيه والى اقاربه والى ارحامه ولابد انه أت .

سعاد محمد حسين
جـدة

زورق أوهـامـى

امضى والليل يعانقنى
يعصرنى كى يخرج روحى
يلقيها فوق الاوراق
يحرق منى حتى الاحداق
يتوارى بعد ويتركنى
احيا فيه بعد الاشراق

٢

فيسافر زورق اوهامى
بحثا عن مرفأ احـلامى
ويجوب بحار الافكار
ويهيم مع الليل الداكن
حشرجة الصدر تؤرقه
وتكبله وتعنفه
تملأه الانفة .. تمنعه
عن حلم حياتى وحياتى

٣

ما اصعب ان تحيا حلما
فى ارض الواقع تفقد
فكرا محصورا ارقه
قلبا معتلا الهبه
عينا ساهرة تترقبه

٤

أصناف الحزن تلففنى
لا لون لها غير الداكن
تملأ عينى تشتتنى
تحفر قبرى بين الموتى

محمد صديق عثمان
جامعة الملك سعود

ليـلـة بـلا وداع

اهكـذا
اهكذا تمضى بلا وداع
ليلة من عمرنا
كزورق بلا شراع ..

●●●

ياللهـوى
كم نكتوى بناره
وكم يؤرقنا التياع
والرؤى الخؤون تسرى
بنا نحو الضياع
مـاانت ... مـاهنـا
حبيبتى .
فلم الوداع
هذي يد
وتلك عين رف رمشها
وذاك ثغر صامت بلا انقطاع
هاانت هاهنا تكلمى
قـولى حديثـا يجعل
الصمت هباء
اخشى على نفسى اذا
طال النداء
اهكذا..
اهكذا تمضى بلا وداع
ليلة من عمرنا
كزورق بلا شراع
انكتوى بشوقنا
وقلـوبنـا تكـابـد
الصراع
حتى اذا غدت خفاقة
كأنها طير مراع
نكتوى بالاه طب عاجل
تـزداد منه جـروحنا
اتساع
وتزيد منه الآه والجراح
والصبر ينقضى بلا
انتفاع

احمد سالم السنانى
مدرسة سليمان بن عبدالملك ـ جدة

تذكري ..!

● أختي الفتاة :
تذكري دائما ان دينـك يـدعـو الى الاحتشـام والتستر ، وينهى عن التبـرج والسفور فلا تكوني « سلـعـة » لـدى سماسرة التطور فانهم يقودونك الى التدهور .

● اختـي الفتـاة : تذكري وأنت تفاوضين الباعة أن هناك بعض مرضى القلوب فلا تكوني دواء لهم حتى لا يصبح دواؤك داء فيك .

● عـزيـزتي الأم : تذكري أن الأمر يتطلب منك الا تكوني إلا (أما) بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان سامية نبيلة .

عفاف منشى
جامعة ام القرى بمكة

نرجب برسائلكم على العنوان التالى : صفحة فى خدمتكم جريدة عكاظ ص . ب ١٢١٨ جدة ٢١٤١٣

خدمة مدنية

● مواطن .. شهادات الخبرة لماذا لا تؤخذ بعين الاعتبار
● مسئول .. المجاملة والمحسوبية .. تجعلنا نرفضها ويجب مصادقتها

● ● هناك سؤال يدور بذهني منذ فترة طويلة اود تقديمه لأحـد المسئولين بديـوان الخدمة المدنية وهو لماذا لا تحسب للفـرد السعودي الخدمة اذا خدم بأحدى المشاريع السعودية الهامة اثناء التحاقه بوظيفة حكومية فى نفس مجال تخصصه الذي منحت له شهادة الخبرة فيها من الشركة او المؤسسة حتى لو على الاقـل تحسـب لـه بـالاقدميـة فى حالـة الترقية هذا هو سؤالى واود ان اجد عليه اجابة شافية مع جزيل شكري واحترامي

ردة ردود الخالدي
مستشفى القوات المسلحة بالهدا

□ فى خدمتكم ..

● مدير ديوان الخدمة المدنية بالمنطقة الغربية المسـاعـد الاستـاذ عبـدالعـزيـز شـرف اجاب .

ان الديوان يأخذ بعين الاعتبار موضوع الخبرة وخاصة التي يتحصل عليها الموظف من الشركات الكبيرة والمعروفة وذلك لأن البـعض يـأخـذون شهـادات خبـرة من بـعض الشـركـات والمؤسسات الصغيرة وذلك كمجـاملـة او محسوبية .. علما ان الخبرة التي نعتمدها يمكن الاستفادة بها فى الترقية عـلى اساس دخول المسابقة شريطة ان تكون مصدقة من قبـل التـامينـات الاجتماعية مع تمنياتنا للسائل بالتوفيق ..

مع التحية

اهلا بكن .. !

● فى كل يوم تضيف المـراة السعودية انجازا اخر لانجازاتها المستمرة التي تحققها وقد اصبحت المراة الآن متفوقة على الرجل فى عدد من التخصصات التي يتاح لها الـدراسة بهـا وحضـرت بهـا الشهادات العليا فى الوقت الذي نشـاهد فيـه الشباب يتركون دراستهم بعـد تحصلهم عـلى الشهادة الثانوية والالتحاق بالعمل الوظيفى حتى يتسنى لهم تكوين مستقبلهم المادي .. واخر انجاز سمعنا عنه من احد المسئولين بادارة تعليم البنات بجدة انه تم تعيين ستة وطنيات جـامعيات كأمينات صندوق بالادارة بجدة وذلك يعنى أنهن قد اصبحن مسئولات عن مبالغ كبيرة اضافة الى ان هذا العمل يحتاج الى انسان دقيق الملاحظة شديد الانتباه وهن بهذا يدخلن كمنافسات للرجال بهذا العمل فأهلا بكن .

عدنان حلواي

حياة عسكرية

الدورة تبـدأ فى رجـب .. والحاجة تحـدد مكـان التعيين ..

● ارجو ان تعذروني اذا اخطأت التعبير لأن هذه هي المرة الأولى التـى أراسـل بهـا صحيفة سعودية أو غير سعودية فانني ابلغ من العمر اثنين وعشرون عاما ومتخرج من المعهد الصنـاعي النموذجي بجـدة منـذ سنتين وأتمنى الالتحاق بالمعهد البحري بجدة وارغب فى التعـرف متي تبـدأ الدورة فى هذا المعهد وهل يمكن قبولي بها وما هي فتـرة الدراسـة ومكـان التعيين بعد التخرج والرتبة التي احتصل عليها وختاما لكم مني الف تحية وانتظر أن تردوا على خطابي هذا بـأقرب فرصة ممكنة .

منصـور أحمـد باعبود
رابغ

□ فى خدمتكم :

●مصـدر مسئـول بالمعهد البحري بجدة اجاب ..

تبـدأ الـدورة فى ١٤٠٥/٧/١ هـ يتعين بعدها المتخرج برتبة رقيب بالبحرية ومدة الدورة ثلاثة شهور والمصلحة العامة هي التي تحدد مقر تعيينك فهناك عدة فروع بجميع انحاء المملكة ولن يكون التعيين الا بـالمدن التـالية الـريـاض .. الـدمام .. الجبيـل .. جدة ويمكنك الحضور الى مقر المعهد وذلك لزيادة الاطـلاع على الشروط المطلوبة مع تمنياتنا لك بالتوفيق .

اماني ومطالب

● نحن أهالي تندحة الضفة الشرقية ولديهم طلبات مرتبطة باحتياجاتهم اليومية وتبدأ بالخطوط والطرق الوعرة المؤدية اليهم والتي تحتاج الى التسفيد والسفلتة حتى يسهل لهم الاتصال بـالمدن كـذلك لنـا حـاجـة مـاسـة للمستوصفات فالمتوفـرة تبعد عنا مسافات ويصعب الوصول اليها كما اننا نتمنى من المسئولين عن التعليم انشاء مدارس للبنين والبنات وذلك لكي يتلقي فلذات أكبادنا التعليم وذلك لأن بعض السيول تسد عليهم الطرق وخاصة بالطرق الوعرة ..

سعيد عبدالله نويهض
جدة

● تقع حارة للقيسة شمال قرية مسلية وتبعد واحد كيلو متر عنها ويوجد بها أكثر من ثلاثين بيتا وبها مسجد للصلاة وحتى الآن لم تصل الينا الكهرباء وكذلك ينتشر لدينا البعوض والذي يضايق اطفالنا وينقل بينهم الامراض وأملنا كبير فى المسئولين بشركـة الكهرباء ايصال الكهرباء الينا حتى نستطيع النوم نحن واطفالنا بعيدا عن البعوض .

محمد هادي قبسى

● نحن سكان قرية جحا بمنطقة جيزان لا توجد لدينا مدرسة بنين ثانوية علما انه قد تخرج لدينا الكثير من طلاب الكفاءة المتوسطة وملتحقون بمدارس بعيدة عنهم ولا توجد لدينا مواصلات واملنا كبير فى وزارة المعارف وادارات التعليم بالنظر بموضوعنا هذا ولكم جزيل الشكر ..

محمد احمد عطيف
احمد محمد كرتري
جيزان / جحا

● تعقيب :

● عملية التجميع تمت منذ سنتين .. للراسبين فى الرياضيات التقليدية
● تعميم الحكم لا يعتمد على واقع .. والطالب محور العملية التعليمية

اشارة الى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٦٧٨١ حول الطلاب المعيـدين الـذين لم يحـالفهم النجاح فى العام الماضي ووضعهم فى فصلين مستقلين .

نفيدكم انه بعرض الموضوع على الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بجهاز الوزارة افادت بانه استنادا الى العامل الـزمني فان الوضع قد تغير بالنسبة لهذه الحالة الخاصة حيث جاء بما نشر ان الموضوع سبق الكتابة عنه قبل سنتين وعملية التجميع التي تمت منذ سنتين كانت بالنسبة للطلبة الراسبين فى مادة الرياضيات التقليدية . نظـرا لتطبيق مـادة الرياضيات الحديثة عام ١٤٠٢/١٤٠٣ هـ على الصف الثاني الثانوي العلمي فى كافة المدارس الثانوية فى المملكة رجاء التعميم رقم ٤٩/١٤ فى ١٤٠٣/١/٣ هـ منظما لعملية التجميع المشار اليها .

أما تعميم الحكم بأن مئـات من الطـلاب الراسبين فى مختلف المراحل يوضعون فى فصـول خاصـة بهم استقراء لا يستند الى واقع اذ تحرص الوزارة على أن تحقق المدرسة بين تلاميذها المعاملة العادلة وان تقدم لهم فرصا متكافئة للتعليم والاستفـادة . كمـا تحرص على ان تهتم المدرسة بحسن توزيع التلاميذ على الفصول توزيعا عادلا يتساوي فيـه اهتمامهـا بكل منهم .

وتؤكد الوزارة على ذلك فى تعاميمها ومن خلال المتابعة الميدانية للموجهين التربـويين باعتبار أن الطالب هو محور العملية التعليمية وهدفها . للاحاطة ولكم تحياتي ..

مـدير العـلاقات العـامـة بـوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

متابعات

● الأخ ابراهيم علي العواجي ـ كهرباء المنطقة الغربية ـ جدة .

ما ذكرته حول انحراف القبلة بمسجد عبدالله صباغ بحي المنتزة بكيلو عشرة طريق مكة المكرمة نحيله بدورنا الى سعادة وكيل وزارة الحج والاوقاف الاستاذ حسام خاشقجي للرد على ما جاء برسالتك وأملنا كبير بذلك .

● الأخ خالد محمد زايد ـ الحوية ـ الطائف

● الأخ سعيد صالح القرني ـ المعهد العلمي ـ ابها .
رسالتيكما تم احالتها الى الزميل محرر منتدى الاصدقاء مع شكرنا الجزيل لكما ..

● الأخ سكاي علي الشميمري ـ ربع ذاخر ـ مكة المكرمة .
لا يوجد وظائف شاغرة بجميع الدوائر التي ذكرتها وذلك حسب رد المسئولين بها ويمكنك التقدم لمكتب العمل والعمال بالمنطقة الغربية لتوظيفك بأحدى المؤسسات او الشركات الوطنية مع تمنياتنا لك بالتوفيق ..

● الأخ ردة ردود الخالدي ـ مستشفى القوات المسلحة بالهدا . الطائف .

لا داعي لعتابك الذي بعثته الينا لأن رسالتك ومقترحاتك تصلنا باستمرار ونضعها نحن بدورنا تحت الاعتبار ونتمنى منك الانتظار علينا حتى نخدمك ونخدم غيرك من القراء حسب الامكانيات المتوفرة وحسب تعاون المسئولين معنا ونشكرك من الاعماق على تعاونك الدائم ..

المحرر

□□□□□□□□□□□□□□□

أنت والطبيب

زاوية يومية يعدها صبحي الحداد

منظمات القلب

● القارىء سلطان عبدالله يقول ان الاطباء نصحوا بزرع منظم للقلب لوالده المريض ويسأل عن هذه المنظمات ما هي وكيف يتم زرعها ؟

□ ويجيب الدكتور (عبدالرحمن عبدالله خياط) اخصائي امراض القلب بمستشفى الملك فهد بجدة قائلا

منظمات القلب عبارة عن اجهزة الكترونية دقيقة فى حجم علبة الكبريت الصغيرة ومزودة ببطارية صغيرة طويلة الأجل باستطاعتها إصدار شحنات كهربائية منتظمة وبمعدل ثابت او متغير وبقوة محددة يقرها الطبيب سلفا . ويمكن زرع هذه المنظمات اما فى الناحية العلوية اليسرى من الصدر او فى اعلي جدار البطن .. ويقوم اخصائي القلب بعمل تجويف فى احد هذين الموضعين بعمق معين ثم يثبت المنظم فى هذا التجويف ويقوم بتمرير الاسلاك المتصلة به داخل احد الاوعية الدموية المتصلة بالقلب حتى يستقر طرفها اما فى الاذين او البطين الايمن ملامسا لعضلات القلب الداخلية ويتم بعد ذلك اغلاق التجويف .

وقد تطورت منظمات القلب فى السنوات الاخيرة تطورا كبيرا ويوجد منها فى الوقت الحاضر عدة انواع تختلف فى طريقة عملها وطريقة توصيلاتها ويتم اختيار النوع المناسب تبعا لحاجة المريض .

ومعظم انواع المنظمات الحالية تحتوى على جزء حساس يتعرف على حدوث انقطاع التوصيل الكهربائي الطبيعى داخل القلب او اضطرابه خلال جزء ضئيل من الثانية ويقوم فورا باخطار جزء اخر من المنظم الذي يقوم بدوره باصدار شحنات كهربائية منظمة تصل الى عضلات القلب وتدفعها الى مواصلة انقباضاتها بشكل طبيعى الى ان يعود التوصيل الكهربائي الاصلي للقلب الى حالته الطبيعية . وعندما يتوقف المنظم تلقائيا عن ارسال الشحنات الكهربائية .. وهكذا .

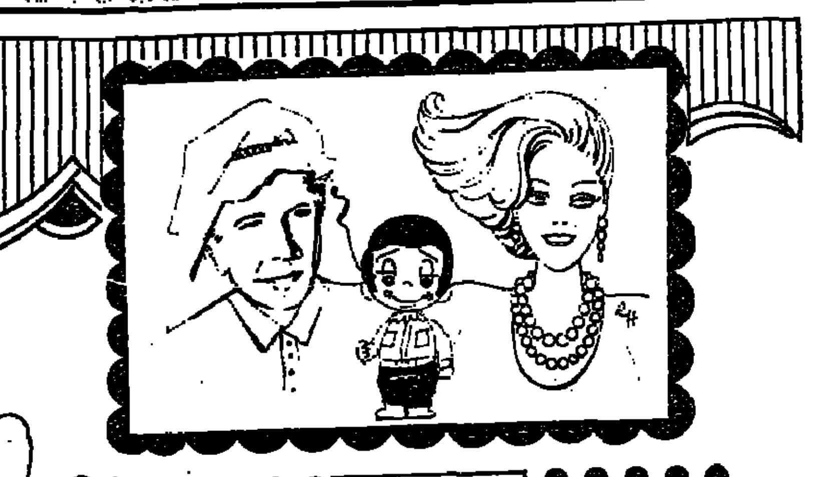
تشقق الشفتين

■ الاخت علياء . و ج من جدة تسأل عن اسباب تشقق الشفتين وجفافهما الدائم . وكيف يتم علاج ذلك ؟

□ ويجيب الدكتور (منجي عادل خير الله) استشاري الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه قائلا .

هناك اسباب عديدة لتشقق الشفتين والعلاج يتم بعد تشخيص السبب وكمثال وليس للحصر تعتبر حالات نقص فيتامين أ ، ج ، ب المركب . كذلك اكزيما الملامسة اسباب رئيسية .. وفى الحالة الاولى يتم تعويض النقص وفى الثانية يجب تجنب السبب المستثير لذلك .

□□□□□□□□□□□□□□□



كيف تتحقق شمولية التطعيم ضد

الأمراض الفتاكة بحياة الأطفال

* انخفاض كبير في نسبة الامراض الفتاكة بحياة الاطفال ..

* في الدول المتقدمة يولد الطفل وهو محاط بسياج من اجراءات التطعيم ..

* احصائيات اليونيسيف دلت ان ٣٩ ٪ من الاطفال فقط يتلقون جرعات اللقاح ..

اعداد : علي عطا الله
بالتعاون مع قسم الاعلام
باليونسيف في الرياض

اثبتت الاحصائيات ان هناك انخفاضا كبيرا في نسبة الامراض الفتاكة الستة للاطفال الذين تم تطعيمهم ضد الامراض الستة الاكثر فتكا بحياتهم وهي .. الحصبة والسعال الديكي . والتيتانوس ، والدرن ، وشلل الاطفال . والدفتريا .





ومن جهة اخرى اثبتت الاحصائيات التي اجرتها اليونيسيف عن اوضاع اطفال العالم لعام ١٩٨٥ ان اقل من ٣٠ ٪ من الاطفال في الدول النامية هم الذين تم تطعيمهم . وفي معظم الدول المتقدمة يولد الطفل وهو محاط بسياج من اجراءات التطعيم حيث يتم تسجيل كل حالة ولادة تحدث وتسجيل كل جرعة تطعيم تعطى لها . ثم يقوم الزائرون الصحيون بزيارة الام حديثة الولادة في منزلها لتذكيرها بالتطعيم وتحديد مواعيد لها في المستوصف ويتفق كل موعد بموعد جديد للمرحلة التالية من التطعيم وفي حالة الحضور في الموعد المحدد يرسل للام خطاب بالبريد ليذكرها بموعدها وتكرار عدم الحضور للتطعيم يعني زيارة المساعد الصحي .

ففي هولندا تقوم اجهزة الكمبيوتر بمتابعة كل حالة تطعيم منذ الولادة ويقوم اتوماتيكيا بارسال الخطاب التذكيري المناسب الى كافة الاباء والامهات حتى يتم تطعيم الاطفال تطعيما كاملا .

ولا شك ان انخفاض نسبة الامية وسهولة المواصلات ورخص اجورها وانتشار الوعي يساعد في يسر وسهولة على اتمام عملية التطعيم .

وفي امريكا لوائح تنص على عدم تسجيل الطلبة الذين لم يتم تطعيمهم في المدارس الابتدائية .

● الطلب على اللقاح :

والمشكلة في معظم بلدان العالم النامي اليوم ليست في توافر اللقاح بل في الطلب عليه وتقبله .

حيث دلت احصائيات اليونيسيف ان ٣٩ ٪ من الاطفال فقط يتلقون جرعات اللقاح . كما ان بعض المناطق النائية لا تصلها اللقاحات وتفتقر الدول النامية الى الجهاز البشري المدرب .

وتفتك الامراض بما يقارب خمسة ملايين طفل وتشوه خمسة ملايين اخرين .

ايجاد الوعي :

ان مفتاح النجاح لكل الحملات هو التاكد من ايجاد الوعي اولا ومن ثم الطلب على التلقيح جنبا الى جنب مع توفير اللقاح .

والوعي الصحي لا ياتى الا بعد الاستخدام الكامل لوسائل الاعلام من اجل ايصال المعلومات للمواطنين .

● التلقيح في العالم :

● وتوضح هذه النشرة النسبة المئوية لاطفال العالم الذين يلقحون في السنة الاولى من الحياة ..

والحملات التي تقوم بها الدول من اجل اجراء عملية التلقيح وقد تم استخدام طراز جديد حقق نتائج مذهلة .. ايضا جدول يوضح وفيات الاطفال السنوية بالامراض الرئيسية التي يمكن التحصين ضدها بكلفة ضئيلة .

التلقيح في العالم

النسبة المئوية لاطفال العالم الذين يلقحون في السنة الاولى من الحياة

	الكزاز	الحصبة	الشلل	الثلاثي	السل
افريقيا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
امريكا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جنوب شرق اسيا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اوروبا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
شرق البحر المتوسط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
غرب المحيط الهادي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وفيات يمنعها اللقاح

البلد	[illegible]	الحصبة	الكزاز	السعال
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

١٩٨٤ - حملات من طراز جديد

البرازيل — كولومبيا — نيجيريا — الهند — باكستان [illegible]

نادي الاطفال

اعداد .. دلال شوقي

مع الكلمة والمعلومة والهواية تجتمع سطور هذا النادي .. والذي يضم براعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لديكم .. فشكرا لرسائلكم وتجاوبكم .. واتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق المستمر .

● مرحبا بالصديق الجديد حسام عبد الله حسنين .. وحسام يتمنى ان يصبح مهندسا نوويا .. اجمل التمنيات بمستقبل مشرق ملىء بالنجاح والتفوق .

● اهلا بالصديق محمد خالد زهدى ، ٣ سنوات ، هوايته مشاهدة افلام الكارتون في التليفزيون .. ومشاهدة افتح ياسمسم ولعب كرة القدم .. ويقدم اجمل التهاني للاخوة زهدي ونبيل ونسرين نقشبندي .. واجمل التهاني لسامر وحسن وهنادى .. بمناسبة النجاح .

● مرحبا بالصديق ياسر بن سليمان الشهيب هوايته الكاراتيه والسباحة والرسم .. وياسر عمره ٥ سنوات ويتمنى ان يصبح ضابط شرطة مثل ابيه وجده .

● مرحبا بالصديقتين فادية معيض .. وعهود مبارك .. واهلا بكل الاصدقاء ..

● اهلا بثامر عيد محمد عمره ٧ سنوات .. هوايته مشاهدة افلام الكارتون .

● مرحبا بالصديقة رؤى عبد القادر مؤمنة عمرها ٥ سنوات هوايتها الرسم والسباحة .. ورؤى متفوقة في دراستها نجحت وانتقلت من الفصل الدراسي الاول الابتدائي بمنارة جدة .

● مرحبا بالصديق رزق بن صديق مغربي عمره سنة واحدة هوايته مشاهدة افلام الكارتون في التليفزيون .

● مرحبا بالصديق محمد احمد مسعد البابكرى عمره ١٢ سنة هوايته جمع الطوابع والصور .. ويشجع نادي الاهلي ..

● اهلا ببندر خالد خمال عمره ٩ سنوات بجدة هوايته مشاهدة افلام الكرتون ولعب كرة القدم .. بالصف الثالث الابتدائى .

● ومرحبا بالصديق محمد خالد خمال عمره سنتان هوايته مشاهدة افلام الكرتون .

● اهلا بالاصدقاء وائل حاتم المكاوي ١٠ سنوات بالصف الخامس الابتدائي بمدرسة روضة المعارف .. هوايته كرة القدم .. ويتمنى ان يصبح طبيبا كوالده .

والشيماء حاتم المكاوي عمرها سنتان هوايتها مشاهدة برنامج افتح ياسمسم .

● بعثت الصديقة نهال محمد ضياء الدين بالصف الاول الابتدائى تقول هل تعلم ؟ .. ان اول من وضع التاريخ الهجري هو عمر بن الخطاب .. واول جريدة صدرت باللغة العربية في العالم هي « التنبيه » في القاهرة وتلتها الوقائع المصرية .

وان اعظم الشلالات في العالم من حيث كمية الماء هي شلالات نياجرا على الحدود بين الولايات المتحدة وكندا .

● وعن الفطنة العربية .. يقول الصديق جمال الدين احمد الجوهري يحكى ان هناك ثلاثة اولاد توف والدهم وترك لهم ١٧ ناقة وقال في وصيته .. ياخذ الابن الاكبر ثلثي نوقى .. والابن الاوسط ثلث ما اخذ اخوه .. والابن الصغير ربع ما اخذه اخوه الاوسط .. فلم يعرفوا كيف يقسمون نوقهم .. فاحتكموا للخليفة الذي قال اضيفوا ناقة من نوقي اليكم فكم يبلغ المجموع ؟ قالوا .. ١٨ قالوا ٤ وربع الـ ٤ كم يبلغ ؟ قالوا واحد .. عندها قال الخليفة حسنا .. خذوا نوقكم حسب هذا التقسيم وارجعوا ناقتي ؛

● والصديق تميم تيسير يقول قرات لكم .. قيل لكسرى . اي العقلاء احب الناس اليك ؟! . قال عدوى ! فقيل له . وكيف ذلك ؟ . فاجاب اذا كان عاقلا كنت منه في امن وعافية ! ..

من اين انت قادم ؟

لكل بلد زي خاص به . سواء للرجال او للنساء وعند مشاهدة هذا الزي تعرف البلد .

وهذه الصورة لبلد معروفة وهذا الزي نراه كثيرا . فمن يعرف من اين هما قدما ؟

يرسل لنا الاجابة خلال اسبوع ومن يتاخرلن يدخل في القرعة وهذه المسابقة من سن ٥ - ٨ سنوات رجاء ارسال الاجابة على العنوان التالى ص ب ٩٢١٨ جريدة عكاظ - جدة يكتب اعلى الظرف مسابقة من اين انت قادم ؟

● اصدقائى اصدقاء نادي الاطفال . نعتذر لنشر صورة المسابقة الماضية بدلا من هذه الصورة ..

● ولكل الاصدقاء نقدم

بطاقة صداقة

● الاسم / ....
● العمر / ....
● السنة الدراسية / ....
● المدرسة / ....
● اسم المدينة / ....
● الهواية / ....

ياسر سليمان — محمد احمد

مسابقة نادي الاطفال الكبار ..

هذه المسابقة من عمر ٦ سنوات وحتى الثانية عشرة .. من يستطيع الاجابة عليها يرسل لنا خلال اسبوعين من اليوم .. مرفقا بصورة حتى يمكن اجراء حديث تليفوني معه مع ذكر رقم التليفون

● لماذا تحتفظ بعض الاشجار باوراقها في فصل الشتاء ؟
● لماذا لا تشعر الحيوانات البرية بالبرد شتاء ؟
● كيف تنتقل الافاعي ؟
● كيف تغوص الغواصة في البحر ؟
● لماذا تستطيع الفئران تسلق الجدران ؟

حوار مع الاصدقاء



غسان محمد

● الاسم : غسان محمد يماني
● العمر : ١٢ سنة
● المدرسة : مدرسة الفلاح بمكة .
● السنة الدراسية : الصف السادس الابتدائي ..

* ماهي احب المواد الدراسية اليك ؟ ولماذا ؟

○ احب المواد الدراسية هي الرياضيات والجغرافيا .. واحب الرياضيات لانها تجعل نسبة الذكاء لدى الفرد ترتفع كما انها اداة لتشغيل العقل بما يفيد .. اما مادة الجغرافيا فهي تعرفنا بموقع بلادنا الحبيبة ومناخها من العالم .. كما انها تعرفنا بدول العالم المختلفة وعادات الشعوب ..

* ما انواع القصص التي تحب قراءتها ؟ ولماذا ؟

○ احب قراءة القصص الدينية بشكل عام لانها تزيد ايماننا بالله عز وجل ولان فيها العبرة والعظة .

* ماهي البرامج التي تحب مشاهدتها في التليفزيون ؟

○ احب افتح ياسمسم وسلامتك .. لان لهما فائدة عظيمة في التعليم وفي الارشاد الصحي واحب ايضا مشاهدة المصارعة الحرة .

* هل تتابع صفحة الاطفال في عكاظ ؟ وماذا تقترح ان تقدم فيها ؟

○ نعم اتابعها واتمنى ان تهتموا اكثر بقصص الاطفال لانها تساعد الاطفال على القراءة والاطلاع والكتابة بشكل جيد ..

* ماهي المجلات التي تقرؤها ؟

○ احب قراءة مجلة ماجد ..

* اين تقضي اجازتك ؟

○ احب ان اقضى اجازتي بين ربوع بلادي الحبيبة .

* ماهي هواياتك ؟

○ الخط والرسم وخاصة رسم الطائرات لانني احبها ..

* بمن تاثرت في حياتك ؟

○ تاثرت بوالدي ؟

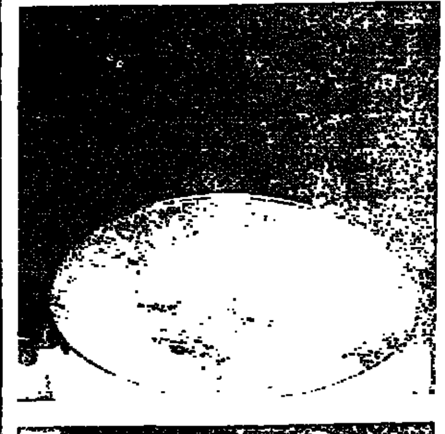
* ماهي امنيتك ؟

○ اتمنى ان اكون طيارا حربيا .. لكى اخدم وطني وديني ومليكي .

لقاء : بثينة محمد صالح

من أجل صحة طفلك

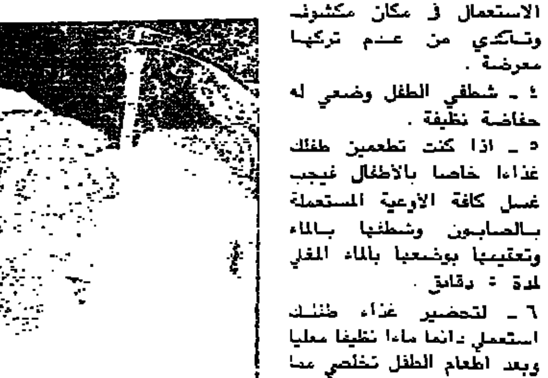












كيفية تفادي حدوث الإسهال ؟

● إذا أصيب طفلك بالاسهال عليك ان تتبعي الاقتراحات والخطوات الضرورية التالية .

١ - إسرعي الى طبيبك دون الانتظار فإن تاخرك بضع ساعات قد يكون في منتهى الخطورة ..

٢ - اذا كنت ترضعين طفلك من الثدي استمري بارضاعه .

٣ - توقفي عن اعطاء طفلك اي من المستحضرات اللبنية كحليب الأبقار أو الأغذية المشتقة من الحليب .

٤ - توقفي عن إعطاء طفلك أيا من الأطعمة الجامدة كالحبوب وغيرها .

٥ - يتوجب على الوالدين الامتناع عن معالجة الاسهال بانفسهم .

● ولكي تتفادي حصول الاسهال . اتبعي الاتي .

١ - ترضيع الام لطفلها هي أحسن الطرق المفضلة .

٢ - اغسلي يديك دائما بعد تغيير حفاضات الطفل ..

٣ - اذا كنت تستعملين حفاضات تتلف لا تلتقى بها بعد الاستعمال في مكان مكشوف وتاكدي من عدم تركها معرضة .

٤ - شطفي الطفل وضعي له حفاضة نظيفة .

٥ - اذا كنت تطعمين طفلك غذاءا خاصا بالاطفال فيجب غسل كافة الأوعية المستعملة بالصابون وشطفها بالماء وتعقيمها بوضعها بالماء المغلي لمدة ٥ دقائق .

٦ - لتحضير غذاء طفلك استعملي دائما ماءا نظيفا مغليا وبعد اطعام الطفل تخلصي مما يتبقى من الطعام دون استعمال .

حكاية للاطفال

الفتاة المشردة

كانت « عبير » تمشي في الطرقات وحدها وكانت الرياح شديدة والامطار غزيرة والبرد قارسا .. كانت دموعها على خديها والجوع يكاد يمزق احشاءها .. فلا ام ولا اب ولا معين في شدتها .

وكانت « عبير » قد فقدت والديها في ليلة حالكة السواد .. الليلة التي احتل فيها اليهود ارضها .. ليلة ودعت فيها ايامها الآمنة السعيدة مع والديها على ارض الوطن الآمن .. قبل الوداع الاخير - كان الاغماء قد سيطر عليها .. ولم تستطع ان تقف على قدميها لتبحث لها عن مأوى تنام فيه حتى الصباح - وراحت « عبير » في نوم عميق بجانب رصيف الشارع .. وفتحت الطفلة عينيها لتجد نفسها في غرفة دافئة وسرير نظيف فقفزت « عبير » مذعورة .. ظلت تدعك عينيها علها حلم تستيقظ منه .. الا انها الحقيقة .. ذهبت خارج الغرفة لتكتشف البيت ووجدت في احدى الغرف طاولة عليها كثير من الطعام . كانت « عبير » جائعة جدا .. لم تفكر هل هذا الطعام لا يخصها ؟ .. بل مدت يدها الصغيرة بسرعة نحو الطعام وظلت تلتهمه لتسد به جوعها الذي عانت منه طوال الليل حتى الصباح .. واثناء تناولها الطعام دخل عليها رجل فذعرت الفتاة وخافت وطمأنها الرجل واخذ يهدىء من روعها الى ان اطمأنت اليه وقال لها اين اهلك يا صغيرتي ؟ فقالت وهي تبكي فقدتهم في الحرب .. فاشفق عليها الرجل وقال لها وانا ايضا فقدت زوجتي وابنتي .. سوف اعلمك واربيك واجعلك تدافعين عن وطنك بعلمك .. واحتضنت « عبير » والدها الجديد وعيناها تنهمر بالدموع وتناديه « ابي - ابي » كان الرجل قد وجد « عبير » اثناء بحثه عن اسرته حيث ظل يبحث عنهم منذ بداية الحرب .. واخيرا وجد ابنته الجديدة « عبير » لتعوضه عنهم .

نوال مهند الحربي - جدة

وجبة غذائية لطفلك

* * المهلبية ..

(المقادير) .

حليب . أرز ناعم كالبودرة . سكر . ماء ورد . لوز . فستق حلبي . للتزيين . ماء ..

(الطريقة) .

- يصفى الحليب في إناء ويرفع على نار هادئة ليغلي ..
- يذاب الأرز الناعم بقليل من الماء البارد ويضاف الى الحليب مع مراعاة تحريكه باستمرار حتى يشتد .
- يضاف السكر الى الاناء مع الاستمرار في التحريك حتى ينضج .
- يضاف ماء الورد ويترك ليغلي قليلا .
- تصب المهلبية في اطباق صغيرة من البلور وتترك لتبرد .
- تزين بالفستق واللوز وتقدم باردة

* * كريمة الحليب

(المقادير) :

حليب . زبدة . نشا . سكر . بيض . فانيليا .

(الطريقة) .

- يخلط النشا مع مقدار مناسب من السكر ويضاف الى الحليب ويحرك حتى يذوب تماما .
- يكسر البيض في وعاء على حده ويخفق جيدا ثم يضاف الى الحليب .
- يرفع قدر الحليب على النار مع مراعاة الاستمرار بالتحريك حتى يغلي ويجمد ويرفع عن النار .
- تخفق الزبدة مع الفانيليا وتضاف الى الخليط السابق يستعمل هذا النوع من الكريمة بحشو البسكويت والكعك .

اعداد : أمال كنجي

حتى الأطفال يصابون بالملل

● من المعلوم لدى الجميع ان الطفل الصغير (كاي انسان بالغ) يمكن ان يصاب هو ايضا بالملل . اما كونه لا يستطيع ان يعبر عن هذا الملل .. فليس معنى ذلك ان نتجاهله ولا نعطي له اية اهمية او اهتماما من قبلنا .. ولكن اذا تغافلت الام عنه فسوف يكلف نفسه بان يطلبها بالأمر . وذلك عن طريق الصراخ والعصبية والبكاء المستمر .. ويجب عندئذ على الام العزيزة ان تعرف جيدا متى يصاب طفلها بالملل ؟؟ . فالجواب بكل سهولة وبساطة هو عندما لا يجد الطفل شيئا يفعله .. وهناك من يقول انه ما على الطفل ان يفعله ويطلبه دائما سوى الاكل والشرب والنوم .. وهذا هو همه الوحيد في الحياة .. وذلك كما يظنه الكثير من الامهات الفاضلات .. كلا .. هذا خطأ كبير تقع الكثيرات فيه .. فالطفل لديه حركات كثيرة لكي يقوم بفعلها . فهو دائما مشغول بالعالم الذي حوله .. لأن لديه عالما غريبا باكمله عليه ان يستكشفه .. وهو بالطبع يبدأ باقرب شيء يصل اليه بنفسه .. وذلك عن طريق اعضائه التي دائما يحركها دون توقف كيديه وقدميه . ثم عن طريق وسادته التي تستهويه لفترة طويلة اثناء النوم .

ومن هنا يستطيع الطفل ابتداء من خلال الاشهر الاولى من عمره ان ينتهي من رحلته الاستكشافية الاولى .. ثم يبدأ بالاستعداد للرحلة الثانية راغبا في معرفة اشياء اخرى جديدة . وهو بلا شك لن يتطلب من الذين حوله جهدا كبيرا في هذا المجال .. او يلزمهم بوجود اشياء ومتطلبات كبيرة .. ولكنه يجب ان يوضع في اعتبار الجميع . وان يفكر الجميع في كل ما يستطيع الطفل ان يلهو به ولو قليلا .. ولا يوجد هناك اسهل من ايجاد ما يشغل عينيه واذنيه وقدميه ويديه .. فذلك الأمر سيرضيه .. بل ان هذا باختصار شديد هو الذي يقوم باعداده منذ البداية .. لان يكون في المستقبل انسانا متكاملا لا ينقصه اي شيء في الحياة . وعلى سبيل المثال .. يمكن للام المثالية . مثلا ان تخرج الطفل من سريره اذا لاحظت انه لا يرغب في النوم وتضعه فوق سريرها مثلا . او فوق بساط مفروش على الارض وسط حاجز خشبي في حجرة لا يكون فيها وحده . بل يجب ان يتواجد معه في الحجرة اخوته . وعندئذ سوف تلاحظ الام ان طفلها يتابع بنظراته تحركات من حوله من اخوة واخوات او ضيوف . ومن الطبيعي الا يستمر هذا الوضع لفترة طويلة حتى لا يشعر الطفل بالارهاق واذا رغبت الأم في عدم تحريكه من سريره .. فيمكنها استعمال بعض الوسائل العتيقة جدا والتي كانت تستعملها جداتنا كاعطائه « خشخاشة » او « بكرة خيط فارغة » او منديل وورق ملون . كما يمكنك يا عزيزتي الام ان تغني له وتنشدي له من الاناشيد القديمة المعروفة لدى مجتمعنا الكريم . حتى ولو انك لا تجيدين فن الغناء والاناشيد الا انه يستحسن يجب ان تفعلي ذلك . او تقصي على مسامعه قصة من واقع الحياة او من الخيال .. « اقصد اي كلام كان والسلام » " والشيء الاهم من ذلك والمقصود به هنا هو ان يسمع طفلك مجرد حديث بجانبه .. فهو بالطبع لا يستطيع الادراك والمعرفة في هذا السن ولكنه يفهم انه في موضع اهتمام ورعاية وعناية . نعم هذا هو المطلوب فقط .. واذا لم يتسع الوقت لديك ايتها الام الواعية الذكية . فيمكن لك استبدال ذلك بتشغيل المذياع او شريط كاسيت مسجل عليه صوت طفل صغير مثله . او موسيقى هادئة . ومن المستحسن والافضل جدا هو اصطحابه في نزهة خلوية في حديقة خضراء او الى مشتل زراعي .. وذلك لأن رؤيته للأشجار المورقة والطيور الطائرة والطبيعة الساحرة الخلابة وتغيير الألوان الجذابة التي امامه فجميعها تشد انتباهه باهتمام واستغراب ودهشة وكذلك رؤيته للمارة وانفعالات وصراخ الاطفال الآخرين يعتبر من اكثر الاشياء التي تثيره وتشبع لديه غريزة كامنة في نفسه بنظراته البريئة مثل غريزة حب الاستطلاع والمعرفة وليس حب الفضول .. كما يعتقد الجميع ذلك . وبكل هذا يا عزيزتي الام - يساعد الطفل على عدم الاحساس بالملل . حيث تجدين طفلك بعد ذلك لا يصرخ ولا يبكي . وحينئذ تسعد الجميع من الامهات ويحسسن بالرضا والراحة النفسية وترتسم الابتسامة على شفاههن على الدوام

عبدالحميد جنيد الفقيه







رؤى عبد القادر — وائل وشيماء حاتم — حسام عبد الله — محمد خالد — عهود مبارك — محمد خالد — رزق محمد — فادية معيض

سمو الاميرة جواهر بنت خالد بن تركي بن عبدالعزيز ترعى

الحفل السنوي للمدرسة النصيفية النموذجية بجدة

سمو الاميرة جواهر * فقرات الحفل كانت هادفة وتعمل على غرس القيم الإسلامية فى نفوس زهراتنا اليانعات

مديرة المدرسة * نقدم شكرنا وامتناننا لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لرعايته العلم والتعليم ، ولما يقدمه من اهتمام لتعليم الفتاة السعودية

الحاضرات * الحفل يبين المستوى التعليمي الجيد القائم على تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف

* أقامت المدرسة النصيفية النموذجية بجدة يوم الخميس الماضي حفلها السنوي لهذا العام ..

وكان الحفل برعاية سمو الاميرة جواهر بنت خالد بن تركي بن عبدالعزيز ..

ولقد شاركت في الحفل زهرات المدرسة بفقرات جميلة نابعة من تقاليدنا وعاداتنا وشريعتنا السمحة . فلقد تميز الحفل بفقراته الدينية التي تحث على الحفاظ على مبادئنا الاسلامية الحنيفة ..

تغطية : عاليه مشيخ

* فقرات الحفل ..

* واشتمل الحفل على جزءين الجزء الأول اشتمل على العديد من الفقرات كان منها ..
* النشيد الوطني
* شرفتونا [نشيد]
* تحية الملك [نشيد باللغة الانجليزية]
* الرجل العجوز [نشيد]
* من أداب الاسلام [نشيد باللغة الانجليزية]
* أمل [مشهد تمثيلي]
* مدرستي [نشيد]
* لك يا سيدتي [فاصل فكاهي] .

* الجزء الثاني من الحفل ..

* واشتمل الجزء الثاني من الحفل على فقرات أخرى كان منها :
* يا هلا .. يا هلا .. [نشيد]
* جدة .. يا جدة [نشيد]
* صحوة الضمير [تمثيلية اجتماعية]
* ابو العيال [مشهد فكاهي]
* صورة من الكفاح الفلسطيني [مشهد]
* واخيرا النشيد الختامي للحفل ..
* ولقد تخلل الحفل استراحة قصيرة قدم فيها عشاء خفيف للمدعوات والحاضرات ..

* بداية الحفل ..

* افتتح الحفل بآيات من القرآن الكريم ، تلى ذلك كلمة السيدة « فتحية عبيد » مديرة المدرسة ..

كلمة مديرة المدرسة ..

* بسم الله الرحمن الرحيم ، والحمد لله الذي جعل العلم مفتاحا لمعرفته وبابا نلجه للكشف عن اسرار قدرته ، ومشعلا نستنير بهديه على الصراط المستقيم . وصلى الله على معلم البشرية الأول سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين ..

اهلا ومرحبا بالشموس المشرقة التي زادت حفلنا ضياء ونورا ، اهلا ومرحبا بالورود اليانعة التي فاحت في مجلسنا شذى وعطرا واهلا بزهرة آل سعود سمو الاميرة جواهر بنت خالد بن تركي بن عبدالعزيز اهلا بك وانت القدوة في العلم والمعرفة ونبراس في التحصيل والجد .. فكلنا شاكرات لرعايتك حفلنا هذا ..

* دور جلالة الملك فهد ..

* كما تضمنت كلمة الاستاذة فتحية كلمات تحية وشكر لصاحب الجلالة المليك المفدى فهد بن عبدالعزيز فقالت : كما نؤدي شكرنا وامتناننا لحضرة صاحب الجلالة المليك المفدى فهد بن عبدالعزيز الذي اولى العلم والتعليم كل عناية ورعاية خاصة اهتمامه بتعليم الفتاة السعودية فهيأ لها كل الاسباب التي تجعلها توازي الرجل علما ونفعا ، وذلل لها كل صعوبة بطريقة تحافظ بها على دينها الاسلامي وتقاليدها العربية .. واختتمت كلمتها بشكرها للحاضرات والمؤسسين للمدرسة وفي مقدمتهم السيدة صديقة شرف الدين يرحمها الله وجميع من مد يد العون للمدرسة ..

بعد ذلك بدأت فقرات الحفل وتوالت فقرة تلو الأخرى .

* كلمة لسمو الاميرة ..

* ولقد أسعدنا ان تعبر سمو الاميرة جواهر بنت خالد بن تركي بن عبدالعزيز بكلمة لهذه الصفحة قالت فيها

* في البداية أحب ان اشكر اسرة المدرسة النصيفية بجدة متمثلة في مديرتها المربية الفاضلة السيدة « فتحية عبيد » وكافة ادارياتها ، ومدرساتها وطالباتها على المجهود الكبير الذي بذلوه لانجاح هذا الحفل ، وهذا يدل على الخطوات البارزة والنيرة التي خطاها التعليم في مملكتنا الحبيبة . ولقد كانت فقرات الحفل هادفة ومثمرة وتعمل على غرس القيم الاسلامية في نفوس زهراتنا اليانعات ولعل الذي لفت نظري في هذا الحفل واستحوذ على اعجابي هو سيطرة الطابع الديني على معظم فقراته الأمر الذي استحوذ على اعجاب جميع الحاضرات .. وهذا يدل على الجهود البارزة والخيرة لهذه المربية الفاضلة « فتحية عبيد » حيث أتمنى من جميع مدارسنا ان تحذو حذوها .. فقد كان النشاط مصلحا وهادفا وترفيهيا في نفس الوقت .. وفق الله الجميع لما فيه خير الوطن والأمة .

* رأى الحاضرات :

* وعبرت الحاضرات للحفل بكلمات جميلة عن البرنامج لما تضمنه من اهداف سامية ترفع من علم الفتاة وقدرها وتوضح في نفس الوقت المستوى التعليمي الجيد الذي حصلت عليه من قبل المدرسة والقائمات عليها وقد دعا الجميع لفتيات الوطن بالتقدم والازدهار في مسيرتهن العلمية والتعليمية والعملية .



شخصيات عظيمة

● اعداد : قصي محمد باققيه

● الكاتب التركي الكبير عزيز نسين ..

○ ولد الكاتب عزيز نسين عام ١٩١٥ م ـ في احدى الجزر القريبة من اسطنبول .
○ نشر اول كتبه عام ١٩٥٥ م
○ نال الجائزة الاولى مرتين وهو في الاربعين من عمره في علم ١٩٥٦ ـ ١٩٥٧ م في المسابقة العالمية للكتابة الساخرة التي اقيمت في ايطاليا باسم (بودغيره) .
○ في علم ١٩٦٦ م ـ حصل على جائزة القنفذ الذهبي التي اعطيت لافضل كتابة ساخرة في مسابقة دولية اقيمت في بلغاريا .
○ حصل سنة ١٩٦٨ م ـ على الجائزة الاولى في المسابقة التي اجريت في ذكرى (قاره جان) على ثلاث مسرحيات (أراغوديه) كتبها في تلك المناسبة .
○ نال ايضا جائزة التمساح الدولية للكتابة الساخرة التي اقامتها مجلة التمساح السوفيتية الاسبوعية الساخرة في موسكو عام ١٩٦٩ م ـ وفي نفس العام نال جائزة المجتمع اللغوي التركي على مسرحيته المعروفة باسم (تشينشو) .
○ يعتبر الكاتب الكبير عزيز نسين من كتاب القصة والرواية والمسرحية والمقالة الصحفية وله عشرات الكتب في هذه المجالات .

حكايات عربية

ذكاء العرب
اعرابي عند كسرى

● كيف استطاع الاعرابي ان يكسب احترام وتقدير كسرى ! ؟ ..

خرج « ابو سفيان » في جماعة من قريش الى العراق ومعهم بضائع لبيعها هناك .. وبعد ان ساروا ثلاث ليال .. جمعهم ابو سفيان ..

وقال لهم لقد اقتربنا من أرض « كسرى ملك الفرس .. وهو ملك جبار واخشى ان يفتك بنا جميعا .. وإنني أرى ان يذهب واحد منا فقط .. فإن أصيب فنحن أبرياء من دمه .. وإن باع التجارة فله وحده نصف الربح ولنا النصف .. قال « غيلان بن سلمة » .. وهو شاعر جاهلي شريف .. دعوني إذن فأنالها .. وسار « غيلان » حتى وصل أرض كسرى .. فلبس أحسن ثيابه .. واعلن وصوله بين الناس .. فلما علم كسرى ارسل اليه المترجم .. فقال له .. يقول لك الملك ما أدخلك بلادي بغير إذني ؟ ..

قال « غيلان » .. قل للملك : لست عدوا لك ولا جاسوسا عليك .. وإنما جئت بتجارة اذا شئت ان تأخذها فهي لك .. وان لم تردها واذنت في بيعها لرعيتك بعتها وإن لم تأذن في ذلك رددتها وعدت بها ..

وبينما هما يتحدثان امام باب الايوان (مجلس الملك) .. قال غيلان سمعت صوتا عاليا حيث لا ينبغي لأحد أن يعلو صوته تقديرا للملك فلما ابلغ المترجم ذلك للملك أعجب « بغيلان » .. وأرسل له حشية يجلس عليها .

ولكنه بدلا من أن يجلس عليها وضعها على رأسه ! فقال له المترجم .. لم فعلت ذلك ؟ ..

قال « غيلان » رأيت عليها صورة الملك فلم يكن من حقي أن اجلس عليها بل اضعها على رأسي تقديرا للملك .. فلما بلغ كسرى .. اجابته .. أعجب بذكائه .. وطلب ان يدخل عليه فدخل فقال له « كسرى » .. ألك ولد ؟ ..

قال « غيلان » .. نعم ..

سأله كسرى .. أيهم أحب اليك ؟

قال الصغير حتى يكبر .. والمريض حتى يبرأ (أي يشفى) والغائب حتى يؤوب (أى يعود) ..

قال كسرى هذا فعل الحكماء وكلامهم ..

ثم اشترى منه التجارة بأضعاف ثمنها وكساه .. ثم أرسل معه عددا من رجاله فبنوا له قصرا بمدينته « الطائف » .. فكان اول قصر بني بها ..

الطفولة

ملاذ الانسانية !

امجاد محمود رضا

● يواجه الانسان في حياته ازمات متعددة .. يعاني منها ويتعذب وفي لحظة ما .. يشعر كان الليل يزحف في عمره .. واشراقة النهار تضيع وتتسرب من ضلوعه .. واحيانا تتراءى له عيون الليل تخدعه .. والظلام يطفيء نور القمر .. حتى ضحكة النهار تغيب عن مسامعه ! ، يبدو وكأن هناك انقلابا في موازين الكون .. وان كان في حقيقته انقلابا نفسيا .. وانقلاب رؤية !

● اروع شيء ضحكة طفل تغرق احزان الانسان .. وتطفيء لهيب معاناته فعلى الانسان ان يبحث عن ضحكة طفل في دوامة الحزن .. عليه ان يركض في اعماق طفل .. يتسلق مشاعره .. فينسى معاناته ! ولكن احيانا يحدث هذا التسلق ذاتيا .. لان البحث كان في الداخل .. داخل الذات ولم يكن خارجها ..! وهذا امر ليس بغريب .. لقد حدث مع « فكتور هوجو » ومع « دستويفسكى » .. و « طاغور » ، وان لكل منهم حكاية في ملاذهم لتلك الطفولة .. التي كانت بمثابة طوق نجاة من الغرق في المعاناة !

● اعتبر فيكتور هوجو .. الطفولة .. معلما .. واستاذا .. وفيكتور هوجو ماهو الا طالب يقتدي بعلم وسلوك ذلك الاستاذ القدير بفطرته ! فيقول فيكتور هوجو « انا عندما اتأمل الطفل اقتدي به على الرغم مني . واريد ان استكشف الحياة مثله واستبطن اسرارها عساي استشف جوهرها الخالد .. فالطفل يعلمني كيف انظر وكيف الاحظ وكيف اسجل وكيف احتفظ بنزعة الاستطلاع التي هي وقود العقل وباعث المعرفة » .

كما قال فيكتور هوجو .. « الراحة كل الراحة في حب الاطفال . في حبهم النزيه الذي لا يخدع ، وفي قلوبهم النقية التي سرعان ما تصفح . وفي ابتسامتهم التي تعرف دون سواها كيف تقدم النفس للغير هبة خالصة ! وانا كلما نظرت الى وجه طفل تخففت من همومي واقبلت على الحياة بنفس راضية وزايلني على الفور احساس التشاؤم المحض القاسي » .

● اما القاص « دستويفسكى » فقد كان يرى في وجوه الاطفال ما لا يراه الناس ، كان يقضي الساعات في اللهو معهم وينسى في صحبتهم عقله ! .وقال بعض النقاد عنه .. « انه في وسعنا ان نقول ان فلسفة « دستويفسكى » لم تقم اساسا الا على تمجيد روح الطفولة . وان احب ابطال قصصه الى نفسه هم اولئك الذين صفت قلوبهم ، ورقت مشاعرهم وعاشوا كاطفال كبار » .

● اما الشاعر « طاغور » .. فكان ملاذه للطفولة سبب اخر .. يتضح من خلال رسالته للاديب الفرنسي « رومان رولان » .. هذه بعض فقراتها .. اذ قال فيها طاغور .. عندما كنت شابا كانت غرائزي اقوى مني .. وكانت جاذبية الملذات على وشك ان تستبد بي وتهلكني فلكي اتغلب عليها واقهرها . لجأت الى الله . وشرعت اصوم واصلي . واحاول ان انظم شعرا روحيا خالصا امجد به الذات المهيمنة العليا .

ويختتم الرسالة في جزء اخر .. يقول طاغور فيه « فالرجوع الى الطفولة كان خلاصي . ومن نبع الطفولة مازلت استمد وحيا لشعري ، وقوة أحلق بها في رحاب الطبيعة ممجدا خالقها الذي هو ربي ! » .

● وهكذا تتعدد صور الطفولة التي تأخذ فيها شكل الملاذ وجوهره .. ولكن الطفولة هنا كانت تحمل جانبا واحدا .. وهي براءة الطفولة ونقاءها وحبها للحياة وتفاؤلها .. ولكنها بالطبع لم تأخذ شكل الطفولة العابثة .. خاصة واننا نعلم بان هناك نوعين من الاطفال فهناك النوع الذي يحتضن اشياءه الخاصة .. وهناك نوع من الاطفال يحب اشياءه الخاصة حتى القسوة عليها بتدميرها !

وهنا اتذكر مقولة « الكاتب ابراهيم المصري » .. اذ يقول « الطفل يلهو بلعبته وسرعان ما يتلفها . اما الطفلة فتحتفظ بعروستها وتحنو عليها . وهذا يدلنا على ان الرجل وان كان يبدع الا انه في الوقت نفسه قاس ومدمر . اما المرأة فهي التي تعتبر بحق راعية النوع وحارسة الحياة ! » .

موسوعة الشخصيات — هل تعرف من أنا ؟

● انا صاحبة اشهر موكب عرس عرفه التاريخ . فلقد سار موكب زواجي من « مصر » الى « بغداد » وكان اقل شيء في زواجي هو صداقي . الذي بلغ ربع مليون دينار فقط .
● كان موكب عرسي يسير من مصر الى بغداد . وعلى جانبي الطريق تعزف الموسيقى اعذب الالحان . ويصطف الحرس . ووصيفتي تقص علي الطرائف لتدخل السرور الى قلبي .
● بني والدي على الطريق قصورا . عند راس كل مرحلة قصر . اعدت فيه المخادع وعلقت الستائر . وهيئت الموائد . والخدم والجواري . ليستريح فيه الموكب .
● من بين جهاز عرسي . مائة هاون من الذهب . يدق فيها العود والطيب . و « دكة » من الذهب الخالص . معلق في كل عين من التشبيك « قرط » فيه حبة من الجواهر لا تقدر بثمن .
● لكي تتصوروا نفقات عرسي . يكفي ان تعلموا . انه بعد ان اعد الجهاز . حمل الرجل المكلف باعداده مليون دينار الى بغداد . لعله يرى فيها شيئا ينقصني لا يوجد في مصر . وان مكافأته كانت اربعمائة الف دينار .
● حين وصلت الى بغداد . كانت السفن تتراقص على مياه دجلة . وعليها الجواري يحملن الشموع في استقبالي . وبغداد قد لبست ابهى حللها واخذت كل زينتها .
● كان زوجي شيخا كبيرا وانا صبية . ومع ذلك احبني واكرمني فبادلته الحب والعطف .
● اتعلمون ماذا كانت نتيجة هذا الاسراف في عرسي ؟ افلست الدولة التي كان يحكمها والدي . وأخذت في الضعف حتى سقطت وزالت .
● مات والدي بعد زواجي بقليل . حزنا وكمدا على افلاس دولته .
● لم يطل عهدي بالزواج . فلقد لحقت بوالدي وانا لا ازال شابة . وبعدي بقليل لحق بنا زوجي .

فهل عرفت من انا ؟

***

● انا قطر الندى (اسماء) بنت خمارويه بن احمد بن طولون .
● الدولة التي كان يحكمها والدي هي « الدولة الطولونية » في مصر .
● زوجي هو الخليفة المعتضد العباسي .
● الذي تولى اعداد جهازي هو « ابو عبدالله بن الجصاص » .
● الوصيفة التي كانت تحكي لي الطرائف هي « ام اسية »

بقلم : محمد حمزة السحاوي

الالفباء المصورة

اعداد .. يعقوب محمد اسحق

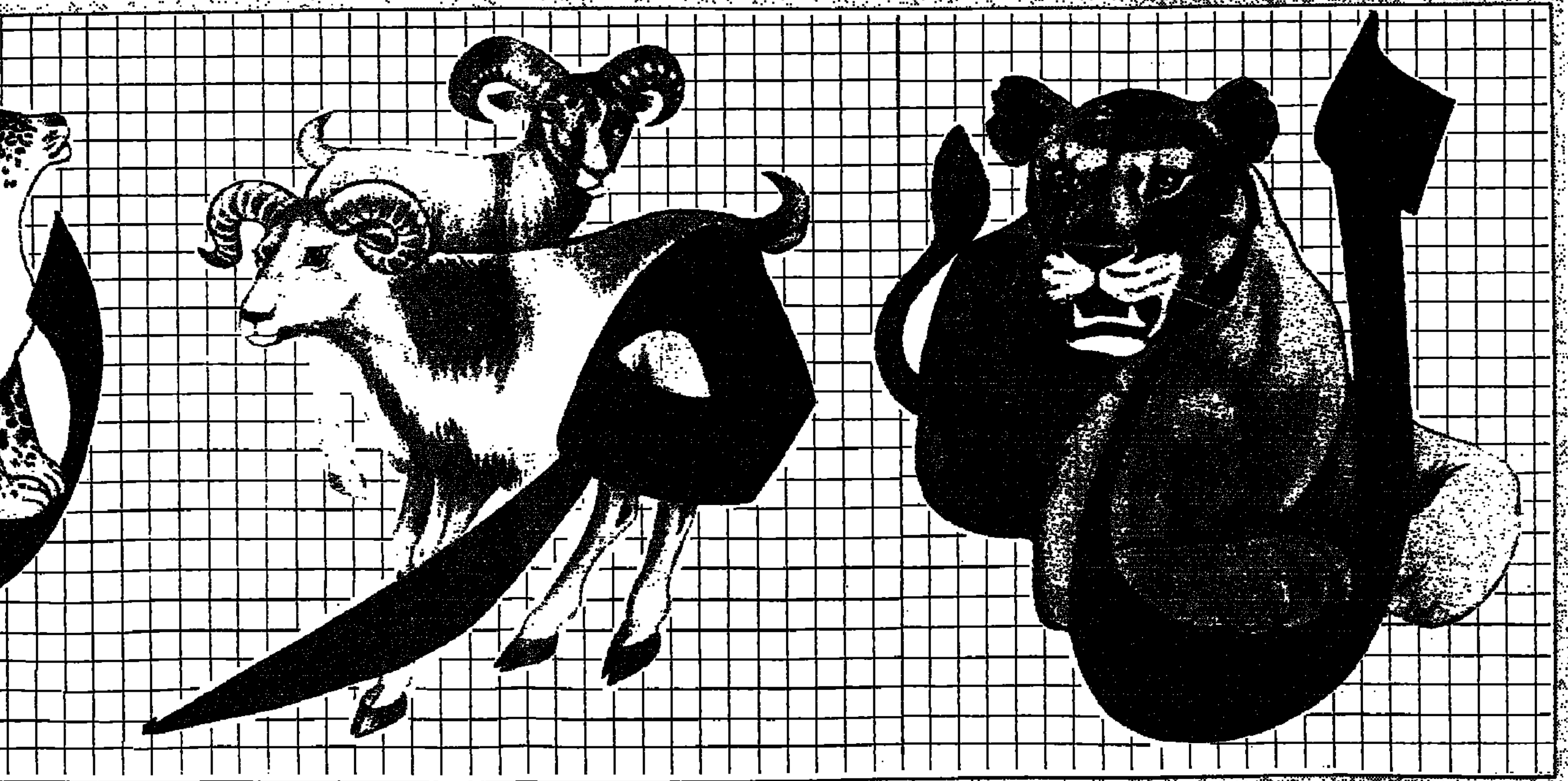
قدم « بابا يعقوب اسحق » في هذا الكتاب الالفباء المصورة حروف التعليم .. ويقول انها من أجل مساعدة الآباء والأمهات الذين يشرفون على تعليم الاطفال في مرحلة الروضة والسنة الأولى الابتدائية ..

وهذه الحروف العربية وضعت في الكتاب الذي يعد الأول من نوعه باللغة العربية ..

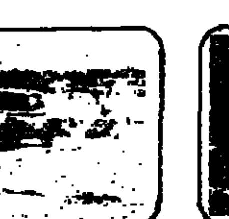
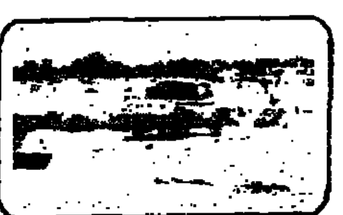
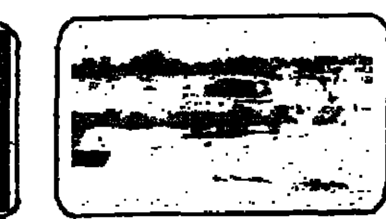
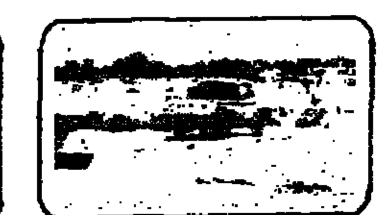
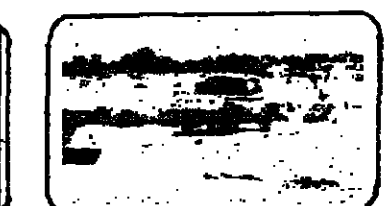
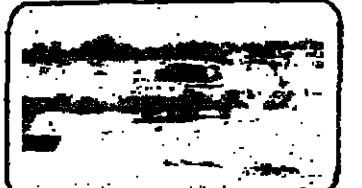
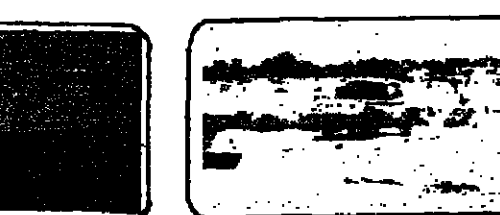
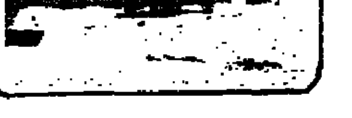
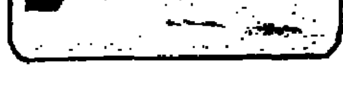
ويضم في كل صفحة من صفحاته حرفا من الحروف العربية وامامه صورة حيوان يبدأ اسمه بذلك الحرف دون كتابة اسم الحيوان ..

والمطلوب من الطفل ان يحاول معرفة اسم ذلك الحيوان المرسوم امام الحرف .. فإذا نجح في محاولاته . فإنه يكون قد عرف الحروف العربية وتعلم اسماء ثمانية وعشرين حيوانا ..

وفي آخر الكتاب مرجع للطفل عن الحروف العربية واسماء الحيوانات المرسومة بجوار تلك الحروف .. لمساعدة الطفل في التأكد من الصحيحة ..



اعداد : مهدى ابن عبار العنزي

لقاء مع الشاعر السوري : احمد الحسن الحريري

الشعر لا ينبع إلا من القلوب الرقيقة ولا ينصب إلا بمثلها

● هناك شعراء يكتبون عن الواقع وآخرون يكتبون عن الخيال

عزيزي القارىء ضيف هذا الاسبوع الشاعر السوري « احمد الحسن الحريري » الذي يميل الى كتابة الشعر الشعبي رغم تمكنه من كتابة الشعر باللغة الفصحى ... تتميز قصائد هذا الشاعر بقوة المعنى واصالة اللفظ .. وحسن التصوير والتعبير ... فدعونا ايها القراء نتعرف واياكم على رحلة شاعرنا مع الشعر ...

★ في بداية هذا اللقاء نرحب بالشاعر احمد الحريري ضيفا عزيزا على هذه الصفحة ..

— أهلا بكم ... ويشرفني ان اكون ضيفا على صفحة تهتم بالادب الشعبي .

★ ماذا يعنى الشعر بالنسبة لك ؟

— الشعر احساس وشعور بآمال وآلام الغير ... وصفاء نفس .. وصدق عاطفة ... وشفافية قلب .

★ ماذا اعطيت الشعر وماذا اعطاك ؟

— اعطيت الشعر قلبا لا يعرف الحقد واحساسا في غاية الرقة ... وضميرا عادلا لا يقبل المساومة والمزايدة في ميزان الشعر ، الا ضمن حدود الواقع وما يتناسب مع الاخلاق والنزعة الانسانية كي لا تتشوه الصورة السامية لقافية الشعر والشعراء ... ولتبقى نظرة المجتمع نظرة اعتزاز وتقدير لهذا التراث الاصيل .

أما عطاء الشعر لي : فلا استطيع وصفه .. فالشعر سعادتي وعزائي .. وحبي للناس الذين يستحقون المحبة والتقدير .. فالشعر اخلاق وعزة واحساس رقيق يعرفه من كمن بنفسه دافع الشعر .. والشعر لا ينبع الا من القلوب الرقيقة ولا ينصب الا بمثلها .

★ أيهما اقرب الى نفسك الشعر الشعبي ام شعر اللغة الفصحى ؟

— من البديهي الشعر الشعبي اقرب الى نفسي من شعر الفصحى لان القلب شديد التأثر بالشعر الشعبي .. والشعر الشعبي يفهمه اغلب الناس لالمامهم بالكلمات الرقيقة التي تترك نغمة شجية في نفس وخاطر من يسمعها وبساطة اللغة المعبرة عن نفسها دون اي تفسير .. لذلك يبقى الشعر الشعبي القاعدة الاساسية التي يرتكز عليها شعراء الفصحى .. فشعراء الفصحى لهم عهد كبير بالشعر الشعبي لانهم قبل ان يصبحوا شعراء فصحى كانوا شعراء شعبيين .

★ هل تتباع ما ينشر بالصفحات الشعبية وما رأيك بمستواها ؟

— نعم اتابع ما ينشر بالصفحات الشعبية عن الادب الشعبي بكل شوق ولهفة .. والسبب هو حبي للشعر بالاضافة الى حب الاطلاع والثقافة ... اما عن انطباعي حول ما ينشر فهناك شعراء يكتبون عن الواقع ويصقلون عباراتهم ويهذبونها بما يلائم المجتمع ... وهناك شعراء يعتمدون في اسلوبهم على الافكار والصور الخيالية دون ان يعيروا للواقع اي اهتمام .. او انهم يتطرقون الى مواضيع لا جدوى منها .. فأنا لا اعقب على قصائدهم من حيث القافية والوزن بل التعقيب على موضوع القصيدة والغاية منها .. وعلى العموم يبقى مستوى هذه الصفحات بغاية التقدير واخص منها بالذكر نادي الشعراء بجريدة الرأي العام ... واريج البادية بجريدة عكاظ .

★ ما هو الدافع وراء كتابتك للشعر ؟

— الظروف تصنع الانسان ... والانسان يصنع المعجزات .. فلكل صاحب فكرة أو موهبة دافع .. فالدافع الذي دفعني الى الاعجاب بالشعر قصيدة سمعتها من شاعر شعبي يقول في مطلعها :

ذبحتني يا بو عيون انعاس★ حبك طبع تحت الضماير ساسي
ذبحي ما هو حلال ابديك★ وقطنتني من بعد ماني ناسي

وحين سماعي هذين البيتين اعجبت بهذا الشعر حق الاعجاب .. اما الدافع الذي فرض علي كتابة الشعر فهو اصطدامي بموجة من الحب العذري وسرعان ما تحطمت هذه الموجة امام قساة القلوب من الناس فتأثرت بالصدمة فكانت بدايتي لكتابة الشعر لاعبر عن واقعي الذي اعانيه .

★ هل لعامل الوراثة دور في شاعريتك ؟

— لا استبعد ذلك لان هنا جماعة تربطني بهم صلة القرابة لهم اهتمام كبير بالشعر الشعبي .. لكنني انا لم المس عامل الوراثة في قصائدي الى الان .

★ شاعر تتمنى ان تصل الى مستواه ؟

— أتمنى ان اصل الى مستوى الشاعر الكبير « محمود محمد الحريري » .. رغم ان ظروفي ومسئولياتي تحد من طموحاتي ويبقى لي امل كبير في ذلك ان شاء الله .

★ قصائدك قريبة من القصائد الشعبية الخليجية فما هو السبب يا ترى ؟

— السبب واضح وهو البيئة التي ولدت بها وتربيت وترعرعت على خيراتها ... منطقة شعبية العادات والتقاليد .. قريبة من عادات



وتقاليد الخليج .. لذلك ليس غريبا ان تكون قصائدي قريبة من القصائد الخليجية فتقارب العادات واللهجة والاصالة شيء عريق بالنسبة الى ابناء منطقة حوران وابناء الخليج .

★ ما هي المواضيع التي تطرقت لها في شعرك ؟

— تطرقت الى مواضيع عديدة منها القصائد الاجتماعية والغزل .. والقصائد الوطنية وقصائد المدح .. وغيرها ..

★ هل تتابع برامج البادية بالكويت وما رايك بمستواها ؟

— نعم أتابع تلك البرامج بكل ما أملك من احساس وجوارح .. وهي برامج تعبر عن اصالة هذا الشعب وتمسكه بعادات وتقاليد الاجداد التي تبقى في نفوسنا روح المحبة والتضامن والتسامح .. واشكر الاخوة معدي هذه البرامج واتمنى لهم النجاح والتوفيق .

★ بيت من الشعر يعجبك وتردده دائما ؟

— هذا البيت بالفصحى لشاعر معروف يقول فيه :

وانمـا الامم الاخلاق مـا بقيت
فـان ذهبـت اخـلاقهـم ذهبـوا

★ شاعر له الفضل في ابراز مواهبك الشعرية ؟

— الفضل لله وللشاعر « عبيد محمد العامر » الذي استطاع بذكائه وعبقريته وقلبه المليء بالحب والتفاؤل ان يكشف النقاب عن سر مجهول ويجعل منه شاعرا يحظى باعجاب الجميع فالفضل في شاعريتي يعود للشاعر « عبيد العامر » .

★ اذكر لنا أحد قصائدك ؟

— بكل سرور :

يا اللي جرحت القلب بكلمة عتاب
يا اللي ودادك بالضماير كوانـه
ضاع الامل يا صاحبي والفرح غاب
طير النبا والبـين خيب رجانـه
يوم السفر يا شوق ما جاء بالاحساب
من قسوته شفت النكد والاهانة
حبك رحل يا صاحبي ما له اياب
من صفحة العشاق ظالم محانه
شفتك حزينا باعمق النفس منصاب
تذرف على الخدين دمعة شقانة
أنت الذي نظرتلي نظرة اعجاب
لحظة وداعك محرقة في حشانه

★ ماذا تود ان تقول في آخر اللقاء ؟

— أطلب من الله العلي القدير ان يسدد خطانا على طريق الخير وان تبقى دول مجلس التعاون عامرة بالعز مضيافة للقريب والغريب واشكر كل من ساهم في رفع مستوى الادب الشعبي .

■ المحـــرر :

● هذا اللقاء بعث به الزميل « عبيد محمد العامر » من الكويت حيث يقيم الشاعر السوري « احمد الحسن الحريري » ... فتحية للزميل عبيد وشكرا للشاعر الحريري على هذا التجاوب ...

محطات شعبية

● ثمانون شاعرا شعبيا ستوجه لهم الدعوات للاشتراك في المهرجان الثقافي الكبير الذي سيقام في مطلع شهر رجب القادم ان شاء الله هؤلاء الشعراء من المملكة ودول الخليج موزعين بين شعراء النظم وشعراء الرد .

● ● ●

● عشرة شعراء ستكون قصائدهم امام لجنة من الشعراء المتعاونين مع الاريج لاختيار ثلاث قصائد فائزة بالجوائز . بالمناسبة الجائزة الاولى ستكون آلة كاتبة واشتراك مجاني بجريدة عكاظ لمدة ثلاثة شهور .. النتيجة تعلن قريبا ان شاء الله .

● ● ●

● بحول الله سيطالع قراء الاريج قريبا لقاءات أجرتها الاريج مع بعض الشعراء في منطقة حائل .. هذه اللقاءات جرى اغلبها مع شعراء يعيشون في الظل ويقدمون لأول مرة .



عديم الوصف

عديل الروح يا حلـو الكلامي
ترى ما ارتاح لين اسمع كلامك
تنام الليل يوم انى ما انامي
افكـر في حلا زين ابتسـامـك
جعلت الروح يا الغالي عدامي
ابـا اسلم وشحيت بسـلامـك
عـديم الوصف يـازين المقـامي
تـرفق بـالـذي هـام بغـرامـك
تخاصمني ولا تسمع خصـامي
وانا المسرور يوم اسمع خصامك
تـرى قلبي يقطعـه الغـرامي
يا ليت أبوي واحد من عمامك
ومن قبـل النهـايـة والختـامي
ترى ما ارتاح لين اسمع كلامك

فهيد القحطاني

●●●●●●●●●●●●●

خلك معي وأنا معك لا تردد

لو عذابي منك وان طاول الصبر [illegible]
خطر علي اصبح من العقل خالي
قلبي يحبـك وانت عني تبعـد
خليتني مـع ماضيـات الليـالي
لاجيت ابا انس يمك القلب عود
والقلب ولهان على شوف غالي
وعن العوازل يا عشيري تشرد
لا تستمـع لهروج قيـل وقالي
اقسمت لك بالله هو عالم السر
ما أحد من العالم سواك بخيالي
انك ملكت العمر ما ينفع الرد
ارجوك ثم ارجوك تعطف لحالي
خلك معي وانا معك لا تردد
دنيـاك هـذي ذاهبـة للـزوالي

حمود الرشيدي - رحيمة

●●●●●●●●●●●●●

ان قلت قولك صح

حلفت انا ما انساك يا كامل الزين
حتى لحود القبر تطبع جبيني
لا لا تحسب إنّا عن الحب مقفين
انـا لحبك يـا حيـاتي رهيني
انتي حياتي والقرايب بعيـدين
وين الذي مثلك يجي لي ضنين
انتي عيوني والقرايب عمى العين
وحبـك بقلبي لا يفكـر يشني
انـا لكم اليوم وبكـره وبعدين
والقلب ما أظنه لغيـرك يليني
ان قلت قولك صح والغير غادين
ولا تفتكر غيرك سبب في ونيني

متعب العتيبي - الريـاض

●●●●●●●●●●●●●



يـا عاذلـي

يا عاذلي لا تطول الشرح بالحيل
فات الاوان ولا مع العبـد حيله
تطورت ما هي على مستوى القيل
بـانت حلـول المشكلـة مستحيلـه
لو وقت بالصندوق شفت البهاذيل
عفت الحياة وعفت شوف الحليله
الناس دايم شغلهم لا قبل الليل
النـوم واخـوك الـروابـع تشيلـه
ذولي اصـدرهـن وذولي مقـابيـل
أبيـع واشـري والمـرابـح قليلـه
والنـاس في لذ الكـرى والتعاليـل
وانا على ما الوضع في كل ليله

حماد عبد الله ابو شامة

بريد الاريج

مهدي بن عبار العنزي

●● الاخ حميد صلاح الحربي (الرياض) :
احيي فيك هذه المشاعر الطيبة .. وحول سؤالك عن عنوان صفحة آداب البادية فانني لا اعرفه معذرة .. اما عنوان الشاعر الذي طلبت فما وصل الينا يصل له أهلا بك .

الاخ واثق علي (ضمد) :
لا استطيع فهم المعاني بهذه الطريقة حاول مرة أخرى ولا تزعل .

●● الاخ موسى هادي الحربي (قرية خضيرة) :
الشعر الشعبي ينشر عبر الصفحات الشعبية .. أما الشعر الفصيح فله صفحات مخصصة مرحبا بك ..

●● الاخ بريك حمدي الهذلي (وادي نخلة اليمانية) :
بكل الحب والتقدير يسرنا ان نتلقى مساهماتك ولا تنس الجيد .

●● الاخ ضيف الله ابراهيم (جيزان) :
أتمنى لو صلحت المحاولة للنشر .

●● الاخ محسن محمد رياني :
نفس ما قلناه للصديق ضيف الله .

●● الاخ حمود الرشيدي (رحيمة) :
تلقيت منك اكثر من ثلاث رسائل دفعة واحدة وكل ما هو صالح للنشر ننشره .

●● الاخت م.ح. رياني (جيزان) :
الابيات بحاجة الى تعديل .

●● الاخ خليل هواشي الحربي (النحيتية) :
مرحبا بك والابيات في حالة صلاحيتها ننشرها .. حياك الله .

●● مبارك محيلان الشراري (المدينة المنورة) :
للأسف الشديد لم أتمكن من قراءة القصيدة لعدم وضوح الصورة اذا اردت التعاون معنا فأبعث بالاصل لا الصورة .

●● الاخ مغربي فلاح السحيمي (تبوك) :
الحل الصحيح للغز الكتاب ننشره في عدد قادم بحول الله ..أهلا بك .

●● الاخ عبد الرحمن سعيد محروس (خميس مشيط) :
المساهمة جيدة اهلا بك .

●● الاخ ابراهيم محمد شيخ (جيزان قرية الكربوس) :
احيي فيك هذه الروح الوطنية العالية وكلي امل ان اقرأ لك قصيدة من الشعر الشعبي .. وبخصوص قصيدتك ارجو ارسالها الى صفحة اصداء الكلمة بهذه الجريدة لجودتها ولكونها شعرا فصيحا .

●● الاخت فتاة الحجاز (الطائف) :
كل المساهمات جيدة وسوف ننشرها اولا بأول .

●● الاخ عويد محمد المطرفي (قرية المليحاء) :
كل القصائد جيدة واخر قصيدة وصلت منك يقول مطلعها :

يا نور عيني لا تـأثر بمـا قيل
اضبط تـوازن حبنـا لا يتـوعي

ننشرها قريبا حياك الله .

●● الاخ فيصل منصور الرياحي البقمي (تربة) :
الرسالة وصلت ونشكرك على مشاعرك الطيبة .. ونعتذر عن نشر القصيدة لأن فيها ثناء على معد الصفحة .. نبادلك التحية الطيبة .. وأهلا بها في مساهمات قادمة .

أخيرا ايها الاصدقاء تصل رسائلكم على العنوان التالي : الرياض مكتب جريدة عكاظ ص.ب ٣١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١ ويكتب على الظرف صفحة اريج البادية .

لا تتركن

اجلس بجنبـي والشقـا وش تبـي بـه
وارجـوك كلمـة حـب يـا شـوق قلـهـا
قلـهـا ولا تخش الظـروف الصـعيبـة
لا تقتـل الكلمـة بلحظـة خجلـهـا
واعـرف تـرى روحـي لـروحـك قـريبـة
وروحـك انـا يـا شـوق مـا اقـوى زعلهـا
بس الـزمـن يـا شـوق اكبـر مصيبـة
شـريـك حيـاتـي والمصـايـب عملـهـا
لا تتـركـن وسط الليـال الـرهيبـة
ارواحنـا يـا زيـن للقـرب ولـهـا
مـن سيتـك ونـات قلبـي دريبـه
وان مـا تصـدق عنـدك الـعـين سلـهـا
قلبـي مـن الاحـزان لازم تجبـي بـه
وروحـي مـن الـهـم انتـزعـهـا وشلـهـا
انـت الـدوا للـروح وانتـه طبيبـه
واعـرف حيـاتـي تختنـق مـن مللـهـا
يـا شـوق حكـم الحـب كـل رضي بـه
ومـن خـان في درب الخيـانـة دخلـهـا
وكـل الحـواسـد شغلـهـم فيـه ريبـه
يبـون عشـرتنـا قـريـب فشلـهـا
ان طـعتـهـم تبقـى جـروحـي عطيبـة
والـروح تـاصـل حـدهـا مـن زعلـهـا
ويبقـى فـؤادك يحتـرق في لـهيبـه
وتـرجـع حيـاتـك ثـانيـا في جـهلـهـا
وصـلاة ربـي عـد رمـل بطيبـه
عـلى نبـي للـرسـالـة حملـهـا

صلفيق سليمان الشمري / الظهران




لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص . ب ٣١١٤

صور من الصحراء

الحلقة الثانية عشرة = بقلم : مشعل الجبوري

بقي الشيخ « عقاب » مشغول الفكر دائم التفكير .. وكان في احد الايام يجلس في احد الفياض المربعة فلحقه اخوه

« حجاب » وسلم عليه وساله عن حاله فاجابه « عقاب » بهذه الابيات التي يذكر بها المناطق التي حالت بينه وبين محبوبته ويشكي على « حجاب » فيقول :

من دون خلي حال عرنات وكباد
وحلوان مرفوع الحجا حال دونه
شدوا وخلوني على الدار ركاد
واقفت مع الجرعا تبارى ظعونه
والدمع من عيني على خدي ابداد
مثل الغشين ليا انتثر من مزونه
فرقا لطيف الروح يا حجاب لاعاد
عقبه ضميري يا بسات شنونه
اللي ذبحني بالهوى يا ابن الاجواد
طفل قرونه ما غطاهن زبونه
طفل لشراد المها صار قواد
يحير عقلي في تواصيف لونه
حبه يمكنون الحشا يسند اسناد
وان خانني يا حجاب ربي يخونه

فيقول « حجاب » : ابشر يا عقاب ان شاء الله سوف نحصلها لك ولو ادى ذلك الى معركة ..

بعد ذلك اتى « عيد » صديق « عقاب » وكذلك « علي » ابن عمهم اتوا على خيلهم فسلموا .. وبعد حديث قصير بينهم اتجه الجميع للأبل في المرعى .. فقال « عيد » يا عقاب لي مدة لم اسمع من شعرك شيئا فأريدك ان تسمعنا فيؤكد « علي » ذلك فقال « عقاب » قبلكم بقليل قلت ابياتا موجهة لحجاب .

فقال عيد : نريد المزيد يا عقاب اسمعنا ما قلت فقال عقاب :

يا عيد ليتي مع هل الترف ماشي
شفتي انا من عقبها صرت متداش
ما الام انا لو ما اهتني في فراشي
عقب الغزال اللي ذبحني بالارماش

فيقول « عيد » مداعبا : الله يرده .. الله يرده .. فيواصل « عقاب » :

لو قربها ياتي بطعن ومهاشي
لا طعن ليما العند يا عيد يتحاش
لو طلبوا يا عيد كل المواشي
يا عيد ندفع خيلنا وكل الادباش

فيهزون رؤوسهم موافقين على ما أشار اليه « عقاب » لكن صديقه « عيد » يقول يا عقاب انا ما أدفع مهرتي التي اهديتها لي في أول كسب لك وفاء بكلامك السابق عندما كنا بالشمال ..

بعد ذلك رجع الجميع وكان « عقاب » قد أخذ فترة لم يجلس مع اخوانه واخواته الصغار وخاصة « نمشة » التي يحبها كثيرا واخته (حرفه) التي خطبها ابن عم عقاب (دغام الاحيمر) وعقد قرانه عليها ..

واليوم الثاني شد « عقاب » سرج فرسه وذهب جهارا الى بيت « توت » الذي يبعد مسافة اكثر من نصف يوم فاقترب وكانت هي قرب البيت فسلم عليها وقال هذه الابيات :

يا ابو جديل فوق متنك تكف به
والبطن ما بين السراجيف هافيه
ذكرك بوسط القلب دايم يرف به
ومع القصيد مشارك كل قافيه
اخاف وضعي شين وقته يلف به
لفة كسير الساق من عقب عافيه
ولو هي بضرب السيف لزوم احف به
واحصل المطلوب بافعال شافيه

فأجابته « توت » بقولها :

موقفك هذا كل الايام قف به
ما دام نيتنا على الدوم صافيه
كم فارس من وسط ربعه تخف به
وخليت نارد عقب الافعال طافيه
واصبر وصبرك جوده لا تهف به
والله هو اللي يعلم بكل خافيه

بعد ذلك رجع « عقاب » وكان مسرورا فاخذ يسابق الريح بجواده في مناظر الربيع الجميلة .

- يتبع -

استراحة المحرر

● يميل بعض القراء الى عدم قراءة ومتابعة المقابلات الطويلة مع الشعراء ربما لانهم يرون ان الاسئلة غالبا ما تتكرر .. مع اكثر من ضيف .

ومع احترامي .. لوجهة النظر هذه الا ان العبرة بالاجابة .. واعتقد انه نوع من التشويق ان تتكرر الاسئلة وتختلف الاجابات عليها .

لذلك فانه من الضروري تتبع قضايا الادب الشعبي عبر ضيوف « الاريج » من خلال تكرار اسئلة معينة حول هذه القضايا ومن ثم التوصل لعدد اكبر من الاجابات المختلفة التي تثير الحوار والنقاش وهو ما تحتاجه قضايا الادب الشعبي ..

وهذا الاسلوب افضل من الاسلوب المباشر في طرح القضايا ومعرفة وجهات النظر حولها .. وعلى اي حال فالقراء هم الذين يحكمون ...

كلمة شكر

● « عبد الله الثميري » عرفناه شاعرا اجتماعيا كان من بين اسماء قليلة قدمت للأدب الشعبي ما يستحقه عرفناه من خلال تراث الجزيرة ثم من خلال نفحات الصحراء في مجلة الحرس الوطني .. لا يسعنا هنا الا ان نقول للثميري شكرا ..

أخر المطاف

ما فيه داعي للنكد والحماقة
عرفت مبداكم وقلبي دليلي
لا تتصل ما عاد لي بك علاقة
اترك سبيلك وانت تترك سبيلي
ما دمت ما تعرف حقوق الصداقة
مالي هدف عندك ولا نثب خليلي
ترى الصديق اللي صعيب فراقه
يثني ليابار الجحود الذليلي
ولا ترى الخداع بعده شفاقة
القا بداله واحد يستويلي
ما نيب مسكين ضعيف نطاقه
يشهد على ما قلت فعلي وقيلي

مهدي العبار المعنّى

اشكى وتشكى

وشفيك دايم للمواصيل جزاع
وانت الحبيب اللي يطاوع حنينه
لا عاش حب في ثرى الناس قد شاع .. .
ما ارتجى حب سمعنا رنينه
هذا زمان به حسود وطماع
يطمع في قلب ما تلاشى ونينه
اشكى وتشكى وانت للحب خداع
وتقول حالك من فراقي حزينه
وانا الذي لجلك صويب وملتاع
اخفي جروح القلب يا جارحينه
يكفي على باب الوصل صرت مناع
واقفيت عن درب الوفاء ناكرينه

سعد الحويل الشهراني / تبوك

الرزق من رب الملا

مليت من ترديد يا ليت يا ليت
كثر التمني بالخفا يسم حالي
لو ان قولة ليت تجلي التناهيت
وتحققت الغاية وتنهي سؤالي
ما صرت انا لاني بحي ولا ميت
بين الرجا والياس عزي لحالي
دنيا سقتني مر حنظل وكبريت
صكت بي الدنيا يمين وشمالي
قاسيت بالدنيا هموم شواتيت
وصبرت صبر ايوب فيما جرالي
ويا ما كتمت بضامري كل ما اوحيت
من خوف ناس هرجهم مايشالي
والرزق من رب الملا والي البيت
ياتي وهايب للنسا والرجالي
ويا الله يالي ما لغيرك تشكيت
يا محقق الآمال حققت آمالي

داود زيد العصيمي

ازعج الونات

ضيقة بالقلب عيت لا تموت
كل ما اكبر في حشا الجوف اكبرت
وسط قلبي مثل عش العنكبوت
استقرت في ضميري واكثرت
ازعج الونات لكن دون صوت
في حنايا الروح حارت ما اظهرت
لا يغرك يا هوى البال السكوت
كم عيون في دجا الليل اسهرت
كم محب عايش من عقب موت
الليالي فيه باعت واشترت
والهوى نوعين من حيث الثبوت
جنة حلوة ونار اليا ادبرت

جمعان خلف الرشيدي



○ بعد فوزه على الاتحاد :

الجيزاني هل يجتاز الامتحان البرازيلي الصعب

كتب / ادريس على احمد
• مكة المكرمة • :

ضمن مباريات الدورى الممتاز وفي اسبوعه العشرين يلتقى عصر اليوم فريقا الاهلى والوحدة في مباراة تهم الفريق الوحداوي اكثر من الاهلى والذي من المتوقع ان يلعب بالصف الثاني نظرا لظروف مباريات الاهلى في مسابقة كأس جلالة الملك المعظم والمباراة النهائية لكأس مجلس التعاون الخليجي وضغط جدول مباريات الدوري بما في ذلك المباريات المؤجلة .

يدخل الاهلى هذا اللقاء برصيد ٢١ نقطة وله ثلاث مباريات مؤجلة مع النصر والرياض والقادسية ويدخل الوحدة برصيد ١٢ نقطة محتلا المركز العاشر مهددا بالهبوط من قبل الجبلين .

اما عن مستوى الفريقين ففي مركز الحراسة يتساوى الفريقان حيث يحرس مرمى الوحدة علاء رواص والذي كسب ثقة كبيرة في مباراة الاتحاد والذي كان احد نجوم تلك المباراة .

علاء رواص — حسام ابوداود — خالد جيزاني — امين دابو

حسام هل يثبت ان الاهلى على مايرام .. !!

كما انه سوف يحاول ان يثبت مرة اخرى وامام الجمهور الاتحادي على قدرته في حماية مرمى عرين الوحدة وان الاتحاديين كانوا على خطأ في تنسيقه والاستغناء عنه .. كما انه سيلعب المباراة بحماس كبير وعليه ان لاينسى المشاركة بحذر للكرات العالية وبالذات من راس حسام ابوداود .

اما مرمى الاهلى والذي يشهد غياب سمير سليمانى والذي برز في جميع المباريات التي لعبها يخلفه مقبول وهو مقبول في المرمى الاهلاوى الا انه لايعطى الثقة والامان لخط دفاعه .

ومن المتوقع ان يمثل دفاع الوحدة اليوم بدر الدين وبشير نونو والشعبان ومحمود متولى وخط الدفاع الوحداوي شهد اكثر من تغير الا انه شهد تفوقا جيدا امام الاتحاد وعلى دفاع الوحدة ان يراقب حسام في رميات بندر التماسية والضربات الركنية .. وسيجد دفاع الوحدة هجوما مشاكسا كما ان على لاعبي الوسط الوحداوي مساعدة الظهيرين الشعبان والمتولى وتنظيف المنطقة اولا بأول .

اما دفاع لاهلى ومن المتوقع ان يمثله اليوم وحيد جوهر وبراك عطية وبندر سرور ومحمد عبدالجواد ولن يلاقى اي صعوبة في صد هجمات الوحدة حيث يفتقد لاعبو الخبرة كما ان جميعهم من الشباب والاشبال وسيتفرغ عبدالجواد كعادته للهجوم لدرجة تحوله الى رأس حربة امام الاتحاد واليوم على الهجوم الوحداوي ان يستغل تقدم عبدالجواد الزائد ومحاولة بناء الهجمة من الجهة اليمنى وعن طريق محمود متولى .

اما وسط الفريقين والذي يتفوق فيه وسط الاهلى على الوحدة واذا استطاع الوسط الوحداوي المكون من المالكي والدنانة وبدر عمرو واحمد مبروك من فرض سيطرته على منطقة المناورة فانه سينجح اذا ماقام بنفس الدور الذي قام به امام الاتحاد حيث حال الوسط الوحداوي الى الناحية الدفاعية ومساندة الظهيرين ويجب على الوسط الوحداوي ان لاينسى مهمته الهجومية ايضا .

يتفوق وسط الاهلى على وسط الوحدة والمكون من يحيى عامر ويوسف عنبر وعبدالله الرشود • هشام عبدالحي • حيث يتناقل هؤلاء الكرة على هيئة مثلث في كل جهة من الملعب .

كما يتفوق هجوم الاهلى على هجوم الوحدة المكون من حسام ابوداود وطلال صبحي ودابو وقد يريح سنتانا حسام ابوداود وسيجد الدفاع الوحداوي صعوبة في ايقاف الهجوم الضارب وعلى الدفاع الوحداوي ووسطه عدم اعطاء لاعبي الاهلى فرصة نقل الكرة بحرية ورسم المثلثات .

اما هجوم الوحدة والمكون من لاعبين محدودى الخبرة وهم مجموعة من الشباب والاشبال كمحمود اسامة وذيبان الجيزاني وناصر علوى وقد يمثل هذه المباراة منصور عابدين في حالة شفائه . فهجوم الوحدة سيجد صعوبة بالغة لاختراق دفاع الاهلى ومن المتوقع ان يلعب الاهلى بطريقة ٤ / ٣ / ٣ والوحدة بطريقة ٤ / ٤ / ٢

اتوقع ان تنتهى المباراة بالتعادل اذا لم يفز الاهلى .

الوحداويون يقولون :

فوزنا على الاتحاد يدفعنا للفوز على الاهلى

● كتب ادريس على احمد :

يخوض الفريق الوحداوى اليوم مباراة هامة امام الاهلى وفوزه اليوم سيعطى املا كبيرا للهروب من مؤخرة الدورى وبهذه المناسبة تحدث الينا بعض المسئولين واللاعبين حول المباراة حيث قالوا :

● المهندس طارق القصيبى قال عن لقاء اليوم :

ارجو ان يكون لفوز شبابنا امام الاتحاد دافع وحافز لتقديم مباراة كبيرة تليق بسمعة الفريق والحمد لله الذى وفق شبابنا امام الاتحاد واليوم يدخلون المباراة بروح معنوية عالية وعليهم ان يدركوا ان الاهلى مستعد لهذه المباراة وقد يلعب بكامل صفوفه رغم انه يلعب في الدورى والكأس وكأس مجلس التعاون .

التوقع شيء صعب ولكننى اتمنى فوز الوحدة حتى نضمن بقاءنا في الممتاز ..

م . القصيبى

● كما تحدث الاستاذ دخيل عواد بقوله :

موقفنا صعب ومحرج وفوزنا على الاتحاد اتمنى ان يكون بداية الانطلاقه للانتصارات حتى تبعد انفسنا عن مركز الهبوط ..

نحن راضون بالمستوى الذى قدمه شبابنا امام الاتحاد وارجو ان يكون هذا المستوى دافعا لتقديم مباراة افضل عن مباراة الاتحاد ولاشك نحن حريصون على تحقيق ذلك كما ان نجاحهم اليوم سيرفع من معنويات الجميع من اداريين ومدربين ولاعبين وجمهور .

اتمنى ان يكون الفوز من نصيبنا حيث يعطينا هذا الفوز دافعا اكبر في المباريات القادمة

● كما تحدث الكابتن حسن السيد بقوله :

● كنت اتمنى ان العب امام الاتحاد لولا الاصابة التى منعتنى من المشاركة .. المهم ان زملائى ادوا واجبهم ولم يقصروا والحمد لله ان ربنا وفقنا في المباراة الاولى مع مدربنا الوطنى وابن النادى المخلص خالد جيزانى .. الحمد لله زملائى مستعدون لخوض هذه المباراة وروحهم المعنوية مرتفعة وان شاء الله سوف نقدم مباراة جيدة تليق بسمعة الوحدة واتمنى ان نخرج فائزين بالمباراة للحصول على النقطتين .. نحن ندخل المباراة وندرك ان الجبلين يطاردنا ونحن نحاول الابتعاد عنه وباذن الله الظروف ستكون لصالحنا رغم قوة المباريات الباقية امام الاهلى والشباب والاتفاق الا انها ستكون لصالحنا باذن الله وسوف نحاول ان نعوض الخسائر بالفوز والحمد لله فالروح المعنوية مرتفعة رغم النقص الواضح في الفريق من جراء الاصابات الا ان شباب الوحدة عوضوا هذا النقص امام الاتحاد ..

اتمنى فوز الوحدة باذن الله حتى نبتعد عن مركز الهبوط ونلعب باطمئنان اكثر ..

في دور شباب السلة

هل يكتمل شباب الانصار ليحرج احد المتصدر ؟!

السلام يتحفز لالحاق هجر بالنصر

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة

لايزال فريق احد لكرة السلة يواصل تصدره لدورى الشباب بدون هزيمة كما يلاحقه الاتحاد في المركز الثاني بفارق نقطة واحدة اما في المؤخرة فقد قفز الانصار الى المركز الثامن فيما ظل الخليج والوحدة في المركزين الاخيرين وفي دورى شباب الاولى عاد هجر الى تصدر الفرق وجاء النصر في المركز الثاني رغم خسارته من السلام وفي المؤخرة تأكد هبوط الامل الذى اصبح لا أمل له في البقاء بينما يحاول الفيحاء الابتعاد عن شبح الهبوط ومباريات الاسبوع الرابع عشر في الدورى بقسميه ستكون على النحو التالى :

شباب الممتاز

● احد ـ الانصار

لقاء تقليدى يجمع بين احد والانصار في الثانية والنصف ظهرا على صالة المدينة ورغم فارق الترتيب بين الفريقين احد في المركز الاول بدون هزيمة برصيد ٢٦ نقطة والانصار في المركز الثامن بسبع عشرة نقطة الا ان لقاء الفريقين يختلف عن اى لقاء خاصة ومن المحتمل اكتمال الانصار بلاعبيه يعقوب ومحمد طاهر وعندها سيكون احد اكثر حرجا في كسب المباراة رغم تفوقه فنيا لجماعية لاعبيه التوقع بالكسب لصالح احد ولايستبعد كسب الانصار والحاق اول خسارة بالفريق الاحدى يحكم المباراة العمرى واحمد يسلم .

● الوحدة ـ الفتح

مباراة من طرف الفتح صاحب المركز الرابع رغم اقامتها على ملعب الوحدة قبل الدورى بخمس عشرة نقطة . المباراة تقام في الخلمسة عصرا ويحكمها الانسى والسليمى ..

● عكاظ ـ الهلال

تجرى المباراة على ملعب عكاظ في الثانية والنصف ظهرا وهى متكافئة الى حد كبير ويتقدم الهلال في المركز الخامس برصيد ١٨ نقطة عن عكاظ صاحب المركز السابع وبالرصيد ١٧ نقطة يحكم المباراة البخيت والصفيان

● مضر ـ الصفا :

مباراة اقرب الى كسبها مضر صاحب المركز الثالث والذى يمتلك ٢٣ نقطة بينما يأتى الصفا في المركز السادس بسبع عشرة نقطة تجرى المباراة على صالة الدمام في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها الحكيم والهارون ..

قالوا .. عن الهلال .. والكوكب

● تحدث صاحب السمو الملكى الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال عن مباراة فريقه الهلال امام الكوكب والتى جرت امس الاول فقال :

ـ لقد لعبنا المباراة وامامنا هدفين : الاول . الفوز وقد حققناه والحمد الله . بالهدفين .. والثانى المحافظة على لاعبينا من اى خشونة قد تطرأ .. خاصة بعد ان شاهدنا الموضة الجديدة التى بدأت تتسرب الى لاعبينا . وهى الخشونة المتعمدة على مرأى وتساهل الحكام . والتى افقدت منتخب الشباب قبل الهلال عبدالرحمن اليوسف الذى اجرى عملية .. وتبعه عادل عبدالرحيم في عملية اخرى والهلال وهو ينافس في البطولتين الدورى والكأس في حاجة الى تلك المحافظة .. وقد كانت المباراة جميلة كافح فيها فريق الكوكب .. لكن الفارق الفنى كان واضحا ..

وقال معلقنا سلطان العبدالله :

الفريقان قدما امسية كروية . جميلة بعيدة عن الخشونة .. ولم تظهر فيها اى كروت رغم حساسية المباراة وكونها مباراة كأس . وفاز الهلال حين استغل هجومه فرصتين بهدفين .. وكافح الكوكب بشرف .

وقال : الحمود كبتن فريق الكوكب :

لم يحالفنا الحظ في عدد من الكرات امام المرمى .. وجاءت المباراة قوية .. وكانت الرهبة .. لدى بعض اللاعبين والتسرع في التسديد سببا في خسارتنا .. وللفريق الهلال لاشك فريق قوى .. وقد كنا ندا له لكن النتيجة اهداف وهذا ماحققه الهلال ..

الوحدة تتصدر بطولة الغربية لكرة اليد

خالد الدماك ـ جدة :

حقق فريق كرة اليد بنادي الوحدة للشباب بطولة المنطقة الغربية وذلك بعد فوزه على نادي الاتحاد في المباراة المقامة على صالة رعاية الشباب بجده بنتيجة ١٩ / ١٨ بعد مباراة مثيرة خاصة في شوطها الثاني . انتهى الشوط الاول بتقدم الوحدة ٩ / ٨ . بدأ الشوط الاول بهجوم مكثف من الوحدة التي تقدمت في الدقيقة ٨ بنتيجة ٣ / ١ واضاع فريق الاتحاد اول ضربة جزاء في الدقيقة الثانية ثم تعادل الاتحاد ٣ / ٣ في العشرة دقائق الاولى ويستمر التعادل الى ان تصل النتيجة ٧ / ٧ في الدقيقة ٢٢ .. ثم تقدمت الوحدة ٨ / ٧ ولعبت الوحدة الدقيقتين الاخيرتين بناقص لاعب ولكن الاتحاد لم يستفد من هذا الوضع وانتهى الشوط الاول بتقدم الوحدة ٨ / ٧

في الشوط الثاني تقدمت الوحدة ١٢ / ٩ وبعد ذلك بدأ الاتحاد في تكثيف هجماته حتى تعادل ١٢ / ١٢ .. واستمر التعادل ١٥ / ١٥ و١٦ / ١٦ و١٧ / ١٧ . وفي الدقيقة ٢٤ بدأت الرقابة الشديدة على اللاعب فؤاد مرزوق .. وفي الدقيقة ٢٨ طرد الحكم اللاعب على حميد نجم الاتحاد ليلعب ناقصا واحتسب الحكم ضربة جزاء في الدقيقة الاخيرة للوحدة لتتقدم بـ ١٩ / ١٨ في نهاية المباراة سلم الاستاذ مثيب الجعيد الكأس لكابتن الوحدة والميداليات الذهبية للاعبي الوحدة والميداليات الفضية للاعبي الاتحاد .

● مثل الاتحاد . سامي هلال ـ فيصل سالم ـ فؤاد مرزوق ـ على حميد ـ بدر سالم ـ سامي ـ محمد الشبيلي ـ وليد محمد .

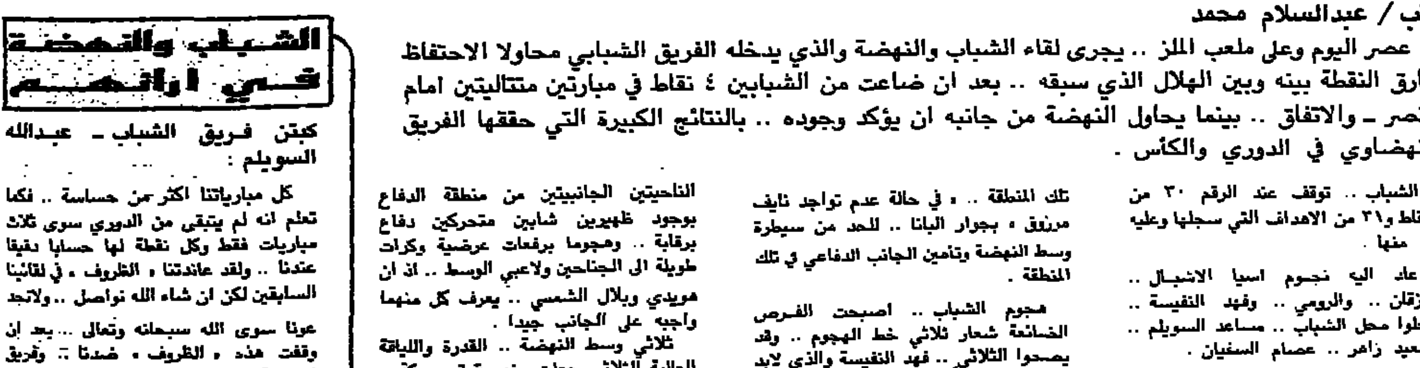
● مثل الوحدة : سعود فهد ـ ادهم عبدالحميد ـ وليد موسى ـ خالد العريفي ـ عبدالله البوقري ـ سلطان مسعود ـ سامي بخيت ـ عبدالله العريفي ـ ماهر مريري .

برز في المباراة حارس الوحدة الذي وقف سدا منيعا امام هجمات الاتحاد .

* حكم المباراة حسين باسنبل وحامد ادريس ورغم الدولية التي يحملانها الا انهما لم يحسنا التعامل مع الصافرة في الكثير من الاخطاء الواضحة خاصة المرتكبة من قبل لاعبي الوحدة .

* عقب انتهاء المباراة قام الاستاذ مثيب الجعيد بتسليم كأس البطولة والميداليات الذهبية لفريق الوحدة .. فيما سلم لفريق الاتحاد الميداليات الفضية .

الشباب والامل الاخير للخلاص من تجمد النقاط



كتب / عبدالسلام محمد

عصر اليوم وعلى ملعب الملز .. يجرى لقاء الشباب والنهضة والذي يدخله الفريق الشبابي محاولا الاحتفاظ بفارق النقطة بينه وبين الهلال الذي سبقه .. بعد ان ضاعت من الشبابين ٤ نقاط في مبارتين متتاليتين امام النصر ـ والاتفاق .. بينما يحاول النهضة من جانبه ان يؤكد وجوده .. بالنتائج الكبيرة التي حققها الفريق النهضاوي في الدوري والكأس .

الشباب .. توقف عند الرقم ٣٠ من النقاط و٣١ من الاهداف التي سجلها وعليه ١٥ منها .

عاد اليه نجوم اسيا الاشبال .. الرزقان .. والرومي .. وفهد النفيسة .. ليحلوا محل الشباب .. مساعد السويلم .. وسعيد زاهر .. عصام السفيان .

وهنا .. سوف يعود نواف خميس .. ليلعب في منطقة الظهير الايسر بجانب عبدالله السويلم .. وسلطان خميس .. وسليمان النفيسة .. والرباعي يتحملون الجزء الاكبر في لقاء اليوم .. امام هجوم النهضة الشاب والمتحرك .. فالرقابة الدائمة والمستمرة من رباعي خط الظهر الشبابي تفرض عليهم اليوم اللعب الحذر .. لمحاولة الحد من هجمات النهضة من الجانبين والعمق .. وعدم • اتكالية • قلبا الدفاع كل منهما على الاخر في قطع الكرة وعدم اندفاع الظهيرين الى الامام .

يعود الرزقان الى خط الوسط .. وقد يلجأ مدرب الفريق ايضا الى اللعب بالرومي في تلك المنطقة .. • في حالة عدم تواجد نايف مرزوق • بجوار اليانا .. للحد من سيطرة وسط النهضة وتامين الجانب الدفاعي في تلك المنطقة .

هجوم الشباب .. اصبحت الفرص الضائعة شعار ثلاثي خط الهجوم .. وقد يصحوا الثلاثي .. فهد النفيسة والذي لابد من اشراكه بدلا من المعجل .. والقومي .. للاستفادة من طوله .. في الكرات العالية ومن سرعته في الانطلاق .. وعليهم يتوقف الكثير خاصة المعجل الذي يمكنه ان • يعجل • بنتيجة المباراة لصالح فريقه اذا لعب بدون خوف وركز امام المرمى .

الفريق النهضاوي .. برز كفريق قوي بالكرة الجماعية وصغر سن لاعبيه وقدرتهم على اللعب طوال وقت المباراة بقوة وجماعية دفاع النهضة يغيب عنه هو الآخر لاعبه الغدير صمام الامان فيه . وهنا يقع العبء على ناصر المنصور .. وعبدالهادي الدوسري في وسط دفاع النهضة من ناحية الرقابة والتغطية فيما .. يكون الاطمئنان من الناحيتين الجانبيتين من منطقة الدفاع بوجود ظهيرين شابين متحركين دفاع برقابة .. وهجوما برفعات عرضية وكرات طويلة الى الجناحين ولاعبي الوسط .. اذ ان هويدي وبلال الشمسي .. يعرف كل منهما واجبه على الجانب جيدا .

ثلاثي وسط النهضة .. القدرة واللياقة العالية للثلاثي جعلت منهم قوة محركة .. هجومية دفاعية .. خاصة وان الفهيد ويعاونه هشام .. والعشبان .. يلعبون الكرة السهلة والسريعة والميل على اللعب على الجانبين .

هجوم النهضة .. تكمن القوة فيه في جناحيه المهيزعي ومرجان وكلاهما هداف وسريع .. ويخترقون الدفاع بسرعة علاوة على دقة التسديد .. فيما يقوم الطعيمي .. مع العشبان بالانطلاق في العمق واستغلال الكرات الطويلة .

من الصعب تحديد شيء .. في هذا التقديم سوى كيفية استغلال المهاجمين للفرص المتاحة .

مدربا الفريقين :

فيليب لويس ـ الشباب :

ليس امامه سوى الحصول على النقطتين وهذا لن يأتي الا بمعرفة كيفية الغزو وفتح الثغرات في الفريق المقابل ـ والتهيئة النفسية للاعبيه والثقة وعدم الخوف من ضياع • النقطة • .

فان ـ النهضة .

يدخل افراده المباراة في هدوء وعدم خوف . وهنا تكون خطته في اللعب الهجومي الدفاعي واستغلال لياقة لاعبيه العالية .

قدم الشباب

الشباب والنهضة في ارائهم

كبتن فريق الشباب ـ عبدالله السويلم :

كل مبارياتنا اكثر من حساسة .. فكما تعلم انه لم يتبق من الدوري سوى ثلاث مباريات فقط وكل نقطة لها حسابا دقيقا عندنا .. ولقد عاندتنا • الظروف • في لقائنا السابقين لكن ان شاء الله نواصل .. ولانجد عونا سوى الله سبحانه وتعالى .. بعد ان وقفت هذه • الظروف • ضدنا .. وفريق النهضة فريق قوي بلا شك ونحن ندرك ذلك .

ويقول .. ناصر المنصور .. كابتن فريق النهضة :

المباراة من الصعب الحديث عنها مقدما .. لكننا سنؤدي واجبنا في المباراة ونلعب من اجل اسم النهضة اولا واخيرا ومسئوليتنا كبيرة في اظهار تفوقنا .. والنتيجة في علم الغيب .. وبالطبع اتمنى الفوز لنا .

اليرموك يكسب الانصار في تنس الطاولة

● عمر غورية ـ جيزان

ضمن بطولة الدرجة الاولى والممتاز في كرة تنس الطاولة التقى على صالة اليرموك فريقا اليرموك والانصار من المدينة للدرجة الاولى .. وقد مثل اليرموك عبده ابو شرحه ، قاسم ادريس ، خالد عريش .

ومن الانصار ايمن يوسف ، خالد الصبيحي ، احمد يوسف ، وقد انتهى اللقاء بفوز اليرموك ٥ / ٢ .. وقد ظهرت المباراة بمستوى جيد .. ورغم ذلك فمازال الفريقان في مؤخرة الدرجة الاولى .

اليوم اربع مباريات في ممتاز الطائرة

صالح محفوظ • جدة • :

ضمن بطولة الدوري الممتاز للكرة الطائرة تقام اليوم اربع مباريات اقواها مباراة النصر والمحيط بالدمام .. والاتفاق والكوكب بالدمام ايضا .. اما بقية المباريات فهي من طرف واحد .. والمباريات على النحو التالي :

النصر ـ المحيط

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الثامنة مساءا والنصر خسر من الشباب بنتيجة ٣ / ٢ في الاسبوع الماضي ولا تدري عن اسباب هذا الهبوط المفاجيء .. والمحيط في الدور الثاني تحسن مستواه كثيرا وقدم مباريات جيدة .. الفريقان يلعبان بطريقة واحدة وتكاد تكون خطوط الفريقين متساوية ومتكافئة تماما ولن تنتهى المباراة باقل من اربعة او خمسة اشواط نتمنى ان نشاهد مباراة جيدة وكذلك ان يكون جمهور المحيط في مستوى التشجيع الهادف بعيدا عن التعصب الذي لاداعي له في مثل هذه المباريات يحكم اللقاء حكم اول / عبدالعزيز السيهان حكم ثان / فهد المنقور

الاتفاق ـ الكوكب

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة والنصف مساءا والمباراة ستكون جيدة ومتكافئة لتقارب مستواهما يحكم اللقاء حكم اول / عبدالله الخليفي ، وحكم ثان / كامل الزاهر .

الاتحاد ـ الشباب :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالرياض الساعة السادسة والنصف مساءا والمباراة ستكون من طرف الاتحاد لفارق المستوى والخبرة ولكن قد يفعلها الشباب كما فعلها مع النصر . يحكم اللقاء حكم اول / وليد كابلي وحكم ثان / عيد العتيبي .

الاهلى ـ الشرق

ويلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة السادسة والنصف مساءا وستكون المباراة من طرف الاهلى حيث كسبهم يوم الاثنين الماضي بسهولة وبنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لاشيء يحكم اللقاء حكم اول : احمد الضويحي وحكم ثان / محمد الضبيان .

---

* الاتحاد يكسب الاهلى ويفوز بالبطولة ..

كتب صالح محفوظ :

ضمن نهائي بطولة المنطقة الغربية للاشبال في الكرة الطائرة وعلى كأس البطولة التقى يوم امس على صالة رعاية الشباب بجدة فريقا الاتحاد والاهلي ... وتعد مباراة جيدة المستوى ابدع الفريقان في تقديم مستوى فني رائع حيث انتهى اللقاء لصالح الاتحاد بنتيجة شوطين مقابل لا شيء ... وكانت نتائج الاشواط كالتالي :

● الشوط الاول : منذ البداية كان واضحا أصرار الفريقين على تقديم مستوى جيد ووضحت الندية والتكافؤ وقدم الفريقان عرضاً رائعاً امتع الحضور ... فكانت هناك لمسات فنية جيدة من الفريقين وقدم الفريق الاتحادي بقيادة مدربه الوطني باوزير افضل مباراة له في الدوري حتى الان وهذا نتيجة التدريبات والاهتمام الذي يوليه للفريق ... وكانت التغطية وحائط الصد الجيد نشاهدها بين الحين والاخر واثبت ان اشبال الاتحاد والاهلي والذين هم القاعدة الاساسية للفريقين جيدة وتسير بتخطيط سليم وجيد وكان الشوط الاول يتسم بتفوق الفريق الاتحادي وقد تقدم الفريق في معظم فترات هذا الشوط (٥/١) ـ (٨/٣) ـ (١٢/٩) واخيرا (١٥/٩) .. وقد ظهر علي مرشد الحربي بمستوى جيد وخاصة بضرباته الساحقة الجيدة وحائط الصد المحكم بينما ظهر الغامدي من الاهلي بعكس مستواه وكان دائم الاندفاع على الشبكة .

● الشوط الثاني :

هذا الشوط افضل بكثير من الشوط الاول وظهرت فيه الندية والتكافؤ منذ بدايته وقدم الفريقان مستوى جيداً ونتيجة تكافؤ الفريقين منذ البداية كانت النتيجة (١/١) ـ (٣/٣) ـ (٤/٤) ـ (٦/٦) ـ (٩/٩) ... وقد اضاع فريق الاتحاد في هذا الشوط عددا كبيرا من الارسالات ... ومن النقطة ٩ بدا الاتحاد يتقدم وقد انتهى هذا الشوط لصالح الاتحاد (١٥/١٢) ... لتنتهي هذه المباراة الجيدة لصالح صغار الاتحاد ابطال المملكة للاشبال في العام الماضي فتهنئة لهذا الفريق بهذا المستوى الذي ظهر في هذه المباراة والذي شاركه الاهلي بمستوى جيد وتقديم مباراة كبيرة رغم صغر سنهم .

● من المباراة :

تسلم افراد الفريق الاتحادي كأس البطولة والميداليات الذهبية كما تسلم الاهلي الميداليات الفضية .

● حضر هذه المباراة الاستاذ عبد الله باحميشار والاستاذ حسن باصفار .

● قام بتسليم الكأس والميداليات الاستاذ مثيب الجعيد مدير الشئون الفنية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب وقد عسكر ابو عادل في الصالة من الساعة الرابعة عصرا حتى الساعة الثامنة مساء وقام بتسليم كأس اليد قبل مباراة الطائرة .

ببالغ
الحزن والاسى تلقيت نبأ وفاة الاخ
دخيل الله بن داخل المطيرى
تغمده الله بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه الصبر
والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون .
عبيد بن مرزوق المطيرى

حسين لنجاوي لعكاظ :

* قدم فريقنا مباراة كبيرة وكانت المباراة متكافئة

* الهلال أقرب للفوز بكأس جلالة الملك

علي باخشوين (جدة) :

تحدث لعكاظ الاستاذ حسين لنجاوي نائب رئيس نادي الاتحاد عن لقاء الاهلي والاتحاد في نطاق كاس جلالة الملك المفدى والذي انتهى بفوز الاهلي (١/صفر) فقال :

اولا المباراة كانت قوية منذ الدقائق الاولى ، وقد قدم فريقنا مباراة كبيرة ومستوى جيدا حيث كان في موقع الند للند بدليل ان هدف الاهلي قد تحقق في الدقيقة ثمانية وثلاثون من الشوط الثاني وهذا دليل بأن الاتحاد كان في مستوى جيد حيث انه كان من الممكن ان يكون هناك وقتا اضافيا . واضاف نائب رئيس الاتحاد قائلا لقد تغلبنا على ظروفنا الحرجة من حيث النقص الواضح في صفوف الفريق أمثال طلال سنبل - عبد الله فوال - اسماعيل الحكمي - حسين عطية - بالاضافة الى ايقاف سعد بريك واصابة عبد الله الغراب الامر الذي دعانا استدعاء عدد من اشبالنا والمشاركين في بطولة أسيا تحت سن الستة عشر عاما وذلك لايجاد البديل في موقف لا نحسد عليه . الا ان وصول لاعبينا كان في وقت متأخر من ليلة المباراة حيث وصلوا الى جدة في تمام الساعة الثانية صباحا مرهقين ورغم ذلك ادوا مباراة كبيرة وتحملوا فوق طاقتهم والكرة دائما غالب ومغلوب وهكذا تسمو الرياضة .

وعن مدرب الفريق غنيمة الحربي قال ابو طارق ان غنيمة مدرب قدير واتوقع له مستقبلاً كبيراً في عالم التدريب ورغم قصر المدة التي تولى فيها غنيمة مسئولية التدريب الا انه اثبت قدرته في مجال التدريب وبالنسبة للمباراة الاخيرة فانه قدم كل امكانياته وبذل كل جهد وانا اقول انه وفق سواء في الخطة او الجهد الذي بذل واتمنى له التوفيق وعن امكانية استمراريته مع الاتحاد قال نائب رئيس الاتحاد اعتقد ان الجواب على هذا السؤال سابق لأوانه الآن والذي استطيع ان اقوله ان غنيمة مدرب الفريق وسوف يستمر طالما ان الادارة الحالية موجودة وعند انعقاد الجمعية العمومية للنادي وتشكيل ادارة جديدة سوف يكون ذلك ضمن مسئولية الادارة الجديدة وهي التي تقرر ذلك واعتقد ان الجمعية العمومية لنادي الاتحاد ستعقد في شهر رمضان القادم وعن استمراريته قال لكل حدث حديث .

وعن الاهلي اردن قائلا الاهلي اختلف مستواه تماما امام الاتحاد وتحسن كبيرا ولا اعرف سر تألق الاهلي دائما أمام الاتحاد بالذات حيث قدم مباراة كبيرة ساعدته على ذلك تكامل صفوفه وهو كما قلت دائما يتألق امام الاتحاد بالذات .

وكلماته لجمهور الاتحاد قال :

المستقبل لنا باذن الله والدليل على ذلك وجود خمسة من لاعبى الاتحاد في منتخب المملكة والشباب وستة من منتخب المملكة للاشبال .

وهذا يدل على وجود قاعدة قوية للاتحاد ستكون القاعدة الصلبة لنا وللمستقبل فتبشروا خيرا ان شاء الله .

وعن توقعاته للكاس قال نائب رئيس الاتحاد مباريات الكاس تخضع لظروف وعوامل عديدة ولا تعويض فيها ولكن اعتقد ان الهلال هو الاقرب لتكامل صفوفه وبنيت قولي هذا من خلال مستوى الهلال في الدوري وحقيقة انه هو الفريق المرشح لتحقيق كاس جلالة الملك وعن الفريق الذي يتمناه ان يحقق كاس جلالة الملك بعد ان نفد الاتحاد الامل في تحقيقه قال لا اتمنى فريقاً معيناً بعد ان نفد الاتحاد الامل في تحقيق الكاس ولا بديل لي من الاتحاد كل الذي أرجوه ان تقدم الفرق الاخرى مستويات رائعة ولمحات فنية نستمتع بها جميعا .

النصر يجرب شبابه أمام شباب أحد

عبد الحميد الجهني (المدينة) :

على ملعب المدينة يلتقي فريقا احد والنصر في مباراة يسعى النصر من خلالها لتحسين ترتيبه في جدول الدوري على حساب فريق أحد حيث يحتل النصر المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة من ١٨ مباراة وله لقاء مؤجل مع الاهلي ومتقدما على الاتحاد والاهلي بفارق الاهداف بينما يقبع احد في مؤخرة الدوري بسبع نقاط اثر تعادله الاخير امام الرياض . يتغيب عن المباراة عدد من لاعبي الفريقين فالنصر يفتقد لمهاجمه محيسن الجمعان اضافة الى صالح المطلق والهريفي والاحيمر لتواجدهم مع منتخب الشباب ومن المؤكد مشاركته بعدد من شبابه ولاعبيه الاحتياط بجوار نجوم الفريق لاكتساب الخبرة خاصة والامكانات مفتوحة امام في التجريب حيث من المؤكد استمرار الفريق الاحدي مشاركته للاعبيه الشباب رغم عودة المستبعدين الى التدريب ومن المؤكد ان احد سيفتقد لاكثر من لاعب من العناصر الاساسية بسبب الاصابة اضافة الى تواجد الجار الله لمشاركته لمنتخب الشباب . فريق احد فقد امله تماما في البقاء في دوري الممتاز حيث يصعب عليه كسب مبارياته الثلاث المتبقية فيما يبقى فريق الوحدة على رصيده الحالي ١٢ نقطة وخسارته لجميع مبارياته المتبقية اضافة الى عدم تجاوز الجبلين لنفس نقاط الوحدة وهذا من المستحيل حدوثه .

المصيبيح ينطلق بالكرة

تصوير : سعيد سعيد



هدف الهلال الاول فى مرمى الكوكب

بهدفين في آخر الشوط الأول :

الهلال يكسب الكوكب ويواصل مسيرته ويدخل دور الاربعة

عبد السلام محمد :

وسط ما يقارب على ٤٥ الف متفرج ازرق .. استطاع الهلال ان يطلع الى دور الاربعة في مسابقة كاس جلالة الملك المعظم بعد فوزه على الكوكب بهدفين بلا شيء في اللقاء الذي اقيم بينهما مساء امس الاول على ملعب الملز .. ووضح فيها الفارق الفني بين الفريقين .. والتي قادها حكمنا ابراهيم الدهمش بنجاح كبير حيث لم يكن هناك خطأ واحد يمكن ان يؤخذ عليه . وعنها نقول :

● الشوط الاول :

بدأه الهلال بهدوء نسبي .. حيث بدا لاعبوه في الاحتفاظ بالكرة مع تمريرات هادئة .. بين المصيبيح وعبادي في محاولة منهما لكشف الوسط والدفاع الكوكبي الذي لعب حذرا من الاندفاع وراء الكرات التي كان يقوم بارجاعها وسط الهلال للاعبيه .. وبدأ التركيز الهجومي الهلالي عن طريق الناحية اليمنى التي يلعب فيها منصور بشير - والذي بدأ هو الآخر في سلسلة من مراوغته من الجانب الى الداخل .. ليتلقى ضربتين متتاليتين من الظهير الايسر للكوكب .. الخريجي .. الذي خرج عن طوره عدة مرات مع منصور بشير .. ويضغط الهلال من تلك الناحية ويبدأ لاعبوه في تقارب المسافات فيما بينهم .. ونلمح ضغطا هلاليا شبه متواصل على مرمى المطلق لينطلق للكرة في الدقيقة ١١ وينقذها من امام العويران من « أوت نيفاوي » .. حاول الكوكب من جانبه ان يجعل من الهجمات السريعة والمرتدة طريقا للوصول الى مرمى السلومي . بالتركيز على لعب الكرة الى خالد الجاسر في الوسط الذي يأخذها وينطلق بها الى الامام .. ليجري معه « النفيسة شايع » من العمق .. وشقيقه عبد الله من الجناح الايسر ووليد فريج من الجهة .. لكي يكون هناك التقارب العددي مع دفاع الهلال والذي احسن الرقابة في هذه الحالة .. حين لعب الظهيران التخيفي وسلطان المهنا الرقابة المستمرة للجناحين .. فيما راقب النيفاوي شايع النفيسة كظله .. كان وسط الهلال هو المسيطر على معظم النصف ساعة الاولى من هذا الشوط .. وتناقل لاعبوه الكرة في يسر وسهولة وفرضوا سيطرتهم تماما على مجرياته .. واستغل الغانم تمريراته الطويلة الى المنصورين البشير والرحمة اللذين تبادل كل منهما مركزه في الناحيتين اليمنى واليسرى وكان لتراجع ثلاثي وسط الكوكب .. بصفة شبه دائمة لمعاونة خط الظهر اثرها البالغ في سيطرة الهلال . الذي بدأت الفرص تضيع من مهاجميه الواحدة تلو الاخرى . بسبب عدم الدقة في التسديد والكرات العالية المستمرة المرسلة الى الثنائي منصور الرحمة والبشير بالرغم من فارق الطول بينهما وبين العقيل والعيد اللذين احسنا قطع تلك الكرات .. بسرعة الانتفاض والقفز العالي . ودخول الظهيرين معهما داخل المنطقة .

لعب النعيمة .. شبه مستريحا .. لندرة هجمات الكوكب الخطرة . ولتفرغه للتغطية دون الهجوم او التقدم للامام .

هدف الهلال الاول

ومن سلسلة تمريرات .. تصل الكرة الى البشير الذي ينطلق ويرفعها عالية الى الرحمة الذي يقابلها براسه رائعة في الزاوية البعيدة لحارس الكوكب معلنا اول اهداف المباراة .

هدف هلالي ثان

٤٤ ق ومن تتابع .. مصيبيحي .. بشيري .. يرفع الاخير الكرة متقنة على رأس العويران « ليعبر » بها شباك المطلق كهدف ثان لينتهي هذا الشوط .. بهما .

الشوط الثاني

لعب البيشي .. محل عبادي .. في دفاع الهلال .. وكان لتقدم الهلال بهدفي الشوط الاول دافع له للعب الهادىء .. الحذر .. فيما حاول لاعبو الكوكب من جانبهم اللجوء الى الناحية الهجومية .. حين بدأ الزعاقي . والعيد .. في التقدم خلف ثلاثي الهجوم . وكان من الممكن لشايع ان يسجل هدفا كوكبيا في الدقيقة ٤ من هذا الشوط حين جاءته الكرة داخل المنطقة ولعبها ضعيفة في جسم البيشي .. تقدم الغانم .. ليشكل مهاجما رابعا مع خط المقدمة .. وترك منطقة الوسط للنعيمة الذي تقدم للعب فيها بجوار المصيبيح . وان كان النعيمة .. مال الى اللعب الدفاعي في منطقة المناورة .. مما جعل المصيبيح يلعب وحيدا .. مما اتاح الفرصة لوسط الكوكب في الضغط على دفاع الهلال . ومحاولة فتح الثغرات فيه .. لكن الفارق الفني كان عاملا من عوامل .. عدم وصول هجوم الكوكب الى شباك السلومي .. وايقاف الخطورة عند منطقة الجزاء الهلالية ، لعب ابراهيم الحمود .. محل النفيسة الصغير في هجوم الكوكب لعله يستطيع بخبرته فعل شيء . وركز وسط الكوكب اللعبة من عنده في الناحية اليسرى التي يحرسها التخيفي .. الذي لم يخف من خبرة الحمود وراقبه لصيقه ولم يمكنه من الافلات .

● كان الهلال افضل اداء . وحركة وحاصر الكوكب في نصف ملعبه وكان لسرعة مهاجميه اثرها الكبير في شن الهجمات الخطرة والمتتالية .. وكان يمكن ان يأتي عن طريقها اهداف اخرى .

٢٣ ق يدفع مدرب الكوكب بيوسف النفيسة محل الفريج والذي تفرج اكثر مما لعب .. حين استسلم تماما لرقابة المهنا

اسباب .. فوز الهلال .. وخسارة الكوكب

● بالطبع .. الفارق الفني الكبير بين لاعبي الفريقين كافراد وكمجموعة اضافة الى تواجد هجوم هداف .. يواجه دفاع متواضع بالنسبة له . علاوة على عدم استطاعة هجوم الكوكب .. النفاذ من دفاع قوي .

مثل الفريقين :

● الهلال : السلومي في الحراسة - في الدفاع . التخيفي - صالح النعيمة - النيفاوي - سلطان المهنا - في الوسط : عبادي - المصيبيح - الغانم - في الهجوم : منصور بشير - مشاري العويران - منصور الرحمة .

● الكوكب : عبد الله المطلق في الحراسة - في الدفاع خالد الخرجي - مبارك العقيل - عبد الكريم الزيد - فهد المطلق - في الوسط . ناصر العيد - ناصر - خالد الجاسر - في الهجوم : وليد الفريج - شايع النفيسة - عبد الله النفيسة .

■ طاقم التحكيم :

ابراهيم الدهمش حكم ساحة ومساعده : العرامي والدعيع .



محمد منصور — محمد السويد — مروان الشيحة

قبل الختام باسبوعين :

كبوة جديدة لـ « اتي الغربية » .. أم انتفاضة يكون ضحيتها « اتي الشرقية »

عبد الله الشمراني (الدمام) :

في حالتين متناقضتين .. من حيث وضعهما النفسي نتيجة ما مر بهما من احداث خلال الاسبوع الماضي .. اكان ذلك في مشوار الدوري .. او في مشوار كاس جلالة الملك المعظم .. يتقابل مساء اليوم « اتي الشرقية .. واتي الغربية » وما نعنيه من حيث الوضع النفسي لهما .. هو ان الفريق الاتفاقي تقدم خطوة جيدة يوم الخميس الماضي امام الشباب وفي نفس الوقت خدم الهلال .. خدمة كبيرة ودفع به للمقدمة بفارق نقطة عن منافسه الشباب .. فيما يأتي يوم السعد الثاني له .. عصر يوم الاثنين الماضي حينما تقدم لنصف النهائي في مشوار الكاس عقب فوزه على الوديعة (٢/صفر) ..

وهذان الفوزان جعلا من فارس الدهناء يعيش اسبوعا سعيدا .. على عكس الاسبوع الاتحادي .. الذي اضاع نقطتي لقائه امام الوحدة .. حينما زج السيد غنيم « بعجائز الفريق » وبعض العناصر غير الجديرة حتى بارتداء الشعار الاصفر .. بحجة انه يعد العدة لمباراة اهم امام الاهلي .. وتناسى انه سيقابل حامل الكؤوس .. المستعد لاضافة الكأس الـ ١١ الى سابقيها وكان خروجه من الكاس بضربة راس من حسام في الوقت القاتل للمباراة .. عبارة عن تأكيد .. بأنه بدأ الفريق الاتحادي يتخلى عن عموديته .. لمن هو اكفأ منه .. ومن هو يملك عناصر تملك الولاء والاحساس بالمسئولية .. وبهذا يكون قد فقد الامل من المنافسة على المركز الثالث بالدوري وخرج من الكاس الذي يعرف ملاحقة من يستحقه عن جدارة .

اللقاء

يلتقي الفريقان الاتفاق والاتحاد وضمن لقاءات الاسبوع العشرين بحالة شد اتحادي .. وحالة طموح اتفاقي .. والنتيجة للاتفاق اقرب لحرصه على الخروج بها ليضمن الانطلاقة والمحافظة على المركز الثالث على الاقل .. فيما يبقى امل الاتحاديين فقط لتأكيد فوزهم بالدور الاول .

الاتفاق

يلعب الاتفاق هذه المباراة برصيد (٢٥ نقطة) وبالمركز الثالث منفردا .. فيما بقي لمنافسه الحقيقي على هذا المركز (الاهلي) ثلاث مباريات مؤجلة قد تدفعه للتقدم واحتلال هذا المركز .. وقد يخفق فيها .. ويواصل الاتفاق تقدمه ونيل الميداليات البرونزية .. التي نالها بالعام الماضي الاتفاق يتميز لعبه بالسلاسة .. والبعد عن التعقيد الذي تنتهجه بعض الفرق .. وخطوطه شبه متكاملة رغم غياب المغلوث والصالح واحتمال عيسى خليفة .. وابو حيدر .. والبقية سيكون فيهم البركة لمواصلة التقدم والمحافظة على هذا المركز .

الفريق الاتفاقي سيمثله مبارك الدوسري .. وامامه سلمان النمشان وسامي جاسم .. وعادل الصالح .. وعادل خضير .. وبالوسط صالح خليفة وفيصل البدين وزكي جمعة (شكري حمد) .. ومهمة الوسط الاتفاقي ستكون صعبة امام الوسط الاتحادي المكون من ابو سمرة وعيد مرشد واحمد بايزيد فيما سيبقى للهجوم الاتفاقي جمال محمد وباخشوين والشيحة كلمة اخرى امام حائط الصد الاتحادي الخلفي .. والذي سيلاقي صعوبة في وقف تحركات جمال وزميله .. المدعمة بمساندة الظهيرين وتقدم المهندس صالح خليفة ..

هذه مجرد توقعات .. ولربما ادخل فورميقا تعديلا اخر على تشكيلة مباراة اليوم ..

الاتحاد

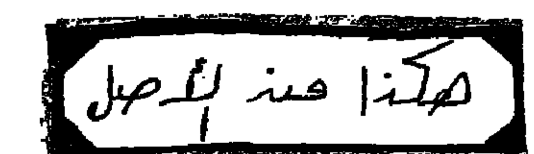
يدخل الاتحاديون هذه المباراة برصيد (٢١ نقطة) وبالمركز السادس .. ويتخلف عن السابع (النهضة) بخمس نقاط فقط .

الاتحاديون .. اضاعوا اغلب مبارياتهم بسبب سوء التخطيط الفني واستهتار وعدم ولاء بعض اللاعبين .. مستوى الاتحاد متقلب بين مباراة واخرى .. واكبر دليل مستواه المتواضع أمام الوحدة بالاسبوع الماضي .. التي خسرها مستوى ونتيجة .. وسيبقى له اخر امل هذه الليلة .. فان لم يفز الليلة فعليه السلام .. الاتحاد يخوض هذه المباراة واغلب نجومه غائبون .. وهم الحكمي .. والجميل لانضمامهم للمنتخب السعودي للشباب .. والفرحان لايقافه .. بالاضافة الى بعض الاصابات .. حاله كحال شقيقه الاتفاقي .

ومن المحتمل ان يمثله احمد سالم في الحراسة .. وامامه دفاع « مفكك » للغاية .. يبرز فيه بوضوح يوسف المالكي . فيما سيلعب بالوسط الاتحادي بايزيد وابو سمرة والمرشد .. وهذا الثلاثي جيد ومحاولاته في الغزو لمرمى الخصم .

الهجوم الاتحادي : « علة » الفريق المزمنة .. والتي لم يشف منها ومن المحتمل ان يلعب به السويد وعيسى حمدان .. وكمال ظافر .. أو محفوظ حافظ ويغيب عنه جمال فرحان لنيله « البطاقة الحمراء » أمام الاهلي بالكاس .. ولو قدم الاتحاد نفس مستواه امام الاهلي .. فلربما صنع انجازا وفاز بنقطتي المباراة .. وان لم يوفق بتقديم ذلك العرض .. فالهزيمة مأواهم .. هذه المباراة مهمة .. وسيقوم التلفزيون بنقلها على الهواء .. حسبما جاء في برنامج النقل المسبق .

امنية بأن يخرج الفريقان مباراة جيدة خالية من الشوائب .. فبالتوفيق لهما .. ندعو دوما ..



مع الفجر
عبدالله عمر خياط

الاعلان .. هو المصدر الرئيسي لموارد اي صحيفة .. ولهذا تحرص الصحف على تنمية وارداتها من خلال زيادة نسبة الاعلانات .. ولهذا ايضا فلا ضير ولا عتب على الصحف في نشرها الاعلانات الدعائية مادامت غير مسئولة عن محتواها .. او ما تذكره من مميزات المعلن عنه .

ولقد لوحظ اخيرا تتابع الاعلانات المنشورة في جميع الصحف عن مخططات الاراضي التي يزعم ناشروها توفر الماء والكهرباء والهاتف بها ، لاغراء المواطن وجلبه للشراء .

ومن ايام مضت نشرت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الغربية تحت عنوان « اعلان هام » جاء فيه :

« تعلن كهرباء الغربية انطلاقا من واقع مسئوليتها واهتمامها بمصلحة المواطنين الكرام .. انها قد لاحظت ظهور بعض من الاعلانات في الصحف المحلية لبعض مكاتب العقار يشيرون فيها الى وجود خطوط كهرباء الضغط العالي بالموقع .

وتبيانا للحقيقة التي لا تغيب عن فطنة المواطنين الكرام فان وجود تلك الاعمدة او مرورها بالقرب من الموقع لا تعني بالضرورةوجود شبكة للكهرباء بتلك الاراضي المعلن عنها .

لذا نرجو من المواطنين التاكد من جهات الاختصاص للوقوف على حقيقة الامر .. والله الموفق » .

هذا التنبيه الهام من شركة الكهرباء يدفعني لمطالبة ادارات الهاتف ومصلحة المياه وغيرها من المرافق بتكليف ادارات العلاقات العامة بها لان تتابع الاعلانات المنشورة بالصحف عن مخططات الاراضي التي يزعم اصحاب مكاتب العقار المسوقة لهذه المخططات توفر تلك الخدمات بها .. واعلان الحقيقة للناس عامة حتى لا يقعوا في تضليل الدعاية غير الأمينة .

فلقد كتبت وغيري كثير عن هذه الاراضي التي استحوذت على « تحويشة العمر » للمواطنين ولم يجدوا فيها ـ هذا اذ تسلموها ـ شيئا مما جاء في الاعلانات .. وطالبت .. كما طالب غيري بحماية المواطنين من هذا الخداع واحسب ان مثل هذه البيانات التي صدرت من شركة الكهرباء كافية لتعرية الباطل واعلان الحقيقة والله الموفق .

اسعار جديدة للذبح

محمد اليحيى ـ « الدلم » .

تسعيرة جديدة لذبح المواشي تم وضعها في مدينة الدلم بحيث تتناسب مع مستويات المعيشة في المملكة وتحقق مصلحة الطرفين ، المواطن والجزار .

ذلك ما اكده امير الدلم الاستاذ سلطان محمد السلطان وقال ان الاسعار الجديدة شملت ايضا اجور الطبخ لدى المطابخ وقد رفعت هذه الاسعار الى جهات الاختصاص وسيتم اعلانها قريبا .

□ سابقة بروتوكولية هامة :

اشتراك مسئول فلسطيني في استقبال الملك بواشنطن

حبيب شامي (جدة) :

علمت « عكاظ » و « سعودي جازيت » ان مدير مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن ، السيد حسن عبد الرحمن كان ضمن كبار مستقبلي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز عند وصوله الى واشنطن امس الاول في بداية زيارته التاريخية للولايات المتحدة الامريكية .

وذكرت التقارير الصحفية ان وجود مدير مكتب الاعلام الفلسطيني ضمن كبار مستقبلي الزائر الكبير يعتبر سابقة في تاريخ البروتوكول الامريكي في حالة الاعداد للاستقبالات في الزيارات الرسمية والهامة للولايات المتحدة .

كما علمت « عكاظ » و « سعودي جازيت » انه قبيل الموافقة على حضور مدير المكتب الاعلامي الفلسطيني حفل استقبال جلالة الملك فهد ، دار حوار على مستوى عال بين سمو الامير بندر بن سلطان سفير جلالته في واشنطن والمسئولين عن البروتوكول الامريكي وقد اصر الامير على حضور مدير مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير

وقد علق السيد رفيق النتشة ، ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة على ذلك في تصريح لـ « سعودي جازيت » بقوله ان وجود الاخ مدير مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير في واشنطن ضمن كبار مستقبلي جلالة الملك فهد يعتبر لفتة سعودية رائعة عن الموقف الحقيقي للملك فهد وحكومة المملكة العربية السعودية في دعم القضية الفلسطينية في جميع المجالات السياسية .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

وزارة الداخلية تهيب بالتأكد من نوعية التأشيرات لدخول أمريكا

واس (الرياض) :

اكدت وزارة الداخلية لعموم المواطنين وجوب التاكيد من نوعية التأشيرة التي تلزم لدخول الولايات المتحدة الامريكية والتي تتناسب مع غرضهم من السفر وذلك لكي لا يتعرضوا لاجراءات هناك تصل الى المنع من الدخول .

ودعت وزارة الداخلية عموم المواطنين الى التقيد بتحديد نوعية التأشيرة التي يجب حصولهم عليها من السفارة الامريكية بالمملكة قبل سفرهم وحرصا على راحتهم وعدم تعرضهم للمتاعب خارج بلادهم وذلك نظرا لتعدد نوعيات التأشيرات الخاصة بدخول الولايات المتحدة حسب تعدد اغراض السفر وتعرض بعض المواطنين الى المتاعب من جوازات المطار عند وصولهم الى هناك .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□


د . رضا عبيد — د . خالد يوسف الخلف — يعرب بلخير

سؤال ؟

●● الدكتور رضا عبيد (جامعة الملك عبدالعزيز) .
عدد من خريجي الجامعة المنتشرين في مناطق مختلفة بالمملكة يفكرون في انشاء رابطة او اكثر لخريجي الجامعة .. ما رايكم في هذه الفكرة ؟

●● الدكتور خالد يوسف الخلف (هيئة المواصفات والمقاييس) .
اعلانات الهيئة بالصحف عن السلامة العامة وهياكل السيارات اكثر من جيدة .. هل نتوقع منكم المزيد من هذه الاعلانات التي تزيد من وعي الجمهور ؟

●● الاستاذ يعرب بلخير (الخطوط السعودية) .
مع حرص « السعودية » المتنامي على تحسين الخدمات لوحظ اختفاء مجلة « اهلا وسهلا » ـ التي تعودها الركاب كهدية ـ من الرحلات الداخلية .. فما رايكم ؟



اخلاء فوري لعقارات حارة الاغوات

عكاظ (المدينة المنورة) :

مطلوب من جميع الهيئات والمؤسسات والافراد الذين تقع املاكهم بمنطقة حارة الاغوات بالمدينة المنورة ، اخلاءها فورا وتعيين مندوبين لتسليمها الى امانة المدينة المنورة خالية وجاهزة للهدم .

المهندس عمر عبد الله قاضي امين المدينة المنورة اوضح ان الهدميات ستبدأ في حارة الاغوات مع مطلع الشهر القادم .

□□□□□□□□□□□□□□□□

٨ أقدام و ٣ عيون في ماعز

ذكرت صحيفة « الصحافة » السودانية نبأ غريبا عن ماعز وضعت مولودا بثمانية اقدام وثلاث عيون وله وجه اشبه بوجه القرد او الانسان .

واوضحت الصحيفة ان هذا الحدث العجيب كان في جبل عليات على بعد حوالي ٥٠ كيلومترا جنوبي الخرطوم وان المولود الغريب الذي عاش لمدة خمس عشرة دقيقة فقط نقل الى المستشفى البيطري في الخرطوم

وذكر الاطباء البيطريون الذين نقلت عنهم الصحيفة ان هذا المخلوق كان في الحقيقة توأم سيامي احدهما كامل والاخر له عين واحدة وليس له فك .

تقويم جهود الطلاب في مسابقة التفوق الاجتماعي

صالح الغامدي (الباحة) :

مسابقة التفوق الاجتماعي في مدارس الباحة ستعمل على بث روح المنافسة البناءة بين الطلاب وتسهم في تحقيق المفاهيم التربوية وتقويم جهود الطلاب مع ربط المدرسة بالمجتمع ..

الدكتور فهد الحارثي مدير التعليم بالباحة قال ان جهود الطلاب ستكون هي العنصر الاساسي في تقويم المسابقة ، ويفضل ان تكون نشاطات الطلاب مسجلة بالصوت والصورة . وسيكون المقصف المدرسي من اهم عناصر التقويم حيث سيتم مراعاة مدى اشتراك الطلاب الفعلي في ادارتها وتشغيلها واعداد السجلات وتوزيع الارباح .

كذلك ستكون الصحف الحائطية احد عناصر هذا التقويم . وكذلك الرحلات المدرسية وتبادل الزيارات والخدمة العامة والهلال الاحمر .

سوف تمنح للمدارس الفائزة بالمركز الاول في كل مرحلة كاس التفوق . والمدارس بالمركز الثاني ستفوز بدرع التفوق . كما يمنح الطلاب جوائز تشجيعية .

د . فهد الحارثي


[صورة هاتفية لعكاظ]

معجزة طبية !

هذا الشاب الذي يرقد على السرير الابيض في مستشفى مدينة سان دياجو الامريكية ، نجا من الموت بأعجوبة عندما تمكن الاطباء من اجراء عملية جراحية له بعد تلقيه طعنة نافذة في القلب قبل ستة ايام .

الاطباء اكدوا ان المريض اجتاز مرحلة الخطر ، وقالوا ان ما حدث يعتبر معجزة في عالم الطب .

وفي الصورة الشاب كريس فالفا (١٩ سنة) مع والدته ارين فيرجسون في غرفته بالمستشفى .

□□

ندوة لمكافحة التدخين

سعيد الغامدي « الدمام » .

في مناسبة اسبوع مكافحة التدخين الذي يبدأ يوم ٢٠ جمادى الآخرة القادم ، سينظم مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام ، ندوةحول اضرار التدخين

تشرف على تنظيم هذه الندوة لجنة الجوالة واللجنة الثقافية والاعلامية وقسم الوسائل التعليمية ..

وسيشارك في الندوة المدير المساعد للطب الوقائي بالمنطقة الشرقية ومدير مستشفى الدمام المركزي ورئيس قسم الثقافة الاسلامية بالكلية والمركز .


اللفت العملاق

خضروات عملاقة في المدينة المنورة

عكاظ ـ المدينة المنورة ـ :

تزخر الاراضي الزراعية في المدينة المنورة هذه الايام باصناف من الخضروات ضخمة الحجم على غير العادة وكثيرا ما يسارع المزارعون بابلاغ مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة باية حالة يكتشفونها .

ومن هذه الحالات حبة ـ لفت ـ تزن ٦ كيلو جرامات ، وحبة كوسة تزن ٣ كيلوجرامات . وحبة قثاء تزن كيلو جرام ..

هذه المنتجات لم تتعرض لاى مواد كيماوية او اسمدة او اى اسلوب آخر لتحسين الانتاج

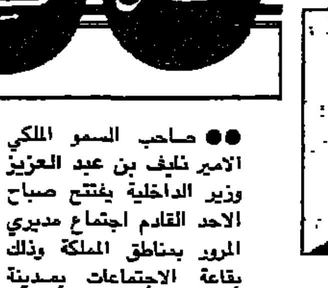
رأي

□ قيمة هذه البلاد جاءت من انبثاق الدعوة الاسلامية والرسالة المحمدية المطهرة منها .

الامير سلمان بن عبدالعزيز
امير منطقة الرياض

كاريكاتير

ماهي صنعتي .. بس أسعار الخياطين خلتني اتعلم الخياطة



ناس في الأخبار

نـاس في الأخبار .. نـاس في الأخبار .. نـاس في الأخبار .. نـاس في الأخبار ..

●● صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية يفتتح صباح الاحد القادم اجتماع مديري المرور بمناطق المملكة وذلك بقاعة الاجتماعات بمدينة التدريب التابعة للامن العام على طريق خريص .

●● صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم يغادر الرياض نهاية هذا الاسبوع عائدا الى القصيم لمواصلة مهام اعماله هناك بعد ان اجرى لقاءات مع عدد من كبار المسئولين بالرياض لمناقشة المشروعات التنموية الخاصة بالمنطقة .

●● معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان يرعى يوم الاربعاء القادم حفل تخريج الدفعة الثالثة من دبلوم امراض النساء والولادة بقاعة الاحتفالات الكبرى بفندق الانتركنتيننتال بالرياض .

●● معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري يفتتح اليوم الخميس مصنعا للمياه الصحية في مدينة جيزان .. يرافقه خلال حفل الافتتاح عدد من رجال الاعمال والمسئولين .

●● تلقى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف رسالة جوابية من صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية يعرب فيها عن تقدير سموه لمعاليه على التقرير الخاص بمشكلة الجوع في العالم الذي وافاه به معاليه .. مشيرا الى انه سيقوم بكل ما يقدره الله على عمله في هذا الميدان لما فيه خير الانسانية .

●● الاستاذ فؤاد توفيق امين العاصمة المقدسة توجه الى الولايات المتحدة الامريكية لاجراء بعض الفحوصات الطبية ترافقه عائلته .

●● محاضرة قيمة .. وتفقد لاقسام الولادة والاطفال بمستشفى المدينة الجديدة .. اداها الاستاذ الدكتور عبدالله باسلامة .. بدعوة من ادارة المستشفى .

عاد بعدها الى جدة واستانف نشاطه .

الدكتور باسلامة اجرى اكثر من ١٠ عمليات يوم امس الاول .. في جدة .


● الامير نايف — الامير عبدالاله — د . باسلامة — صبحي حداد

●● اصدر مدير جامعة ام القرى قرارا اداريا بتعيين الدكتور عدنان محمد وزان الاستاذ المشارك بقسم اللغة الانجليزية بكلية العلوم الاجتماعية عميدا للدراسات الجامعية للطالبات وتعيين الدكتور صالح محمد السيف الاستاذ المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس للدراسات العليا بكلية التربية ووكيل عمادة القبول والتسجيل عميدا للكلية وتجديد فترة عمادة الدكتور عبدالعزيز بن مصطفى عقاب لكلية العلوم التطبيقية الهندسية وتجديد فترة عمادة الدكتور عليان بن محمد الحازمي لكلية اللغة العربية .

●● الزميل صبحي الحداد يحتفل مساء اليوم الخميس بعقد قرانه على ابنة السيد حامد الوزير بفندق الحارثي برستيج بجدة .. جمع الاهل والاقارب والاصدقاء سيشاركون الزميل فرحته . مبارك .

●● وصل امس الاول الى الرياض الاستاذ عوني كعكي صاحب مجلة نادين ومجلة اولمبياد واللتين تصدران من بيروت .. وذلك في زيارة خاصة .

وكيل الامانة للشئون البلدية الاستاذ عبدالحميد كاتب يقوم بمهام معاليه اثناء فترة غيابه .

●● القت الدكتورة مي الريملاوي محاضرة مساء امس حول مضار التدخين وذلك في مقر الجمعية الفيصلية بجدة ، ضمن النشاطات الثقافية للجمعية .

وجوه وأقنعة
د . محمد ابراهيم الشوش

وصول

كان حريصا ان يصل . همه الوحيد في الحياة ان يصل .
سهر الليالي . جند الطاقات ، ضحى بكل شيء في الحياة .
اجاد اللعبة اللعينة . نافق الكبار والصغار .
ضحك للنكت السخيفة ، وهش للاوجه القبيحة .
لكنه حين وصل : لم يره احد وصل .
ماتت امه ، ومات ابوه ، وكل ربعه رحل .

علامة تعجب

بكل زهد ، وورع ، وتقوى يقول لك (في هذا ـ العمر ـ الذي وصلت اليه ـ لم اعد ارجو من الدنيا شيئا غير العفو ، والعافية ، والستر) وهنا تحترمه جدا . ولكنه يفاجئك قبل ان تودعه قائلا (سمعت انك لم تزوج ابنتك الصغرى بعد ، فما رايك لو قبلتني زوجا لها ـ على سنة الله ورسوله (؟ "

القوص

السفير لم يجد السفارة !

عميد السلك الدبلوماسي وسفير دولة الامارات العربية المتحدة لدى المملكة السيد احمد بورحيمة « تاه » في الحي الدبلوماسي بالرياض دون العثور على مقر سفارة الامارات نظرا لاتساع وضخامة الحي !

السفير بورحيمة علق على هذا الموقف الطريف بقوله . سأحاول مرة ثانية التعرف على المقر وان فشلت فسوف استعين بأحد موظفي الحي الدبلوماسي .

سعادته اشاد بموقع الحي الدبلوماسي بالرياض .

وقال ان وقوعه على هضبة تشرف على وادي حنيفة اعطاه طابعا مميزا لجمال الوادي واخضراره وسحر الصحراء بالاضافة الى التصميم الرائع لمباني البعثات الدبلوماسية داخل الحي .

أحمد بورحيمة

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

تكريم مواطن ضبط سائقا هاربا !

عمر غورية ـ « جيزان » :

المواطن علي محمد خيراني من جيزان تم تكريمه مؤخرا حيث ساعد رجال الامن والمرور في القاء القبض على سائق سيارة ارتكب حادثا مروريا وتسبب في مصرع سيدة على طريق صبياء .

وكان السائق قد لاذ بالفرار عقب ارتكابه الحادث حيث اختبأ ولكن متابعة المواطن ساعدت اجهزة الامن على ضبط السائق الهارب ..

مدير مرور جيزان المقدم فيصل زيد قام بتقديم مجموعة هدايا الى المواطن ، واهاب بجميع المواطنين ان يتعاونوا مع رجال الامن في مثل هذه الحالات .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الكلاب تقتل الأغنام في أبحر !

عبدالله الطياري (جدة) :

كلاب متوحشة اشبه ما تكون بالذئاب هاجمت إحدى الفلل على شاطيء ابحر الشمالية حيث تمكنت من قتل عدد من الاغنام التي كان يستعد اصحابها لذبحها ..

اعداد كبيرة من الكلاب الضالة الخطرة تتجول دائما ما بين الفلل على الشاطيء مما يثير الرعب بين الصغار والكبار على حد سواء ..

وبعد ابلاغ بلدية ذهبان بالامر جاء مندوبوها وعاينوا جثث الاغنام ووعدوا بارسال فرقة لمكافحة الكلاب حماية للمواطنين وممتلكاتهم .

الأغنام ضحية الكلاب الشرسة

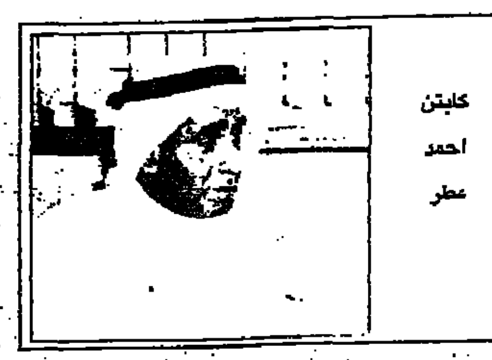
الانجاز باللقاءات والهاتف وليس بالمكاتبات !

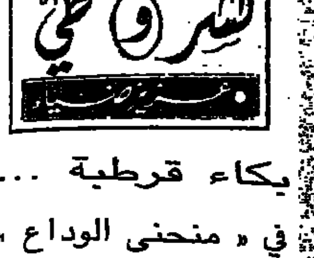
خلف الغامدي ـ « جدة » .

اختصارا للوقت والروتين لن تستخدم المكاتبات الرسمية بين الادارات في الخطوط السعودية . الا في حالات الضرورة القصوى .

صدرت بذلك تعليمات من الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية . وتضمنت التعليمات ان يتم تبادل وجهات النظر والبحث والاستفسار باللقاءات الشخصية او الاتصالات الهاتفية وذلك لانجاز المعاملات في اسرع وقت ممكن ..

واكد الكابتن مطر ان « السعودية » بحكم طبيعة عملها كمؤسسة طيران يجب ان يكون لها اسلوب ونهج في ادارة الاعمال بعيدا عن الاساليب الروتينية المعتادة .


كابتن احمد مطر



بكاء قرطبة ...
في « منحنى الوداع »

والذي حاول ان يذكرنا ببكاء قرطبة ، ولعله اراد ان يرقأ دموعنا على الاندلس ، هو الدكتور احمد عبد الله النعمي ، حيث وقف في منحنى الوداع في مجلة « إقرأ » الغراء واستوقف وبكى واستبكى . ولكن بعيدا عن أجواء معلقة امرىء القيس ، أو من سقط اللوى بين الدخول وحومل وانما هناك .. في قرطبة ـ جوهرة المدائن ـ في العصر الوسيط كما قال .

بعد التحليق في اجواء الاندلس ، واروقة تاريخها العربي ، وقف الدكتور النعمي عند (احمد بن عبد الملك بن شهيد الاشجعي) ، المتوفى سنة ٤٢٦ هـ . بعدما بكى قرطبة وبكته ..

ولكنها وقفة قصيرة متعجلة ، اذ لم يحط الشاعر الباكي باكثر ، من تعريف واشارة ، وخبر عن امتلاء جامع قرطبة الكبير للصلاة عليه وراء فقيهها ابن حزم القرطبي ، ثم بثلاثة ابيات من المرثية التي اوهمنا عنوان الكلمة في منحنى الوداع ، ان الكلام يكرس لها ، فنرى من مشاعر الشاعر ، ومن ابداعه ، ومن حريق جوانحه ، ما يثير شجوننا على (الجنة التي عصفت بها وباهلها ... ريح النوى فتدمرت وتمروا) .

يقول الدكتور النعمي ، ان الشاعر هو صاحب الرسالة الرائعة و (الكتاب غير المسوق بمثال) وهو (رسالة التوابع والزوابع) ، ثم يعقب بخبر اعترف بانه جديد علي وهو ان طائفة من اعلام الفكر الاسلامي و (الانساني) قد تبعته في منهجه ، ومنهم « ابو العلاء » في « رسالة الغفران » و « العلامة » هكذا الايطالي (دانتي) في الكوميديا الالهية والانجليزي (مولتون) . هكذا مرة اخرى في كتابه الشهير) (الفردوس المفقود) .

ولا اشك في ان الدكتور النعمي يعلم ان الصفة الغالبة على (دانتي) انه الشاعر وليس العالم وكاتب هذه السطور ، لم يتح له ان قرأ اخبارا تقول ان دانتي كان من العلماء ، وان كان المألوف في عصره ، ان يكون الشاعر باحثا ، او عالما ، بل ان يكون الفنان التشكيلي ايضا ـ مثل ليوناردو دافنشي ـ من المشتغلين بالكثير من العلوم الرياضية والطبيعية والفلك . اما (الانجليزي) وهو علامة ايضا كما يفهم من عطفه على (دانتي) ، وسماه الدكتور النعمي (مولتون) فالحقيقة ان صحة اسمه هي (ميلتن) بضم التاء ، وهو شاعر قبل اي صفة اخرى يتحدث عنه مؤرخو الادب الانجليزي ، فلا يذكرون شيئا عن اشتغاله بالعلوم ، وهو من اعلام وعظماء الشعراء الانجليز ، قبل شكسبير ، ولعل اهم ما تميزت به سيرة حياته ، انه قد عايش ثورة كرومويل على الملكية ، ومجدها ، ولم ينج من شذراتها وشرورها ، وقد فقد بصره في اواخر ايامه وكتب الفردوس المفقود ، والفردوس (المستعاد) الى جانب الكثير من المقطوعات والقصائد التي تضعه في القمة من الشعراء الانجليز ... والاهم ، الذي اظن ان الدكتور لا يجهله قطعا ، هو ان لا وجه للمقارنة بين الفردوس المفقود ، والكوميديا الالهية او للتشابه بين العملين الكبيرين .

ومعلومة اخرى عن « ميلتن » بالنسبة للقارىء العربي ، وهي ان اعماله ظلت تعاني نوعا من التعتيم ، ربما لانه شاعر ثوري ، او لانه كان من انصار ثورة كرومويل ، وقد كانت ضد الملكية وانتصرت عليها ، فظل المثقف العربي يتحرج ، او يتجنب الحديث عنه والاشادة به ... ولعلها المرة الاولى التي اقدم فيها كاتب عربي ، على ترجمة (الفردوس المفقود) ومنذ عام واحد فقط ، واذا كانت الترجمة تفتقد جودة السبك ، وتبدو مفككة الترابط ، فالسبب على الارجح هو كثرة الكلمات او الالفاظ اللاتينية ، الى جانب المهجور ، من مفردات اللغة الانجليزية التي كتب ميلتن بها اكثر اعماله مما يبرر ملاحظته على الترجمة من ضعف .

ثم .. ما اكثر ما خاض النقاد ، وما اكثر ما حاولوا اثبات ان « رسالة الغفران » للمعري هي مصدر الكوميديا الالهية لدانتي ... وحين لا أدعي ابدا ، اني قرأت كوميديا دانتي قراءة درس وتحليل ، (مترجمة الى الانجليزية) ، فان قراءتي لها الى جانب قراءتي لرسالة الغفران اكثر من مرتين ، لم تساعدني على ان ارى التشابه بين العملين ، بحيث يمكن القول ان دانتي قد سرق ، او حتى نظر الى رسالة الغفران .

أتوقع ان يمن الدكتور النعمي على القراء ، بلضاعة كافية ، ليس بالنسبة للشاعر ابن شهيد صاحب (رسالة التوابع والزوابع) ، وانما بالنسبة لكوميديا دانتي ، وفردوس ميلتن ووجود الشبه او العلاقة ، بينهما وبين رسالة الغفران ، وبالتالي بينها وبين رسالة ابن شهيد .

الاساور الطبية دجل وخرافات !!

حمد البامي ـ « الدمام » :

من خلال تقرير طبي وعلمي من مستشفى الرياض المركزي ثبت عدم صحة الادعاء بأن الاساور النحاسية تخفف حدة امراض ضغط الدم ..

وقال التقرير ان هذه الاساور التي يروج لها البعض ماهي الا صورة من صور الدجل والخرافات التي تقصد الابتزاز المادي ..

وقد اشعرت وزارة التجارة التي تهتم بمحاربة مثل هذه الظواهر جميع الغرف التجارية بالمملكة للتنبيه على التجار بعدم بيع مثل هذه الاساور .